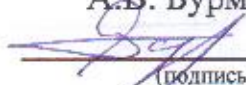


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технологический
университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
А.В. Бурмистров


(подпись)
«27» 10 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ОД.18 Мировая культура и искусство

Направление подготовки 43.03.03 «Гостиничное дело»
(шифр) (наименование)

Профиль подготовки Гостиничная деятельность

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения ЗАОЧНАЯ

Институт, факультет ИТЛПМД, ФТЛПМ

Кафедра-разработчик рабочей программы Моды и технологии

Курс, семестр 4/7-8; 5/10

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	10	0,3
Практические занятия	20	0,6
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	106	3
Форма аттестации (зачет)	4	0,1
Всего	144	4

Казань, 2017 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 04.12.2015 № 1432 по направлению 43.03.03 Гостиничное дело

(шифр) (наименование)

для профиля «Гостиничная деятельность», на основании учебного плана набора обучающихся 2017 года

Разработчик программы:

Доцент

(должность)

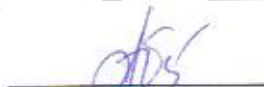

(подпись)

Ю.В.Терехина

(Ф.И.О.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МТ,
протокол от 11.10. 2017 г. № 4

Зав. кафедрой


(подпись)

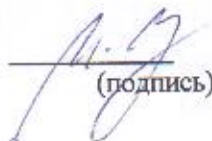
Л.Н.Абуталипова

(Ф.И.О.)

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания методической комиссии ФТЛПМ, к которому относится
кафедра-разработчик РП от 25.10 2017 г. № 8

Председатель комиссии, доцент


(подпись)

М.Р.Зиганшина

(Ф.И.О.)

Нач. УМЦ


(подпись)

Л.А.Китаева

(Ф.И.О.)

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины **«Мировая культура и искусство»** являются

а) формирование системы фундаментальных знаний о закономерностях художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории и разнообразных проявлений художественного гения разных народов и наций в каждую конкретно-историческую эпоху от древности до наших дней;

б) формирование представления об основных этапах развития, видах, стилях и жанрах мировой культуры и искусства;

в) формирование представлений о влиянии культурно-исторических процессов различных эпох на формирование и изменения в словесно-образном искусстве: Античность, Средние века и эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, XIX–XX вв.

г) формирование способности понимать мир искусства и приобщить студентов через искусство к эмоционально-нравственному опыту человечества;

д) ознакомление с традициями охраны и использования мирового культурного наследия;

е) формирование представлений об общих закономерностях художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории;

ж) ознакомление с основными культурно-историческими и туристскими центрами в контексте мирового культурного наследия

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина **«Мировая культура и искусство»** относится к вариативной части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 43.03.03 «Гостиничное дело» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины **«Мировая культура и искусство»** бакалавр по направлению подготовки 43.03.03 «Гостиничное дело» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) Актуальные проблемы развития гостиничной индустрии
- б) История гостеприимства
- в) Сервисная деятельность
- г) География
- д) Страноведение

Дисциплина **«Мировая культура и искусство»** является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

а) *Инновационные технологии гостиничного обслуживания / Клиентоориентированный подход к организации гостиничного обслуживания*

б) *Проектирование процесса оказания услуг*

в) *Международный протокол*

Знания, полученные при изучении дисциплины **«Мировая культура и искусство»** могут быть использованы при прохождении преддипломной практики и выполнении *выпускных квалификационных работ* могут быть использованы в производственно-технологической деятельности по направлению подготовки 43.03.03 «Гостиничное дело».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ПК-1 - готовностью к применению современных технологий для формирования и предоставления гостиничного продукта, соответствующего требованиям потребителей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: содержание понятий «культура», «художественная культура» и «искусство», функции искусства в обществе; основные этапы развития, виды, стили и жанры мировой художественной культуры и искусства; влияние культурно-исторических процессов различных эпох на формирование и изменения в словесно-образном искусстве; взаимосвязь и взаимовлияние художественных традиций, сюжетов и образов разных исторических эпох; место и роль русской культуры и искусства в рамках мировой художественной культуры и искусства; основные меры, направленные на сохранение и использование культурного наследия; основные культурно-исторические и туристские центры и их художественная ценность;

Уметь: осознанно воспринимать лекционный материал и углублять его в процессе самостоятельной работы и семинарских занятий; понимать историческое значение произведений художественной культуры; анализировать художественное произведение, находить в нем черты эпохи, стиля и авторского своеобразия; видеть преемственность художественных традиций, сюжетов и образов разных исторических эпох; видеть общие черты и особенности художественных традиций разных народов, эпох и направлений; дать характеристику основных туристических центров России и мира; в письменной форме ответить на контрольные вопросы по мировой культуре и искусству;

Владеть: - навыками искусствоведческого анализа на проблемно-тематическом и структурно-композиционном уровнях; - навыками ведения дискуссии по проблемам курса на семинарских занятиях; - навыками работы с исследовательской и справочной литературой к курсу.

4. Структура и содержание дисциплины «Мировая культура и искусство»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Семинар (Практические занятия, лабораторные практикумы)	Лабораторные работы	СРС	
1	Введение. Понятие, функции и происхождение искусства и культуры.	7	2	-		7	Подготовка к практическим занятиям реферат
2	Культура и искусство Древнего мира	8	2	4		23	Подготовка к практическим занятиям контрольная работа
3	Культура и искусство Востока	8	1	4		23	Подготовка к практическим занятиям контрольная работа
4	Европейская культура и искусство 9-19 веков	8 /1 0	2	2/2		26	Подготовка к практическим занятиям контрольная работа
5	Особенности русской культуры и искусства	1 0	1	4		27	Подготовка к практическим занятиям тестирование
6	Искусство 20 века.		1	4			
	ИТОГО	8	10	20		106	
Форма аттестации							зачет

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Введение. Понятие, функции и происхождение	2	Введение. Понятие, функции и происхождение	Понятия и соотношения понятий культуры и искусства. Проблема происхождения культуры и искусства. Функции культуры и	ОК-6 ПК-1

	ение искусства и культуры		ие искусства и культуры	искусства. Морфология искусства. Виды искусства	
2	Культура и искусство Древнего мира	2	Культура и искусство Древнего мира	Первобытная культура и искусство. Культура и искусство Древнего Египта. Истоки европейского искусства (Древняя Греция, Древний Рим).	ОК-6 ПК-1
3	Культура и искусство Востока	1	Культура и искусство Востока	Культура и искусство Древней Индии. Культура и искусство Древнего Китая. Особенности культуры и искусства Японии. Исламская культура и искусство	ОК-6 ПК-1
4	Европейск ая культура и искусство 9-19веков	2	Европейская культура и искусство 9- 19веков	Культура европейского Средневековья. Христианские мотивы средневекового искусства. Особенности культуры и искусства эпохи Возрождения. Человек в искусстве эпохи Возрождения. Художественные стили XVII – XIX вв.(барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм).	ОК-6 ПК-1
5	Особеннос ти русской культуры и искусства	1	Особенности русской культуры и искусства	Древнерусская культура. Языческие и христианские мотивы древнерусского искусства. Особенности русской культуры и искусства XVIII–начала XX вв. Петровские преобразования в культуре 17 века. Классицизм в русском искусстве. Романтизм и сентиментализм в русском искусстве. Шестидесятники и передвижники: реализм в русской культуре. Русский авангард. Культура и искусство в СССР. Культура Русского Севера	ОК-6 ПК-1
6	Искусство 20 века	1	Искусство 20 века	Импрессионизм и постимпрессионизм. Модернизм в европейской культуре и искусстве. Кинематограф – искусство 20 века. Постмодернизм в европейском искусстве. Современная массовая культура: достоинства и недостатки.	ОК-6 ПК-1

6. Содержание семинарских, практических занятий (лабораторного практикума)

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема семинара, практического занятия, лабораторного практикума	Формируемые компетенции
----------	----------------------	------	--	----------------------------

1	Культура и искусство Древнего мира	4	Цель: изучение живописи, литературы первобытного общества, Древнего Египта, Месопотамии, Вавилона; рассмотрение мифологического мировоззрения.	ОК-6 ПК-1
2	Культура и искусство Востока	4	Цель: изучение живописи, литературы Древнего Китая, Японии, Индии	ОК-6 ПК-1
3	Европейская культура и искусство 9-19 веков	2/2	Цель: изучение живописи, литературы Западной Европы.	ОК-6 ПК-1
4	Особенности русской культуры и искусства	4	Цель: изучение основных направлений развития культуры и искусства в России	ОК-6 ПК-1
5	Искусство 20 века	4	Цель: изучение основных тенденций в мире искусства на современном этапе	ОК-6 ПК-1

7. Содержание лабораторных занятий не предусмотрено

8. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Понятие искусства. Специфика изобразительного искусства 2. Архитектура, ее отличие от изобразительного искусства и связь с ними. Функциональные, конструктивные и эстетические задачи архитектуры. 3. Скульптура. Виды скульптуры (монументальная, станковая и декоративная). Круглая скульптура и рельеф. Материалы скульпторы. 4. Живопись. Виды живописи (монументальная, станковая). Техника монументальной и станковой живописи. Основные выразительные средства живописи. Жанры живописи. 5. Графика. Техника графики и их выразительные возможности. Виды графики. 6. Декоративно – прикладное искусство. Искусство и ремесло. Искусство народных промыслов. 7. Книжная графика как вид искусства, ее выразительные средства. Специфика средств художественной выразительности в работах художников - иллюстраторов	17	Подготовка к практическим занятиям. Написание реферата	ОК-6 ПК-1

	детской книги.			
2	Подготовить конспект: основные сюжеты палеолитического искусства, основные сюжеты неолитического искусства. Составить хронологические рамки эпохи палеолита? Мезолита? Неолита? Какие виды искусства начинают оформляться в эпоху первобытного общества?	18	Подготовка к практическим занятиям	ОК-6 ПК-1
3	Истоки мировоззрения и культуры Возрождения. Периодизация культуры Возрождения. Высокое возрождение. Титаны Возрождения. Позднее Возрождение. Северное Возрождение. Литература эпохи Возрождения. -Брунеллески –собор Санта Мария дель Фьоре во Флоренции - Микеланджело - Капелла Медичи во Флоренции, Ансамбль Капитолия и собора СВ. Петра в Риме Леонардо да Винчи «Тайная вечера» фреска, Образы Мадонны в живописи. - Рафаэль Сикстинская мадонна, Афинская школа - Питер Брейгель Старший «Охотники на снегу», живописный цикл «Месяцы» - Альбрехт Дюрер гравюры из цикла «Апокалипсис» (Одного автора по выбору студента)	19	Подготовка к практическим занятиям Подготовка к реферату	ОК-6 ПК-1
4	Реалистическая жанровая живопись, феномен передвижничества. Развитие жанра «Пейзаж»	18	Подготовка к практическим занятиям	ОК-6 ПК-1
5	Фовизм и творчество Матисса. П.Пикассо и кубизм. Неоклассика и национальный романтизм в России (раскрыть на примере творчества конкретных художников).	17	Подготовка к практическим занятиям Подготовка к тестированию	ОК-6 ПК-1

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности, обучающихся в рамках дисциплины «**Мировая культура и искусство**» используется рейтинговая система. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам учебной работы описано в положении о рейтинговой системе.

При изучении дисциплины предусматривается выполнение реферата, тестирования и работа на семинарских занятиях. За эти контрольные точки студент может получить минимальное (60 б.) и максимальное (100 б.) количество баллов (см. таблицу).

В результате за семестр, в ходе изучения дисциплины он может набрать максимально 100 баллов. Рейтинговая оценка формируется на основании

текущего и промежуточного контроля.

По дисциплине «Мировая культура и искусство» итоговой формой отчетности является зачет.

<i>Оценочные средства</i>	<i>Кол-во</i>	<i>Min, баллов</i>	<i>Max, баллов</i>
<i>Подготовка к практическим занятиям</i>	<i>10</i>	<i>20</i>	<i>30</i>
<i>Тестирование</i>	<i>1</i>	<i>15</i>	<i>30</i>
<i>Реферат</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>10</i>
<i>Контрольная работа</i>	<i>2</i>	<i>20</i>	<i>30</i>
<i>Итого:</i>		<i>60</i>	<i>100</i>

10. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Мировая культура и искусство» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

Основные источники информации	Кол-во экз.
1. Садохин А.П. История мировой культуры : учебное пособие ; Ч.1 / А.П.Садохин, Т.Г.Грушевицкая. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 954 с.	ЭБС «Университетская библиотека Онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=42864 9 Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
2. Садохин А.П. История мировой культуры : учебное пособие ; Ч.2 / А.П.Садохин, Т.Г.Грушевицкая. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 767 с.	ЭБС «Университетская библиотека Онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=42865 0 Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
3. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: учебное пособие / Л.В.Беловинский. – 2-е изд., испр., доп. – М.: ФОРУМ; ИНФРА-М, 2015. – 512 с.	ЭБС «Znanium» http://znanium.com/bookread2.php?book=513916 Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
4. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 418 с.	ЭБС «Znanium» http://znanium.com/bookread2.php?book=754556 Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
5. Садохин А.П. Мировая художественная культура: Учебник для студентов вузов / Садохин А.П., - 2-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с.	ЭБС «Znanium» http://znanium.com/bookread2.php?book=881132 Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ

10.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Дополнительные источники информации	Кол-во экз.
1. Корепанов К. И. , Обыденнов М. Ф. История культуры и искусства древних и средневековых народов Среднего Поволжья и Урала / под ред. В.С.Горбунова. - Казань: Познание, 2014. – 376 с.	ЭБС «Университетская библиотека Онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=25808 5 Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
2. Мировая художественная литература: учебно-методический комплекс для студентов / сост.: А.С.Двореченская, А.В.Жарких. – Кемерово : Кемеров.гос.ун-т культуры и искусств, 2012. – 59 с.	ЭБС «Книгофонд» http://www.knigafund.ru/books/183885/read Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
3. Мировая художественная культура: [Электронный ресурс] : рабоч. тетрадь / Е.Д. Жукова, Д.С. Василина. - 2-е изд., стер. - М. ФЛИНТА, 2016. - 171 с.	ЭБС «Консультант студента» http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529243.html?SSr=480133ed5c146cd03f1c50ayevgl983 Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
4. Мировая художественная культура: [Электронный ресурс] : рабоч. тетрадь / Е.Д. Жукова, Д.С. Василина. - 2-е изд., стер. - М. ФЛИНТА, 2016. - 171 с.	ЭБС «Консультант студента» http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976529243-SCN0000/000.html?SSr=560133ed4f102f38616850ayevgl983 Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
5. Культурология. История мировой культуры: учебник / под ред. Н.О.Воскресенской. – 2-е изд., стереотип. – М.: Юнити-Дана 2015. – 759 с.	ЭБС «Книгофонд» http://www.knigafund.ru/books/197615/read Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ

10.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Мировая культура и искусство» использование электронных источников информации:

1. Электронный каталог УИИЦ КИИТУ – Режим доступа: <http://ruslan.kstu.ru/>
2. ЭБС «Znanium.com» - Режим доступа: <http://znanium.com/>
3. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
4. ЭБС «Книгофонд» – Режим доступа: <https://www.knigafund.ru>
5. ЭБС «Консультант студента» – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru>
6. ЭБС «ЮРАЙТ» – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>

Согласовано:

Зав.сектором ОКУФ



11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформляются отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

Освоение дисциплины предполагает использование аудитории для проведения практических аудиторных занятий с необходимым оборудованием и мебелью, медиа-оборудованием: (проекционная аппаратура, экран, доска, компьютер для ввода информации на проекционный аппарат).

13. Образовательные технологии

По дисциплине «Мировая культура и искусство» предусмотрено учебным планом 4 интерактивных лекционных и 4 интерактивных практических занятия.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО направление 43.03.03 «Гостиничное дело» реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, деловые игры) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Лекционные занятия дополняются семинарскими занятиями и различными формами самостоятельной работы студента с учебной и научной литературой. В процессе такой работы студенты приобретают навыки «глубокого чтения» - анализа и интерпретации текстов по методологии и методике дисциплины.

Изучение и закрепление нового материала происходит на лекции (лекция-беседа, лекция – дискуссия).

В рамках практических занятиях: используются игровые и проектные технологии.