

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технологический университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Бурмистров А.В.

« 21 » 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине: **Б1.В.ДВ.3.1 Культурология**

Направление: **44.03.04**
(шифр)

Профессиональное обучение
(наименование)

Профиль: **химическое производство**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **заочная**

Институт, факультет: **ЦППКП**

Кафедра-разработчик рабочей программы: **гуманитарных дисциплин**

Курс, семестр **II, 4**

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	4	0,1
Практические занятия	4	0,1
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	60	1,7
Форма аттестации	Зачет (4)	0,1
Всего	72	2

Казань, 2017 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1085, 01.10.2015 по направлению **44.03.04 Профессиональное обучение**, по профилю: **химическое производство**, на основании учебного плана набора обучающихся 2017г.

Разработчик программы:

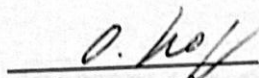
доцент кафедры
гуманитарных дисциплин
(должность)


(подпись)

Р.А. Сулова
(Ф.И.О.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин, протокол от 25.10.2017 г. № 10.

Зав. кафедрой


(подпись)

О.Н. Коршунова
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методической комиссии ЦППКП, реализующего подготовку образовательной программы
от 20.11.2017 г. № 9

Председатель комиссии
(подпись)

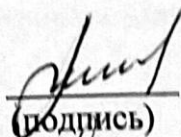


А. М. Гумеров
(Ф.И.О.)

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания методической комиссии факультета СТС
от 20.12.2017 г. № 4

Председатель комиссии, профессор


(подпись)

Валеева Н.И.

Начальник УМЦ


(подпись)

Китаева Л.А.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины **«Культурология»** являются:

- а) формирование у студентов знаний о культуре как о системе духовных ценностей человека и общества, как о самореализации человеческого духа во всех сферах жизнедеятельности людей;*
- б) пробуждение интереса к познанию культурного наследия человечества, содействие в выработке мировоззренческих позиций;*
- в) понимание современной культурной ситуации;*
- г) умение лично ориентироваться в культурном пространстве, уяснить культурные аспекты своей специальности.*

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина **«Культурология»** относится к базовой части ООП и формирует у бакалавров по направлению подготовки **44.03.04 Профессиональное обучение** набор специальных знаний и компетенций, необходимых для выполнения научно-исследовательской и профессиональной деятельности.

Для успешного освоения дисциплины **«Культурология»** бакалавр по направлению подготовки **44.03.04 Профессиональное обучение** должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «История России» (школьный курс);*
- б) «Обществознание» (школьный курс).*

Дисциплина **«Культурология»** является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) «История культуры Татарстана»;*
- б) «Философия»;*

Знания, полученные при изучении дисциплины **«Культурология»** могут быть использованы при прохождении практик и выполнении выпускных квалификационных работ по направлению подготовки **44.03.04 Профессиональное обучение**.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

(ОК-1) способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

(ОК-2) способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

(ОК-5) способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

(ПК-6) готовностью к использованию современных воспитательных технологий формирования у обучающихся духовных, нравственных ценностей и гражданственности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

Базовые ценности мировой культуры;

- основные положения ведущих концепций современного культурологического знания;
- основные определения понятия «культура» в контексте явлений антропологической и социальной действительности;
- основные формы и функции культурной деятельности; основные способы приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта - в контексте своеобразия культурных достижений разных цивилизаций;
- главные тенденции истории и современного развития культуры; культурные основания ценностных установок и норм деловой этики разных цивилизаций;
- основания культурной самобытности России, ее исторической роли, достижений и значения в мировой культуре.

2) Уметь:

- Ориентироваться в мировом историко-культурном процессе,
- анализировать типы культур и разбираться в их классификации;
- различать и понимать специфику культурных кодов разных цивилизаций,
- анализировать современные тенденции развития культуры, ситуацию мультикультурности и диалога культур;

- понимать значение главных достижений мировой культуры.

3) Владеть:

- Основами ценностного отношения к явлениям и достижениям культуры разных эпох, включая современность;
- основами типологического анализа явлений культурного многообразия; способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия;
- принципами социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной деятельности, этических норм в этой сфере.

4. Структура и содержание дисциплины «Культурология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекция	Семинарские занятия	Лабораторные работы	СРС	
1	Культурология и предмет ее изучения	4	1	1	-	20	Реферат, тест, контрольная работа
2	Основные школы и концепции культурологии	4	1	1	-	20	Доклад, контрольная работа, реферат
3	Типологические черты Восточной культуры.	4	1	1	-	10	Тест, эссе
4	Античность как тип культуры.	4	1	1	-	10	Итоговая контрольная работа
ФОРМА АТТЕСТАЦИИ:							Зачет

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема и содержание лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	Культурология и предмет ее изучения	1	Тема 1. Цель и задачи курса. Этимология понятия. Развитие содержания термина во времени. Материальная и духовная культура. Структура духовной культуры. Взаимосвязь всех элементов культуры как	ОК- 1,2,5 ПК-6

			целостного общественного явления. Функции культуры. Закономерности развития и динамика культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Культурология как наука: возникновение, этапы, специфика, разделы.	
2	<i>Основные школы и концепции культурологии</i>	1	Тема 2. Теоретические концепции и школы культурологии. Античные представления о творце культуры (Протагор-Демокрит), Просвещенческая концепция (Гердер – Руссо), Идеализм и материализм 19 в. и решение проблемы культуры у Гегеля и Маркса. Эволюционизм (Тейлор – Морган). Цивилизационный подход (Данилевский, Тойнби). О.Шпенглер и морфологический подход. . Фрейдизм. Игровая концепция (Хейзинга). Функционализм. Структурализм. Аксиология и семиотика. Постмодернизм.	ОК- 1,2,5 ПК-6
3	<i>Типологические черты Восточной культуры.</i>	1	Тема 3. Древняя и средневековая культура Востока в мировой истории. Культура Древнего Востока. Космология, мировоззрение, ценности буддизма. Ментальность. Колесо жизни и место человека в мире. Значение индо-буддийской культуры для современного Запада. Мифология, теогония, особенности китайского рационализма. Даосизм и конфуцианство. Традиционные нормы, ценности, отношение к природе и обществу. Дао, жэнь и проблема бессмертия. Китайское искусство.	ОК- 1,2,5 ПК-6
4	<i>Античность как тип культуры.</i>	1	Тема 4. Древняя Греция и Древний Рим. Отличие античной культуры от древневосточной. Античность как фундамент европейской культуры. Роль и место античного наследия в истории науки и искусства нашего времени, в системе образования, в формировании современных языков. Архаический, классический и эллинистический этапы культурного развития Древней Греции. Греческий полис и полисная демократия - основа культурно-этических и ценностных установок общества. Отношение к рабству в античном мире. Мобильность греческого общества, колонизация как тип мироощущения. Организация общественной жизни. Система воспитания. Система ценностей. Достижения античной науки. Развитие философии. Рационалистический характер греческой культуры. Эллинизм как культурный синкретизм. Зарождение идеологии и психологии космополитизма. Гражданственность и государство - доминанты римской культуры. Система ценностных ориентаций, гражданское мировоззрение. Вторичный (по отношению к грекам) характер римской религии. Центральным по значению римский миф - история самого Рима. Римская философия и ее морализаторская направленность. Имперская культура Рима. Ораторское искусство. Римский эталон красоты. Мифологическое мировоззрение как тип мировоззрения в дохристианскую эпоху. Суть мифологического мировоззрения как замкнутой системы. Отношение к человеку. Роль судьбы в мифологическом мировоззрении. Падение общественных нравов. Возникновение христианства. Гонение на христиан и утверждение новых нравственных идеалов.	ОК- 1,2,5 ПК-6

6. Содержание практических/семинарских занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема семинара, краткое содержание	Формируемые компетенции
1	<i>Культурология и предмет ее изучения</i>	1	Тема 1. Вводное занятие. Культурология как наука. 1.Подходы к определению термина «культура» 2.Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» 3. Антропосоциогенез и происхождение культуры. 4.Первобытная культура.	ОК- 1,2,5 ПК-6
2	<i>Основные школы и концепции культурологии</i>	1	Тема 2. Концепции культуры и критика культуры. 1. Игровая Концепция культуры. 2. Критика культуры (Ж.-Ж.Руссо и Ф.Ницше) 3.Психоаналитическая концепция (З.Фрейд) 3. Технологический подход (Л.Уайт)	ОК- 1,2,5 ПК-6
3	<i>Античность как тип культуры.</i>	1	Тема 3. Сопоставительный анализ древнегреческой и древнеримской культур 1.Мифология Древней Греции (космогония, теогония, 12 богов-олимпийцев). 2. Гомер «Илиада» и «Одиссея» 3. Искусство классической Греции 4.Особенности искусства Древнего Рима	ОК- 1,2,5 ПК-6
4	<i>Культура средневековья</i>	1	Тема 4. Культура Средневековья на Востоке и Западе 1.Особенности средневекового религиозного мировосприятия. Христианство 2.Романский стиль архитектуры 3. Готический стиль. 4. Рыцарство. Крестовые походы. Схоластика и университеты	ОК- 1,2,5 ПК-6

7. Лабораторные занятия не предусмотрены

8. Самостоятельная работа бакалавра/магистранта

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Антропосоциогенез и проблема возникновения культуры	20	Изучение лекционного материала. Антропологические практики: определить, найти, перечислить. Составление таблицы: «Креационизм – эволюционизм: идеи, примеры, имена». Написание реферата.	ОК- 1,2,5 ПК-6
2	История культуры древних цивилизаций.	20	Изучение лекционного материала. Сопоставительная таблица «Религии Древнего Востока: буддизм, даосизм, конфуцианство». Просмотр фильмов из списка, эссе.	ОК- 1,2,5 ПК-6
3	Средневековые и религиозный тип мышления	10	Изучение лекционного материала. Сопоставительная таблица: «10 заповедей Моисея – 9 заповедей Христа – 7 смертных грехов». Просмотр фильмов из списка и написание эссе.	ОК- 1,2,5 ПК-6
4	Культура эпохи Возрождения в мировой истории	10	Изучение лекционного материала. Составление хронологической таблицы по одной из тем: «Астрономия, математика, география, медицина, литература, философия, архитектура, живопись эпохи Возрождения». Расшифровка содержания и персонажей фрески Рафаэля «Афинская школа»	ОК- 1,2,5 ПК-6

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Культурология» используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам учебной работы описано в положении о рейтинговой системе.

При изучении дисциплины «Культурология» предусматривается **зачет**, а также выполнение двух контрольных работ, одной итоговой контрольной работы, доклад, эссе, реферат, тестирование, что отражено в таблице:

<i>Оценочные средства</i>	<i>Кол-во</i>	<i>Min, баллов (за каждую форму текущего контроля успеваемости)</i>	<i>Max, баллов (за каждую форму текущего контроля успеваемости)</i>
<i>Тест</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>10</i>
<i>Контрольная работа</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>10</i>
<i>Реферат</i>	<i>2</i>	<i>18</i>	<i>30</i>
<i>Эссе</i>	<i>1</i>	<i>6</i>	<i>10</i>
<i>Итоговая контрольная работа</i>	<i>1</i>	<i>24</i>	<i>40</i>
<i>Итого:</i>		<i>60</i>	<i>100</i>

10. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

При изучении дисциплины «**Культурология**» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Основные источники информации	Кол-во экз.
Культура современной России / Р.А.Суслова. – К.: изд-во КНИТУ, 2016. – 344 с.	66 экз. в УНИЦ КНИТУ
Креленко Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие. – Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. – 320 с.	http://znanium.com/go.php?id=398642
Очерки истории мировой культуры. М.: Языки русской культуры. 1997, 495 с.	27 экз. в УНИЦ КНИТУ

10.2 Дополнительные источники информации

При изучении дисциплины «**Культурология**» в качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

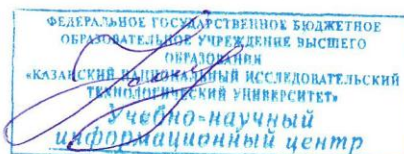
Дополнительные источники информации	Кол-во экз.
Кондаков И.В. Введение в историю Русской культуры. – М., 1994. – 378 с.	3 экз. в УНИЦ КНИТУ
Культурология. Под. ред. Г.В.Драча. – Ростов-на Дону, 1998. – 604 с.	3 экз. в УНИЦ КНИТУ
Культурология. XX век. Словарь / Под ред. А.Я.Левит – СПб., Ин-т «Открытое общество», 1997. – 630 с.	15 экз. в УНИЦ КНИТУ
Суслова Р.А. Культурология. Ч.1. История западноевропейской культуры. – Казань, Изд-во КГТУ, 2005. – 185 с.	15 экз. на кафедре Гуманитарных дисциплин

10.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «**Культурология**» использование электронных источников информации:

1. <http://russian-history-art.net/> (Русское искусство)
2. <http://ricolor.org/history/cu/> (История живописи)
3. <http://art-rus.narod.ru/main.html> (Русское искусство)
4. <http://artclassic.edu.ru> (История искусства)
5. <http://www.hermitagemuseum.org/> (Эрмитаж)
6. <http://www.renclassic.ru/Ru/34/> (Галерея художников)
7. <http://www.shagalkosher.ru/index.htm> (Шагал и модернизм)

Согласовано:
Зав.сектором ОКУФ



11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформляются отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются персональные компьютеры – 3 единицы, из них 1 компьютер подключен к интернету; мультимедийное устройство – 1 единица; наборы слайдов и кинофильмов.

13. Образовательные технологии

При изучении дисциплины «Культурология» проводятся практические занятия в интерактивных формах (презентации лекций, демонстрации исторического видеоматериала, дискуссии, групповые дискуссии).