

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский национальный исследовательский
технологический университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Д.Ш. Султанова

«30» мая 2022 г.



Рабочая программа дисциплины в виде электронного документа выгружена из информационной системы управления университетом и соответствует оригиналу
Простая электронная подпись, ID подписи: 1060
Подписал Проректор по учебной работе Д.Ш. Султанова
Дата 30.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине «ФОТОГРАФИКА»

Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Профиль:	Графический дизайн
Квалификация выпускника:	Бакалавр дизайна
Форма обучения:	Очно-заочная
Институт:	Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна
Факультет:	Факультет дизайна и программной инженерии
Кафедра-разработчик:	Кафедра «Дизайна»
Курс; семестр	2; 4

Вид нагрузки	Часы	Зачётные единицы
Лекция	18	0,5
Лабораторная работа	18	0,5
Контроль самостоятельной работы	9	0,25
Самостоятельная работа	99	2,75
Форма аттестации: Дифференцированный зачет (4 сем)		
Всего	144	4

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта (приказ № 1015 от 13.08.2020) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн для профиля «Графический дизайн» на основании учебных планов набора обучающихся 2022 года.

Разработчик программы:

Доцент

А.В. Петрова

СОГЛАСОВАНО

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайна», протокол от 13.05.2022 г. № 23.

Заведующий кафедрой *Согласовано* В.В. Хамматова

УТВЕРЖДЕНО

Начальник центра УМЦ

Утверждаю

Л.А. Китаева

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Фотографика» являются:

- а) ознакомление с понятием «Фотографика», «Композиция» и изучение специфики этих предметов;
- б) получение навыков, раскрывающих основные закономерности композиции;
- в) изучение композиционных элементов формообразования;
- г) изучение средств композиции и получение навыков в применении на практике в фотографии;
- д) изучение закономерностей композиции и получение навыков в применении их на практике в фотографии;
- е) изучение приемов гармонизации композиции и получение навыков в применении их на практике;
- ж) изучение специфики графического исполнения композиции и повышение культуры фотографического изображения;
- з) воспитание и развитие эстетического вкуса.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фотографика» относится к формируемой участниками образовательных отношений части ООП и формирует у обучающихся по профилю «Графический дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Фотографика» обучающийся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- 1. Компьютерные технологии в дизайн-проектировании
- 2. Проектирование
- 3. Пропедевтика

Дисциплина «Фотографика» является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

- 1. Айдентика (фирменный стиль)
- 2. Визуальные коммуникации
- 3. Книжная иллюстрация
- 4. Основы проектной деятельности
- 5. Проектная графика и скетчинг
- 6. Технология полиграфии
- 7. Типографика
- 8. Художественно-техническое редактирование (Brandbook)
- 9. Цветоведение и колористика

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-6 Готов к созданию и разработке визуальной идеи фотоизображения и выбору способа демонстрации

ПК-6.1. Знает историю фотографии и фотографических стилей

ПК-6.2. Умеет воплощать визуальные идеи в виде сценария, презентации

ПК-6.3. Владеет средствами дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной коммуникации

ПК-7 Готов оценить и выбрать технологию и/или оборудование для создания фотоизображения

ПК-7.1. Знает технологии и возможности их применения для воплощения визуальной идеи

ПК-7.2. Умеет разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта, применять настройки технических параметров печати или публикации в соответствии с заданием

ПК-7.3. Владеет оценкой и методами подбора оборудования в зависимости от выбранной технологии, подготовкой разработанных продуктов графического дизайна к печати

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- элементы, свойства и средства композиции фотографии
- основные понятия фотографии:
- кадр: композиция, размещение объекта, баланс, линии, глубина.
- свет: характер, направление, контраст, компенсация экспозиции, глубина резкости, студийное освещение.
- жанр: объект, портрет(автопортрет), пейзаж.
- стили и направления в фотографии.
- фотомонтаж или коллаж.
- общие вопросы теории по дисциплине «Фотографика»;

Уметь:

- определить прием, использованный в той или иной композиции кадра;
- применять системный метод анализа и синтеза;
- оценивать свою работу по заданным критериям;
- образно выражать сущность поставленной задачи;
- соблюдать меру в выборе средств
- сформулировать основные понятия по дисциплине;
- выбирать определенные фотографические средства для решения различных композиций;
- производить фотосъемку, используя различные приемы композиции

Владеть:

- графическими и фотографическими приемами исполнения;
- навыками построения гармоничной композиции в фотографии и коллаже
- навыками анализа композиций на предмет выявления средств и законов их построения
- графической культурой исполнения;
- методичностью работы над заданием
- пропорциями и масштабом работы, соответствующими характеру поставленной задачи

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации
			Лекция	Практические занятия	Лабораторные	КСР	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Основные понятия фотографии. Кадр	4	3		3	2	12	Лабораторная работа; Тест
2.	Жанр фотографии	4	3		3	1	18	
3.	Изобразительные иллюзии Фотоколлаж	4	4		4	2	18	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семе- стр	Виды учебной работы (в часах)					Оценочные средства для проведения текущей и промежу- точной аттестации
			Лекция	Практические занятия	Лабора- торные	КСР	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
4.	Основные элементы и законы композиции фотографии	4	3		3	1	15	
5.	Стиль фотографии	4	2		2	2	18	
6.	Фотографические приемы. Свет	4	3		3	1	18	
	Итого по семестру	4	18		18	9	99	Дифференцированный зачет

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	4	5
1.	Основные понятия фотографии. Кадр	3	Композиция кадра. Объект съемки. Баланс	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1
2.	Стиль фотографии	2	Журналистика. Фэшн-фотография Историческое фото «ретро». Реализм. Арт-фотография Сюрреализм	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2
3.	Изобразительные иллюзии Фотоколлаж	4	Зрительные иллюзии в композиции	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3
4.	Фотографические приемы. Свет	3	Выдержка. Экспозиция. Зумм. Вспышка	ПК-6.3 ПК-7.2 ПК-7.3
5.	Жанр фотографии	3	Натюрморт-объект. Портрет (автопортрет). Пейзаж и интерьер.	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2
6.	Основные элементы и законы композиции фотографии	3	Линия и пятно в кадре	ПК-6.2 ПК-7.2 ПК-7.3
	ВСЕГО	18		

6. Содержание практических/семинарских занятий

Проведение практических/семинарских занятий не предусмотрено учебным планом

7. Содержание лабораторных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема занятия	Индикато- ры достижен- ия компетенц- ии
1	2	3	4	6
1.	Основные понятия фотографии. Кадр	3	Композиция кадра. Объект съемки. Баланс	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1
2.	Изобразительные иллюзии Фотоколлаж	4	Зрительные иллюзии в композиции. Использование законов композиции в различных объектах	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема занятия	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	4	6
3.	Стиль фотографии	2	Журналистика. Фэшн-фотография Историческое фото «ретро». Реализм. Арт-фотография Сюрреализм	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2
4.	Основные элементы и законы композиции фотографии	3	Линия и пятно в кадре. Фактура фотоизображения. Динамика и статика. Целостность. Пропорции. Правило третей. Закон композиционного центра	ПК-6.2 ПК-7.2 ПК-7.3
5.	Фотографические приемы. Свет	3	Фотографические приемы. Свет	ПК-6.3 ПК-7.2 ПК-7.3
6.	Жанр фотографии	3	Натюрморт-объект. Портрет (автопортрет). Пейзаж и интерьер	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2
	ВСЕГО	18		

8. Самостоятельная работа

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	5	6
1.	Анализ работ известных фотохудожников на предмет композиции графического поля	12	подготовка к лабораторной работе, подготовка к тестированию	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1
2.	Создание авторских композиционных фотоколлажей, основанных на законах композиции на тему	18	подготовка к лабораторной работе, подготовка к тестированию	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3
3.	Создание композиции с использованием визуальных иллюзий на тему	18	подготовка к лабораторной работе, подготовка к тестированию	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2
4.	Анализ работ известных фотохудожников: выявления принципов построения динамичной и статичной композиции, масштаба и пропорции, эффекты симметрии и ассиметрии, вертикального и диагонального ритма	18	подготовка к лабораторной работе, подготовка к тестированию	ПК-6.3 ПК-7.2 ПК-7.3
5.	Создание коллажей в разных жанровых направлениях фотографии	18	подготовка к лабораторной работе, подготовка к тестированию	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2
6.	Изучение творчества фотохудожников, работающих в технике линии, пятна, комбинированной технике	15	подготовка к лабораторной работе, подготовка к тестированию	ПК-6.2 ПК-7.2 ПК-7.3
	ВСЕГО	99		

8.1 Контроль самостоятельной работы

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма КСР	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	5	6
1.	Анализ работ известных фотохудожников на предмет композиции графического поля	2	прием лабораторной работы, проверка тестирования	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1
2.	Создание авторских композиционных фотоколлажей, основанных на законах композиции на тему	2	прием лабораторной работы, проверка тестирования	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма КСР	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	5	6
3.	Создание композиции с использованием визуальных иллюзий на тему	1	прием лабораторной работы, проверка тестирования	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2
4.	Анализ работ известных фотохудожников: выявления принципов построения динамичной и статичной композиции, масштаба и пропорции, эффекты симметрии и ассиметрии, вертикального и диагонального ритма	1	прием лабораторной работы, проверка тестирования	ПК-6.3 ПК-7.2 ПК-7.3
5.	Создание коллажей в разных жанровых направлениях фотографии	2	прием лабораторной работы, проверка тестирования	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-7.1 ПК-7.2
6.	Изучение творчества фотохудожников, работающих в технике линии, пятна, комбинированной технике	1	прием лабораторной работы, проверка тестирования	ПК-6.2 ПК-7.2 ПК-7.3
	ВСЕГО	9		

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности обучающихся в рамках дисциплины «Фотография» используется рейтинговая система. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам учебной работы описано в «Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» ФГБОУ ВО КНИТУ.

Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. За контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицу).

Оценочные средства	Кол-во	Мин.баллов	Макс.баллов
4-й семестр			
Лабораторная работа	6	36	60
Тест	1	24	40
Итого		60	100

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформляются отдельным документом.

11. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

11.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Фотография» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Основные источники информации	Количество экземпляров
В. Д. Курушин, Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] : Саратов : Профобразование, 2019	http://www.iprbookshop.ru/87990.html Режим доступа: по подписке КНИТУ
Н. В. Алгазина, Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс] Учебное пособие: Омск : Омский государственный институт сервиса,	http://www.iprbookshop.ru/26675.html Режим доступа: по подписке КНИТУ

Омский государственный технический университет, 2014	
А.П. Крылов, Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников [Прочее] Учебное пособие: Москва : ООО "КУРС"; Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016	http://znanium.com/go.php?id=557015 Режим доступа: по подписке КНИТУ
Г. П. Катунин,, Компьютерная обработка изображений и фотография. Работа в программе Dynamic Auto Painter [Прочее] учебное пособие: Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020	http://www.iprbookshop.ru/88052.html Режим доступа: по подписке КНИТУ
П. Н. Бесчастнов, Фотография [Электронный ресурс] учебное пособие: Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2010	https://e.lanbook.com/book/128233 Режим доступа: по подписке КНИТУ
А. В. Данилькевич, Фотография. Часть 1 [Электронный ресурс] Учебное пособие: Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011	http://www.iprbookshop.ru/11363.html Режим доступа: по подписке КНИТУ
А. В. Данилькевич, Фотография. Часть 2 [Электронный ресурс] Учебное пособие: Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011	http://www.iprbookshop.ru/11364.html Режим доступа: по подписке КНИТУ
Г. П. Катунин,, Цифровая фотография. Работа с плагинами Toraz Labs [Прочее] учебное пособие: Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020	http://www.iprbookshop.ru/97672.html Режим доступа: по подписке КНИТУ

11.2. Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Дополнительные источники информации	Количество экземпляров
Н. Ю. Шевелина, Графическая и цветовая композиция [Прочее] практикум: Екатеринбург : Архитектон, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470 Режим доступа: по подписке КНИТУ
В. . Устин, Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Прочее] : М. : АСТ : Астрель, 2009	1 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»

11.3. Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Фотография» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. Электронный каталог УНИЦ КНИТУ: Режим доступа: <http://ruslan.kstu.ru/>
2. ЭБС «Лань»:Режим доступа: <https://e.lanbook.com>
3. Образовательная платформа «Юрайт»: Режим доступа: <https://urait.ru/>
4. ЭБС «Znanium.com»: Режим доступа: <http://znanium.com/>
5. ЭБС Университетская библиотека онлайн: Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
6. ЭБС IPR SMART: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. ЭБС BOOK.ru : Режим доступа: <https://www.book.ru/>
8. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>

11.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных

Wiley Online Library: <https://onlinelibrary.wiley.com/>

Springer Nature: <https://link.springer.com/>

zbMath : <https://zbmath.org/>

Информационные справочные системы

Научная электронная библиотека (НЭБ) – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>

Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>

Сводный каталог российских корпоративных библиотечных систем (ресурсы АРБИКОН)

<http://arbicon.ru/services/>

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лицензированное программное обеспечение и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства, используемое в учебном процессе при освоении дисциплины «Фотографика»:

Офисные и деловые программы: ABBYY FineReader 9.0 проф;

Офисные и деловые программы: MS Office 2007 Russian;

Офисные и деловые программы: MS Office 2007 Professional Russian;

Офисные и деловые программы: MS Office 2010-2016 Standard

Архиватор 7 Zip

Блокнот Notepad

Яндекс Браузер

Программирование: Adobe Dreamweaver CS4;

ПО для коллективной работы Microsoft Teams

Учебные аудитории для проведения учебных занятий оснащены оборудованием:

1. Парта студенческая
2. Стул офисный
3. Стол компьютерный
4. Доска аудиторная
5. мольберт студийный
6. софиты
7. натюрмортный фонд

техническими средствами обучения:

- 1.Проектор мультимедийный,
2. Экран на треноге Classic Solution

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой:

1. СКАНЕР HP G3110
2. Ручка - сканер C-P
3. Компьютер АВАКУС А
4. Планшет графический

с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационную среду КНИТУ.

13. Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Фотография» используются следующие образовательные технологии:

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- дискуссия;
- обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры);
- изучение и закрепление нового материала на интерактивной лекции (лекция-беседа, лекция – дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция- пресс-конференция, мини-лекция);
- использование общественных ресурсов, социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения, например просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсии, приглашение специалиста, спектакли, выставки;
- системы дистанционного обучения;
- тренинги