

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский национальный исследовательский
технологический университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Д.Ш. Султанова

«30» мая 2022 г.



Рабочая программа дисциплины в виде электронного документа выгружена из информационной системы управления университетом и соответствует оригиналу
Простая электронная подпись, ID подписи: 1060
Подписал Проректор по учебной работе Д.Ш. Султанова
Дата 30.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»

Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Профиль:	Графический дизайн
Квалификация выпускника:	Бакалавр дизайна
Форма обучения:	Очно-заочная
Институт:	Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна
Факультет:	Факультет дизайна и программной инженерии
Кафедра-разработчик:	Кафедра «Дизайна»
Курс; семестр	3; 6

Вид нагрузки	Часы	Зачётные единицы
Лекция	18	0,5
Лабораторная работа	18	0,5
Контроль самостоятельной работы	9	0,25
Самостоятельная работа	63	1,75
Форма аттестации: Зачет (6 сем)		
Всего	108	3

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта (приказ № 1015 от 13.08.2020) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн для профиля «Графический дизайн» на основании учебных планов набора обучающихся 2022 года.

Разработчик программы:

Доцент

Г.А. Гарифуллина

СОГЛАСОВАНО

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайна», протокол от 13.05.2022 г. № 23.

Заведующий кафедрой *Согласовано* В.В. Хамматова

УТВЕРЖДЕНО

Начальник центра УМЦ

Утверждаю

Л.А. Китаева

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» являются:

- а) формирование у студентов целостных теоретических знаний о цвете как органической составляющей дизайна;
- б) формирование дизайнерского мышления;
- в) развитие колористического мышления и дизайнерских способностей;
- г) обучение профессиональным навыкам использования цвета в проектной работе;
- д) умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения;
- е) воспитание эстетического вкуса.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к обязательной части ООП и формирует у обучающихся по профилю «Графический дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» обучающийся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- 1. Искусство (школьный курс)
- 2. Пропедевтика
- 3. Художественная роспись

Дисциплина «Цветоведение и колористика» является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

- 1. Декоративная живопись
- 2. Книжная иллюстрация
- 3. Компьютерные технологии в дизайн-проектировании
- 4. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
- 5. Проектная графика и скетчинг
- 6. Производственная практика (преддипломная практика)
- 7. Спецживопись
- 8. Технология полиграфии
- 9. Художественно-техническое редактирование (Brandbook)

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-3.1. Знает принципы выбора техники и способы исполнения в процессе дизайн-проектирования художественных объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

ОПК-3.2. Умеет применять на практике знания по перспективе и анатомии в рисунке при творческом подходе к решению дизайнерских задач и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-3.3. Владеет навыками изобразительного языка в области академического рисунка, методами реализации художественного замысла дизайн-проектов, приемами колористики, создания дизайнерских концепций на заданную тему, навыками применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании при выполнении различных видов творческих работ, методиками поиска идей для креативной концепции проекта, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- вопросы образования и восприятия цвета;
- законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета;
- типы колорита;
- эстетико-психологические аспекты цвета;
- возможности цвета как средства композиции;

Уметь:

- грамотно и правильно владеть законами цветоведения;
- уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий;
- создавать цветовые гармонии;
- пользоваться цветом в пространстве

Владеть:

- цветовой грамотой;
- практическими навыками при составлении цвета;
- способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации
			Лекция	Практические занятия	Лабораторные	КСР	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Основы цветоведения.	6	3		3	2	9	Лабораторная работа; Тест
2.	Колористика	6	3		3	2	9	
3.	Основные признаки цвета	6	3		3	1	9	
4.	Психологические аспекты цвета. Эстетика цвета	6	3		3	1	12	
5.	Типология и классификации цветов	6	3		3	1	12	
6.	Цвет как средство выразительности в области дизайна	6	3		3	2	12	
	Итого по семестру	6	18		18	9	63	Зачет

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	4	5
1.	Основы цветоведения.	3	Введение. История развития науки о цвете. Исторический обзор и современное состояние науки о цвете. Необходимость «Цветоведения и колористики» для творческой деятельности дизайнера	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2.	Типология и классификации цветов	3	«Ахроматические и хроматические цвета. Монохромия», «Цветовые круги», «Теплые, холодные цвета», «Цветовая гармония. Цветовые ряды», «Полярные пары. Трёхцветия», «Три типа цветовых отношений: цветовой контраст, нюанс, триады»	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
3.	Цвет как средство выразительности в области дизайна	3	Передача пространства. Выделение цветом. Объединение цветом. Изменение цвета под воздействием освещения.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
4.	Основные признаки цвета	3	«Основные признаки цвета», «Теория гармонических сочетаний»	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
5.	Психологические аспекты цвета. Эстетика цвета	3	Психологические аспекты цвета. Эстетика цвета. Особенности восприятия цвета для проектирования.	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
6.	Колористика	3	Колорит и вопросы колористики. Цветовое распределение в композиции. Механическое и оптическое смешение цветов. Цвет и краска: красители (пигменты). Цветовые иллюзии	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	ВСЕГО	18		

6. Содержание практических/семинарских занятий

Проведение практических/семинарских занятий не предусмотрено учебным планом

7. Содержание лабораторных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема занятия	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	4	6
1.	Основы цветоведения.	3	«Предмет «Цветоведение и колористика». «Природа света и цвета. Источники света. Спектр.» «Цветовое зрение человека»	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2.	Психологические аспекты цвета. Эстетика цвета	3	Психологические аспекты цвета. Эстетика цвета	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
3.	Типология и классификации цветов	3	Типология и классификации цветов. Свойства цвета	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
4.	Цвет как средство выразительности в области дизайна	3	Цвет как средство выразительности в области дизайна	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема занятия	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	4	6
5.	Основные признаки цвета	3	«Основные признаки цвета», «Теория гармонических сочетаний»	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
6.	Колористика	3	Колорит и вопросы колористики. Цветовое распределение в композиции. Механическое и оптическое смещение цветов. Цвет и краска: красители (пигменты). Цветовые иллюзии	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	ВСЕГО	18		

8. Самостоятельная работа

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	5	6
1.	«Предмет «Цветоведение и колористика», «Природа света и цвета. Источники света. Спектр», «Цветовое зрение человека. Адаптация. Индукция»	9	подготовка к лабораторной работе, подготовка к тестированию	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2.	«Ахроматические и хроматические цвета. Монохромия», «Цветовые круги», «Теплые, холодные цвета», «Цветовая гармония. Цветовые ряды», «Полярные пары. Трёхцветия», «Три типа цветовых отношений: цветовой контраст, нюанс, триады»	12	подготовка к лабораторной работе, подготовка к тестированию	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
3.	Колорит и вопросы колористики. Цветовое распределение в композиции. Механическое и оптическое смещение цветов. Цвет и краска: красители (пигменты). Цветовые иллюзии	9	подготовка к лабораторной работе, подготовка к тестированию	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
4.	«Основные признаки цвета», «Теория гармонических сочетаний»	9	подготовка к лабораторной работе, подготовка к тестированию	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
5.	Психологические аспекты цвета. Эстетика цвета	12	подготовка к лабораторной работе, подготовка к тестированию	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
6.	Цвет как средство выразительности в области дизайна	12	подготовка к лабораторной работе, подготовка к тестированию	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	ВСЕГО	63		

8.1 Контроль самостоятельной работы

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма КСР	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	5	6
1.	«Предмет «Цветоведение и колористика», «Природа света и цвета. Источники света. Спектр», «Цветовое зрение человека. Адаптация. Индукция»	2	прием лабораторной работы, проверка тестирования	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
2.	«Ахроматические и хроматические цвета. Монохромия», «Цветовые круги», «Теплые, холодные цвета», «Цветовая гармония. Цветовые ряды», «Полярные пары. Трёхцветия», «Три типа цветовых отношений: цветовой контраст, нюанс, триады»	1	прием лабораторной работы, проверка тестирования	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма КСР	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	5	6
3.	Колорит и вопросы колористики. Цветовое распределение в композиции. Механическое и оптическое смешение цветов. Цвет и краска: красители (пигменты). Цветовые иллюзии	2	прием лабораторной работы, проверка тестирования	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
4.	«Основные признаки цвета», «Теория гармонических сочетаний»	1	прием лабораторной работы, проверка тестирования	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
5.	Психологические аспекты цвета. Эстетика цвета	1	прием лабораторной работы, проверка тестирования	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
6.	Цвет как средство выразительности в области дизайна	2	прием лабораторной работы, проверка тестирования	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3
	ВСЕГО	9		

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности обучающихся в рамках дисциплины «Цветоведение и колористика» используется рейтинговая система. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам учебной работы описано в «Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» ФГБОУ ВО КНИТУ.

Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. За контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицу).

Оценочные средства	Кол-во	Мин.баллов	Макс.баллов
6-й семестр			
Лабораторная работа	6	30	50
Тест	1	30	50
Итого		60	100

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформляются отдельным документом.

11. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

11.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Основные источники информации	Количество экземпляров
Е. В. Омеляненко, Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] Учебное пособие: Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010	http://www.iprbookshop.ru/47063.html Режим доступа: по подписке КНИТУ
Н. В. Алгазина, Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс] Учебное пособие: Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/26675.html Режим доступа: по подписке КНИТУ

Н. В. Алгазина, Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] Учебное пособие: Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015	http://www.iprbookshop.ru/32799.html Режим доступа: по подписке КНИТУ
Т. Ю. Казарина, Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] Практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»: Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/66372.html Режим доступа: по подписке КНИТУ
Д.Ф. Зиатдинова, А.Н. Хайруллина, Д.А. Ахметова [и др.], Цветоведение [Учебник] учеб. пособие: Казань : , 2007	58 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»

11.2. Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Дополнительные источники информации	Количество экземпляров
О. . Цесевичене, Цветоведение [Учебник] учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Проф. обучение (дизайн)": Екатеринбург : Изд-во РГППУ, 2013	1 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
М.В. Исаева, Цветоведение. Вопросы теории и практики [Учебник] учеб. пособие: Нижневартовск : Изд-во Нижневартовского пед. ин-та, 2002	1 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
Н. Ю. Шевелина, Графическая и цветовая композиция [Прочее] практикум: Екатеринбург : Архитектон, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470 Режим доступа: по подписке КНИТУ

11.3. Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Цветоведение и колористика» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. Электронный каталог УНИЦ КНИТУ: Режим доступа: <http://ruslan.kstu.ru/>
2. ЭБС «Лань»:Режим доступа: <https://e.lanbook.com>
3. Образовательная платформа «Юрайт»: Режим доступа: <https://urait.ru/>
4. ЭБС «Znanium.com»: Режим доступа: <http://znanium.com/>
5. ЭБС Университетская библиотека онлайн: Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
6. ЭБС IPR SMART: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. ЭБС BOOK.ru : Режим доступа: <https://www.book.ru/>
8. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>

УНИЦ
Согласовано

11.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных

Wiley Online Library: <https://onlinelibrary.wiley.com/>

Springer Nature: <https://link.springer.com/>
zbMath : <https://zbmath.org/>

Информационные справочные системы

Справочно-правовая система «ГАРАНТ» Доступ свободный: www.garant.ru
Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» Доступ свободный: www.consultant.ru
Университетская информационная система Россия– Режим доступа: uisrussia.msu.ru
Архив научных журналов НЭИКОН– Режим доступа: archive.neicon.ru
Базы данных ИНИОН РАН– Режим доступа: <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>
Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
Журнал «Костюмология» – Сайт журнала - Доступ свободный: <http://kostumologiya.ru>
Журнал «Ателье» —Сайт журнала - Доступ свободный: <https://www.atelier-magazine.ru>

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лицензированное программное обеспечение и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства, используемое в учебном процессе при освоении дисциплины «Цветоведение и колористика»:

Офисные и деловые программы: ABBYY FineReader 9.0 проф;
Офисные и деловые программы: MS Office 2007 Russian;
Офисные и деловые программы: MS Office 2007 Professional Russian;
Офисные и деловые программы: MS Office 2010-2016 Standard
Архиватор 7 Zip
Блокнот Notepad
Яндекс Браузер

ПО для коллективной работы Microsoft Teams

Учебные аудитории для проведения учебных занятий оснащены оборудованием:

1. Парта студенческая
2. Стул офисный
3. Стол компьютерный
4. Доска аудиторная
5. мольберт студийный
6. софиты
7. натюрмортный фонд

техническими средствами обучения:

- 1.Проектор мультимедийный,
2. Экран на треноге Classic Solution

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой:

1. СКАНЕР HP G3110
2. Ручка - сканер C-P
3. Компьютер ABAKUS A
4. Планшет графический

с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационную среду КНИТУ.

13. Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» используются следующие образовательные технологии:

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- дискуссия;
- изучение и закрепление нового материала на интерактивной лекции (лекция-беседа, лекция – дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция- пресс-конференция, мини-лекция);
- использование общественных ресурсов, социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения, например просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсии, приглашение специалиста, спектакли, выставки;
- системы дистанционного обучения.