

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский национальный исследовательский
технологический университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Д.Ш. Султанова
«30» мая 2022 г.



Рабочая программа дисциплины в виде электронного документа выгружена из информационной системы управления университетом и соответствует оригиналу
Простая электронная подпись, ID подписи: 1060
Подписал Проректор по учебной работе Д.Ш. Султанова
Дата 30.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Профиль:	Графический дизайн
Квалификация выпускника:	Бакалавр дизайна
Форма обучения:	Очно-заочная
Институт:	Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна
Факультет:	Факультет дизайна и программной инженерии
Кафедра-разработчик:	Кафедра «Дизайна»
Курс; семестр	1-3; 1, 2, 3, 4, 5

Вид нагрузки	Часы	Зачётные единицы
Лекция	45	1,25
Лабораторная работа	153	4,25
Контроль самостоятельной работы	45	1,25
Самостоятельная работа	261	7,25
Форма аттестации: Зачет (1 сем, 2 сем, 3 сем), Экзамен (4 сем, 5 сем)	72	2
Всего	576	16

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта (приказ № 1015 от 13.08.2020) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн для профиля «Графический дизайн» на основании учебных планов набора обучающихся 2022 года.

Разработчик программы:

Доцент

Э.Р. Камалова

СОГЛАСОВАНО

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайна», протокол от 13.05.2022 г. № 23.

Заведующий кафедрой *Согласовано* В.В. Хамматова

УТВЕРЖДЕНО

Начальник центра УМЦ

Утверждаю

Л.А. Китаева

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Академический рисунок» являются:

- а) ознакомление и овладение законами академического рисунка, как основой профессиональной подготовки художника-дизайнера;
- б) формирование дизайнерского мышления;
- в) воспитание эстетического вкуса;
- г) умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения;
- д) накопление профессиональных знаний средством реалистического изображения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательной части ООП и формирует у обучающихся по профилю «Графический дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Академический рисунок» обучающийся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

1. Искусство (школьный курс)

Дисциплина «Академический рисунок» является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

1. Айдентика (фирменный стиль)
2. Компьютерные технологии в дизайн-проектировании
3. Пластическое моделирование в графическом дизайне
4. Проектная графика и скетчинг
5. Спецрисунок
6. Технический рисунок
7. Цветоведение и колористика

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-4.1. Знает композиционные закономерности применительно к объектам дизайна, основные закономерности формообразования, специфику выразительных средств дизайна, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, шрифтовыми композициями, основные способы проектирования, моделирования и конструирования дизайн-объектов

ОПК-4.2. Умеет анализировать и определять требования к дизайн-проекту, разрабатывать проектное предложение на основе предложенной ситуации, выполнять моделирование объекта, работать с различными принципами конструирования, использовать знания в организации творческого процесса

ОПК-4.3. Владеет основными этапами ведения проектной деятельности и методами научного исследования; различными методиками творческого исполнения конкретного дизайнерского решения, решением конструктивных, проектных и творческих задач в практической деятельности

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ОПК-5.1. Знает особенности организации, проведения творческих мероприятий с современными текстовыми и графическими редакторами в целях визуальной коммуникации, основные приемы шрифтового оформления и средства гармонизации композиции, стандарты выполнения презентаций

ОПК-5.2. Умеет организовать художественно-творческие мероприятия, создавая композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник графической подачи

ОПК-5.3. Владеет техникой работы с различными техническими устройствами для создания изображений, а также средствами создания графического художественного образа при разработке и реализации инновационных художественно-творческих мероприятий, опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

Базовые умения владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования

Базовые умения и способности организовывать, проводить и участвовать в выставках.

Владения рисунком и приемами работы, с обоснованиями художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Уметь:

Основные умения к обобщению, владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования

Основные умения организовывать, проводить и участвовать в выставках. Владеть рисунком и приемами работы, с обоснованиями художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Владеть:

Владение рисунком и приемами работы, с обоснованиями художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Все основные умения владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования

Владеть всеми основными умениями и способностями проводить и участвовать в выставках

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации
			Лекция	Практические занятия	Лабораторные	КСР	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Основные законы линейной перспективы	1	3		12	3	12	Лабораторная работа; Тест
2.	Основные приемы и формообразование драпировок.	1	6		15	6	15	
	Итого по семестру	1	9		27	9	27	Зачет
1.	Анатомия человека	3	9		18	9	36	Лабораторная работа; Тест
	Итого по семестру	3	9		18	9	36	Зачет

№ п/п	Раздел дисциплины	Семе- стр	Виды учебной работы (в часах)					Оценочные средства для проведения текущей и промежу- точной аттестации
			Лекция	Практические занятия	Лабора- торные	КСР	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Изучение анатомии, конструкция головы	2	3		7	3	18	Лабораторная работа; Тест
2.	Образ в портрете	2	3		12	3	27	
3.	Передача пространства и материальности	2	3		8	3	18	
	Итого по семестру	2	9		27	9	63	Зачет
1.	Обнаженная фигура	4	9		45	9	45	Лабораторная работа; Экзамен
	Итого по семестру	4	9		45	9	45	Экзамен
1.	Фигура человека в одежде.	5	9		36	9	90	Лабораторная работа; Экзамен
	Итого по семестру	5	9		36	9	90	Экзамен

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	4	5
1.	Основные законы линейной перспективы	3	Линейная перспектива	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
2.	Анатомия человека	9	Анатомия человека (мимические мышцы лица) скелет, мышцы	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
3.	Обнаженная фигура	9	Складки на фигуре	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
4.	Фигура человека в одежде.	9	Рисование фигуры человека. Выполнение набросков	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.3
5.	Изучение анатомии, конструкция головы	3	Изучение анатомии, конструкция головы	ОПК-4.1 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2
6.	Образ в портрете	3	Образ в портрете	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
7.	Основные приемы и формообразование драпировок.	6	Основные приемы и формообразование драпировок	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2
8.	Передача пространства и материальности	3	Передача пространства. Передача материальности	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.3
	ВСЕГО	45		

6. Содержание практических/семинарских занятий

Проведение практических/семинарских занятий не предусмотрено учебным планом

7. Содержание лабораторных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема занятия	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	4	6
1.	Основные законы линейной перспективы	12	Рисунок геометрического тела	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
2.	Анатомия человека	18	Изучение анатомии, конструкция головы	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
3.	Обнаженная фигура	45	Рисунок обнаженной фигуры с опорой на одну ногу, вид спереди, вид сзади	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
4.	Фигура человека в одежде.	36	Наброски фигуры человека	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.3
5.	Изучение анатомии, конструкция головы	7	Рисунок черепа в трех поворотах на передачу конструкции при помощи светотени	ОПК-4.1 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2
6.	Образ в портрете	12	Женский, мужской портрет	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
7.	Основные приемы и формообразование драпировок.	15	Тоновый рисунок складок с одной или двумя точками опоры	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2
8.	Передача пространства и материальности	8	Передача пространства. Передача материальности	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.3
	ВСЕГО	153		

8. Самостоятельная работа

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	5	6
1.	Натюрморт из предметов быта с низкой и высокой линией горизонта. Тоновый рисунок из предметов быта в основе которых лежат геометрические тела	12	подготовка к лабораторной работе, подготовка к тестированию	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
2.	Рисунок черепа в трех поворотах на передачу конструкции при помощи светотени	36	подготовка к лабораторной работе, подготовка к тестированию	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
3.	Рисунок частей фигуры человека: ключица, плечевой пояс с лопатками	45	подготовка к лабораторной работе, подготовка к экзамену	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
4.	Передача пространства. Передача материальности	18	подготовка к лабораторной работе, подготовка к тестированию	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.3
5.	Рисунок частей лица: нос, глаза, губы, ухо	18	подготовка к лабораторной работе, подготовка к тестированию	ОПК-4.1 ОПК-4.3

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	5	6
				ОПК-5.1 ОПК-5.2
6.	Рисунок складок с одной или двумя точками опоры	15	подготовка к лабораторной работе, подготовка к тестированию	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2
7.	Рисунок головы с конструктивным решением	27	подготовка к лабораторной работе, подготовка к тестированию	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
8.	Рисунок фигуры человека с моделированием складок. Рисунок мужской и женской фигуры в интерьере	90	подготовка к лабораторной работе, подготовка к экзамену	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.3
	ВСЕГО	261		

8.1 Контроль самостоятельной работы

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма КСР	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	5	6
1.	Натюрморт из предметов быта с низкой и высокой линией горизонта. Тоновый рисунок из предметов быта в основе которых лежат геометрические тела	3	прием лабораторной работы, проверка тестирования	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
2.	Рисунок черепа в трех поворотах на передачу конструкции при помощи светотени	9	прием лабораторной работы, проверка тестирования	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
3.	Рисунок частей фигуры человека: ключица, плечевой пояс с лопатками	9	прием лабораторной работы, прием экзамена	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3
4.	Передача пространства. Передача материальности	3	прием лабораторной работы, проверка тестирования	ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.3
5.	Рисунок частей лица: нос, глаза, губы, ухо	3	прием лабораторной работы, проверка тестирования	ОПК-4.1 ОПК-4.3 ОПК-5.1 ОПК-5.2
6.	Рисунок складок с одной или двумя точками опоры.	6	прием лабораторной работы, проверка тестирования	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2
7.	Рисунок головы с конструктивным решением	3	прием лабораторной работы, проверка тестирования	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-5.3
8.	Рисунок фигуры человека с моделированием складок. Рисунок мужской и женской фигуры в интерьере	9	прием лабораторной работы, прием экзамена	ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ОПК-5.3
	ВСЕГО	45		

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности обучающихся в рамках дисциплины «Академический рисунок» используется рейтинговая система. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам учебной работы описано в «Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» ФГБОУ ВО КНИТУ.

Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. За контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицу).

Оценочные средства	Кол-во	Мин.баллов	Макс.баллов
1-й семестр			
Лабораторная работа	2	50	80
Тест	1	10	20
Итого		60	100
2-й семестр			
Лабораторная работа	3	50	80
Тест	1	10	20
Итого		60	100
3-й семестр			
Лабораторная работа	1	50	80
Тест	1	10	20
Итого		60	100
4-й семестр			
Лабораторная работа	1	36	60
Экзамен	1	24	40
Итого		60	100
5-й семестр			
Лабораторная работа	1	36	60
Экзамен	1	24	40
Итого		60	100

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформляются отдельным документом.

11. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

11.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Академический рисунок» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Основные источники информации	Количество экземпляров
Н. . Бесчастнов, Графика фигуры человека [Учебник] учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 281500 "Худож. проектир. текстил. изд.", 281300 "Худож. проектир. костюма", 281600 "Худож. проектир. изд. из кожи", 281700 "Худож. проектир. ювелир. изд.": М. : МГТУ : ООО "Совъяз Бево", 2006	50 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
В. . Кузин, Рисунок. наброски и зарисовки [Учебник] учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 030800 "Изобразительное искусство": М. : Академия, 2004	26 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
Р.Р. Яманова, С.А. Муртазина, А.И. Салимова, Учебный рисунок [Учебник] учеб. пособие: Казань : Изд-во КНИТУ, 2018	21 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»

11.2. Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Дополнительные источники информации	Количество экземпляров
-------------------------------------	------------------------

А. Н. Колосенцева, Учебный рисунок [Электронный ресурс] Учебное пособие: Минск : Вышэйшая школа, 2013	http://www.iprbookshop.ru/24085.html Режим доступа: по подписке КНИТУ
А.А. Марковская, Рисуем фигуру человека [Прочее] [практ. руководство]: Харьков; Белгород : Клуб семейного досуга, 2013	1 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
Штрицель, Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива [Прочее] : М.; СПб. : Питер, 2013	1 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
Чиварди, Рисунок. Человеческое тело [Учебник] анатомия, морфология, пластика: М. : Эксмо, 2005	10 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»

11.3. Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Академический рисунок» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. Электронный каталог УНИЦ КНИТУ: Режим доступа: <http://ruslan.kstu.ru/>
2. ЭБС «Лань»: Режим доступа: <https://e.lanbook.com>
3. Образовательная платформа «Юрайт»: Режим доступа: <https://urait.ru/>
4. ЭБС «Znanium.com»: Режим доступа: <http://znanium.com/>
5. ЭБС Университетская библиотека онлайн: Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
6. ЭБС IPR SMART: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. ЭБС BOOK.ru : Режим доступа: <https://www.book.ru/>
8. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>

УНИЦ
Согласовано

11.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных

Wiley Online Library: <https://onlinelibrary.wiley.com/>
Springer Nature: <https://link.springer.com/>
zbMath : <https://zbmath.org/>

Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>
Сводный каталог российских корпоративных библиотечных систем (ресурсы АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/>

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лицензированное программное обеспечение и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства, используемое в учебном процессе при освоении дисциплины «Академический рисунок»:

Офисные и деловые программы: ABBYY FineReader 9.0 проф;
Офисные и деловые программы: MS Office 2007 Russian;
Офисные и деловые программы: MS Office 2007 Professional Russian;
Офисные и деловые программы: MS Office 2010-2016 Standard
Архиватор 7 Zip
Блокнот Notepad

Яндекс Браузер

Категория ПО Наименование Лицензионный договор, соглашение

Офисные и деловые программы: MS Office 2010-2016 Standard от 08.11.2016 № 16/2189/Б;

Дополнительное ПО доступное по бесплатной подписке от Microsoft

Офисные и деловые программы: Microsoft Office 365 Версия для студентов

Офисные и деловые программы: Microsoft Office 365 Версия для преподавателей

Учебные аудитории для проведения учебных занятий оснащены оборудованием:

1. мольберты,
2. софиты
3. натюрмортный фонд

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой:

1. Системный блок AMD/CPU 3/9-4/1/2X4Gb ,
2. Проектор LCD EPSON EB-18 3D projector
3. Планшет графический Wacon intuos

с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационную среду КНИТУ.

13. Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Академический рисунок» используются следующие образовательные технологии:

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- дискуссия;
- использование общественных ресурсов, просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсии, приглашение специалиста, выставки;
- системы дистанционного обучения;
- тренинги.