

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технологический университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по УР
А.В. Бурмистров
« 21 » 11 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1.В.ДВ.10 Техническая эстетика и дизайн

Направление подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)»

Профиль подготовки бакалавров Химическое производство

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр (академический бакалавриат)

Форма обучения заочная

Институт, факультет ИУИ, ФСТС

Кафедра-разработчик рабочей программы «Инженерной педагогики и психологии»

Курс, семестр 2; 4

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,11
Практические занятия	4	0,11
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	60	1,67
Форма аттестации	зачет, к.р. (4)	0,11
Всего	72	2

Казань, 2017 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 1085, 01.10.2015 (номер, дата утверждения) по направлению 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» для профиля «Химическое производство», на основании учебного плана набора обучающихся 2017 года.

Разработчик программы:

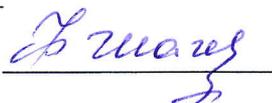
Доцент кафедры ИПП



Л.В. Редин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИПП, протокол от 15.11 2017 г. № 11

Зав. кафедрой ИПП



В.Г. Иванов

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методической комиссии ФСТС от 15.11 2017 г. № 3

Председатель комиссии, профессор



Н.Ш. Валеева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания методической комиссии ИДПО от 20.11. 2017 г. № 9

Председатель комиссии, профессор



А.М. Гумеров

Начальник УМЦ



Л.А. Китаева

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Техническая эстетика и дизайн» являются

- а) формирование представления о специфике эстетики и дизайна как способе познания, духовного освоения и формирования мира;
- б) овладение базовыми принципами и приемами технической эстетики и дизайна;
- в) формирования эстетического видения созданных человеком объектов способных вписаться в окружающую их среду и природу как целостное явление;
- г) введение в круг эстетических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техническая эстетика и дизайн» относится к дисциплинам по выбору и формирует у бакалавров по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) набор знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для выполнения научно-исследовательской и учебно-профессиональной деятельности. Для успешного освоения дисциплины «Техническая эстетика и дизайн» бакалавр по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) Б1.Б.1 История
- б) Б1.Б.2 Философия
- в) Б1.В.ДВ.2.1 Результаты интеллектуальной деятельности

Дисциплина «Техническая эстетика и дизайн» является предшествующей и необходима для успешного прохождения:

- а) Б2.П.2 Производственная практика (педагогическая практика)

Знания, полученные при изучении дисциплины «Техническая эстетика и дизайн», могут быть использованы при прохождении практик учебной, производственной, преддипломной, производственной (педагогической) и выполнении выпускных квалификационных работ, могут быть использованы в

научно-исследовательской и учебно-профессиональной деятельности по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

1. ОПК-1 – способность проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности.

2. ПК-2 – способность развивать профессионально важные и значимые качества личности будущих рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

3. ПК-6 – готовность к использованию современных воспитательных технологий формирования у обучающихся духовных, нравственных ценностей и гражданственности.

4. ПК-13 - готовность к поиску, созданию, распространению, применению новшеств и творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) основные категории и принципы технической эстетики и дизайна;

б) методы и приемы эстетического восприятия проблем

2) Уметь:

а) использовать в социальной и профессиональной деятельности базовые знания, подходы и методы технической эстетики и дизайна;

б) ориентироваться в различных сферах технической эстетики и дизайнерского творчества;

в) воспринимать и оценивать информацию, осуществлять проектную (дизайн) деятельность с учетом эстетического.

Владеть:

а) навыками эстетического в проектной деятельности;

б) навыками эстетического восприятия.

4. Структура и содержание дисциплины «Техническая эстетика и дизайн». Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам	
				Семинары	Лабораторные работы		СРС
1	Техническая эстетика, ее предмет и место в культуре	4	1	1		15	Опрос, доклад, контрольная работа
2	Дизайн в системе проектирования и конструирования	4	1	1		15	Опрос, доклад, контрольная работа
3	Техническая эстетика и дизайн в системе создания объектов интеллектуальной собственности	4	1	1		15	Опрос, доклад, контрольная работа
4	Эстетические проблемы в области профессиональной деятельности инженера и педагога	4	1	1		15	Опрос, доклад, контрольная работа
Форма аттестации							Реферат, Зачет

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Техническая эстетика, ее предмет и место в культуре	1	История, цель, задачи, предмет и содержание эстетики как науки. «Эстетическое» - метакатегория эстетики.	ОПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-13

			<p>Эстетическое как внутрисистемный связующий паттерн. Взаимодействие эстетики и культуры. Общечеловеческие ценности и общегуманистическое осмысление социальных процессов – основание эстетической системы.</p>	
2	Дизайн в системе проектирования и конструирования	1	<p>Эстетическое в чувственном и логическом мышлении. Взаимодействие эстетики и этики. Эстетика и этика дедуктивно определяющие стиль мышления и характер творческой деятельности. Взаимосвязь эстетики с эпистемологическим пространством.</p>	ОПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-13
3	Техническая эстетика и дизайн в системе создания объектов интеллектуальной собственности	1	<p>Базовые принципы: единичное, всеобщее, особенное, гармония, мера, пропорция, связь, функционал, корреляция и т.д.</p>	ОПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-13
4	Эстетические проблемы в области профессиональной деятельности инженера и педагога	1	<p>Рассмотрение на примерах из научной, художественной и производственной практики влияние эстетических принципов на результаты соответствующих видов деятельности. Пути формирования эстетических принципов у обучающихся и в процессе самосовершенствования.</p>	ОПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-13

6. Содержание семинарских, практических занятий (лабораторного практикума)

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема семинара, практического занятия, лабораторного практикума	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Техническая эстетика, ее предмет и место в культуре	1	История, цель, задачи, предмет и содержание эстетики как науки.	История, цель, задачи, предмет и содержание эстетики как науки. «Эстетическое» - метакатегория эстетики. Эстетическое как внутрисистемный связующий паттерн. Взаимодействие эстетики и культуры. Общечеловеческие ценности и общегуманистическое осмысление социальных процессов – основание эстетической системы.	ОПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-13
2	Дизайн в системе проектирования и конструирования	1	Эстетическое в чувственном и логическом мышлении.	Эстетическое в чувственном и логическом мышлении. Взаимодействие эстетики и этики. Эстетика и этика дедуктивно определяющие стиль мышления и характер творческой деятельности. Взаимосвязь эстетики с эпистемологическим пространством.	ОПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-13
3	Техническая эстетика и дизайн в системе создания объектов интеллектуальной	1	Базовые принципы	Базовые принципы: единичное, всеобщее, особенное, гармония, мера, пропорция, связь, функционал, корреляция	ОПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-13

	собственности			и т.д.	
4	Эстетические проблемы в области профессиональной деятельности инженера и педагога	1	Рассмотрение на примерах из научной, художественной и производственной практики	Рассмотрение на примерах из научной, художественной и производственной практики влияние эстетических принципов на результаты соответствующих видов деятельности. Пути формирования эстетических принципов у обучающихся и в процессе самосовершенствования.	ОПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-13

7. Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

8. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Техническая эстетика, ее предмет и место в культуре	15	Изучение электронных и литературных источников.	ОПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-13
2	Дизайн в системе проектирования и конструирования	15	Изучение электронных и литературных источников.	ОПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-13
3	Техническая эстетика и дизайн в системе создания объектов интеллектуальной собственности	15	Изучение электронных и литературных источников,	ОПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-13
4	Эстетические проблемы в области профессиональной деятельности инженера и педагога	15	Изучение электронных и литературных источников.	ОПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-13

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

Описать использование рейтинговой системы оценки знаний обучающихся на основании «Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» (Утверждено решением УМК Ученого совета ФГБОУ ВПО «КНИТУ», протокол №12 от 24 октября 2011 г.)

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Техническая эстетика и дизайн» используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам учебной работы описано в положении о рейтинговой системе.

При изучении дисциплины предусматривается выполнение ряда самостоятельных работ теоретического и практического характера (доклад, контрольная работа).

За экзамен студент может получить максимальное количество баллов – 40.

Максимальное общее количество баллов - 100.

Семестр 4

Оценочные средства	Кол-во	Мин. баллов	Макс. баллов
Доклад	1	24	40
Контрольная работа	1	12	20
Собеседование	1	24	40
Итого		60	100

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформляются отдельным документом.

11. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

11.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Техническая эстетика и дизайн» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

Основные источники информации	Кол-во экз. в библиотеке КНИТУ
1.Редин Л.В., Диалектика и творческое мышление / Л.В. Редин. – Казань: КГТУ, 2007. - 132 с.	146
2. Редин Л.В. Этика и современная парадигма. – Казань: КГТУ, 2005. – 304 с.	103
3. Бычков В.В. Эстетика / В.В. Бычков. — М.: КноРус, 2017. — 526 с.	ЭБС «BOOK.ru». http://www.book.ru/book/920297 . Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP- адресов КНИТУ.
4. Абдуллин И. Ш. Цвет и дизайн [Учебники]: учеб. пособие для студ. вузов. - Казан. гос. технол. ун-т. — Казань, 2006 .— 118 с	60
5.Калачев М.В. Дизайн машин и аппаратов пищевых производств [Учебники]: Учеб. пособие для студ. вузов. — М.: ДеЛи принт, 2001 .— 139 с.	20
6.Волошко Н.И. Эстетика и дизайн товаров [Учебники]: учебно-практич. пособие. — М.: Дашков и К, 2008. — 255 с.	50

11.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Дополнительные источники информации	Кол-во экз. в библиотеке КНИТУ
1. Редин Л.В., Гурье Л.И. Методология и методы научно-технического творчества: Учеб. пособие / Л.В. Редин, Л.И.	314

Гурье. – Казань: КГТУ, 2004. – 139 с.	
2. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия: Пер. с англ. / Ред. Д.Д. Норвич. Т.5: Искусство .— М. : ИНФРА-М : "Весь Мир", 2001. — 471 с.	5
3. Лутфуллина Г.Г. Цвет и дизайн [Учебники]: учеб. пособие / Г.Г. Лутфуллина, И.Ш. Абдуллин ; Казан. нац. исслед. технол. ун-т, лицей-интернат для одарен. детей им. акад. П.А. Кирпичникова с углублен. изучением химии. — Казань: Изд-во КНИТУ, 2014 .— 130 с.	70
3. Дизайн - новые взгляды и решения: Всерос. науч.-практ. конф. студ. и молодых ученых / Казан. гос. технол. ун-т, отв. ред. В.В. Хамматова. — Казань, 2008. — 208 с.	5
4.Дизайн: новые взгляды и решения: II Международ. науч.-практ. конф. студ. и молодых ученых: сб. ст. / Казан. гос. технол. ун-т, отв. за вып. В.В. Хамматова. — Казань, 2010.— 204 с.	5

11.3 Электронные источники информации

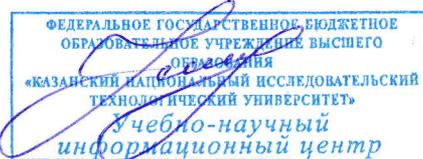
При изучении дисциплины «Техническая эстетика и дизайн» предусмотрено использование электронных источников информации:

- Электронный каталог КНИТУ: <http://www.ruslan.kstu.ru>
- ЭБС «BOOK.ru»: <http://www.book.ru>
- Научная Электронная Библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru>
- Сайт Г.С. Альтшуллера: <http://www.altshuller.ru>
- Краткий словарь по эстетике [http://www. http://esthetiks.ru/](http://www.esthetiks.ru/)
- Сайт ТРИЗ: <http://www.trizminsk.org>
- Сайт методологии: <http://www.metodolog.ru>

При изучении дисциплины «Техническая эстетика и дизайн» предусмотрено использование дополнительных средств визуализации информации: мультимедийные презентации и видеоматериалы по тематике лекционных и семинарских занятий.

Согласовано:

Зав. сектором ОКУФ



И.И. Усольцева

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины могут быть использованы мультимедийные средства; наборы слайдов или кинофильмов; демонстрационные приборы; при необходимости – средства мониторинга и т.д.

1. Лекционные занятия:
 - a. комплект электронных презентаций/слайдов,
 - b. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, интерактивная доска),
2. Практические занятия:
 - a. компьютерный класс,
 - b. презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук, интерактивная доска),
 - c. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы),
3. Прочее:
 - a. рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет,
 - b. рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

13. Образовательные технологии

Количество часов занятий, проводимых в интерактивных формах в учебном процессе по дисциплине **«Техническая эстетика и дизайн»** составляет 2 часа.

В процессе освоения дисциплины **«Техническая эстетика и дизайн»** используются следующие образовательные технологии:

Информационно-развивающие, в которых используются такие традиционные методы обучения, как обсуждение, диалог, дискуссия, самостоятельное изучение литературы, включая электронные средства информации, применение новых информационных технологий для пополнения запаса знаний, консультации преподавателей.

Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, способности проблемно и активно мыслить, уметь формулировать проблемы, выбирать пути их решения

Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей студентов, создающие необходимые условия для их развития. Интерактивные образовательные технологии, включающие комбинацию следующих методов:

- кейс-метод обучения: метод активного обучения на основе реальных ситуаций.

- метод групповой дискуссии;
- индивидуальные творческие задания.

Занятия, проводимые в интерактивных формах обучения, включают демонстрацию дидактического материала, компьютерные презентации, использование компьютерных учебников, разбор ситуаций, касающихся тематик проводимых занятий.