

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технологический университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
Бурмистров А.В.

«24» _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине: Б1.В.ОД.1 Культурология

Направление: 01.03.02 Прикладная математика и информатика
(шифр) (наименование)

Профиль: Прикладная математика и информатика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Институт, факультет: ИНХН, ФНН

Кафедра-разработчик рабочей программы: гуманитарных дисциплин

Курс, семестр: I, 2

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практические занятия	18	0,5
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	36	1
Форма аттестации	Зачет	
Всего	72	2

Казань, 2018 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №228 от 12.03.2015 г. по направлению **01.03.02 Прикладная математика и информатика**, по профилю: **прикладная математика и информатика**, на основании учебного плана набора обучающихся 2018 г.

Разработчик программы:

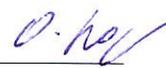
доцент кафедры
гуманитарных дисциплин
(должность)


(подпись)

Р.А. Сулова
(Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин, протокол от 24.08.18 г. № 8.

Зав. кафедрой

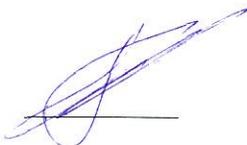

(подпись)

О.Н. Коршунова
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методической комиссии ФНН, реализующего подготовку образовательной программы от 3 09 2018 г. № 18

Председатель комиссии

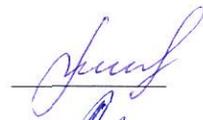


Сысоев В.А.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания методической комиссии ФСТС от 14.09 2018 г. № 1

Председатель комиссии, профессор
(подпись)



Валеева Н.И.

Начальник УМЦ
(подпись)



Китаева Л.А.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «**Культурология**» являются:

- а) формирование у студентов знаний о культуре как о системе духовных ценностей человека и общества, как о самореализации человеческого духа во всех сферах жизнедеятельности людей;*
- б) пробуждение интереса к познанию культурного наследия человечества, содействие в выработке мировоззренческих позиций;*
- в) понимание современной культурной ситуации;*
- г) умение лично ориентироваться в культурном пространстве, уяснить культурные аспекты своей специальности.*

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Культурология**» относится к *вариативной* части ООП и формирует у бакалавров по направлению подготовки **01.03.02 Прикладная математика и информатика** набор специальных знаний и компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности.

Для успешного освоения дисциплины «**Культурология**» бакалавр по направлению подготовки **01.03.02 Прикладная математика и информатика** должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «История России» (школьный курс);*
- б) «Обществознание» (школьный курс).*

Дисциплина «**Культурология**» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) «Философия»;*
- б) «Социология»;*

Знания, полученные при изучении дисциплины «**Культурология**, могут быть использованы при выполнении выпускных квалификационных работ по направлению подготовки **01.03.02 Прикладная математика и информатика**.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

(ОК-6) способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

(ОК 7) - способностью к самоорганизации и самообразованию

(ПК-3) способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

Базовые ценности мировой культуры;

- основные положения ведущих концепций современного культурологического знания;
- основные определения понятия «культура» в контексте явлений антропологической и социальной действительности;
- основные формы и функции культурной деятельности; основные способы приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта - в контексте своеобразия культурных достижений разных цивилизаций;
- главные тенденции истории и современного развития культуры; культурные основания ценностных установок и норм деловой этики разных цивилизаций;
- основания культурной самобытности России, ее исторической роли, достижений и значения в мировой культуре.

2) Уметь:

- Ориентироваться в мировом историко-культурном процессе,
- анализировать типы культур и разбираться в их классификации;
- различать и понимать специфику культурных кодов разных цивилизаций,
- анализировать современные тенденции развития культуры, ситуацию мультикультурности и диалога культур;
- понимать значение главных достижений мировой культуры.

3) Владеть:

- Основами ценностного отношения к явлениям и достижениям культуры разных эпох, включая современность;
- основами типологического анализа явлений культурного многообразия; способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия;
- принципами социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной деятельности, этических норм в этой сфере.

4. Структура и содержание дисциплины «Культурология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекция	Семинарские занятия	Лабораторные работы	СРС	
1	<i>Культурология и предмет ее изучения</i>	2	2	2	-	4	<i>Реферат</i>
2	<i>Основные школы и концепции культурологии</i>	2	2	2	-	4	<i>Доклад</i>
3	<i>Типологические черты Восточной культуры.</i>	2	2	2	-	4	<i>Тест, контрольная работа</i>
4	<i>Античность как тип культуры.</i>	2	2	2	-	4	<i>Реферат</i>
5	<i>Средневековая культура.</i>	2	2	2	-	4	<i>Тест</i>
6	<i>Культура Нового времени.</i>	2	2	2	-	4	<i>Контрольная работа</i>
7	<i>Типологические черты и периодизация Российской культуры</i>	2	2	2	-	4	<i>Эссе</i>
8	<i>Культура России и Европы в Новейшее время</i>	2	2	2	-	4	<i>Доклад</i>
9	<i>Актуальные проблемы и типология современной культуры.</i>	2	2	2	-	4	<i>Итоговая контрольная работа</i>
ФОРМА АТТЕСТАЦИИ:						Зачет	

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема и содержание лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	<i>Культурология и предмет ее изучения</i>	2	Тема 1. Цель и задачи курса. Этимология понятия.	ОК-6,7 ПК-3

			<p>Развитие содержания термина во времени. Материальная и духовная культура. Структура духовной культуры. Взаимосвязь всех элементов культуры как целостного общественного явления. Функции культуры. Закономерности развития и динамика культуры. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Культурология как наука: возникновение, этапы, специфика, разделы.</p>	
2	<i>Основные школы и концепции культурологии</i>	2	<p>Тема 2. Теоретические концепции и школы культурологии. Античные представления о творце культуры (Протагор-Демокрит), Просвещенческая концепция (Гердер – Руссо), Идеализм и материализм 19 в. и решение проблемы культуры у Гегеля и Маркса. Эволюционизм (Тейлор – Морган). Цивилизационный подход (Данилевский, Тойнби). О.Шпенглер и морфологический подход. Фрейдизм. Игровая концепция (Хейзинга). Функционализм. Структурализм. Аксиология и семиотика. Постмодернизм.</p>	ОК-6,7 ПК-3
3	<i>Типологические черты Восточной культуры.</i>	2	<p>Тема 3. Древняя и средневековая культура Востока в мировой истории. Культура Древнего Востока. Космология, мировоззрение, ценности буддизма. Ментальность. Колесо жизни и место человека в мире. Значение индо-буддийской культуры для современного Запада. Мифология, теогония, особенности китайского рационализма. Даосизм и конфуцианство. Традиционные нормы, ценности, отношение к природе и обществу. Дао, жэнь и проблема бессмертия. Китайское искусство.</p>	ОК-6,7 ПК-3
4	<i>Античность как тип культуры.</i>	2	<p>Тема 4. Древняя Греция и Древний Рим. Отличие античной культуры от древневосточной. Античность как фундамент европейской культуры. Роль и место античного наследия в истории науки и искусства нашего времени, в системе образования, в формировании современных языков. Архаический, классический и эллинистический этапы культурного развития Древней Греции. Греческий полис и полисная демократия - основа культурно-этических и ценностных установок общества. Отношение к рабству в античном мире. Мобильность греческого общества, колонизация как тип мироощущения. Организация общественной жизни. Система воспитания. Система ценностей. Достижения античной науки. Развитие философии. Рационалистический характер греческой культуры. Эллинизм как культурный синкретизм. Зарождение идеологии и психологии космополитизма. Гражданственность и государство - доминанты римской культуры. Система ценностных ориентаций, гражданское мировоззрение. Вторичный (по отношению к грекам) характер римской религии. Центральным по значению римский миф - история самого Рима. Римская философия и ее морализаторская направленность. Имперская культура Рима. Ораторское искусство. Римский эталон красоты. Мифологическое мировоззрение как тип мировоззрения в дохристианскую эпоху. Суть мифологического мировоззрения как замкнутой системы. Отношение к человеку. Роль судьбы в мифологическом мировоззрении. Падение общественных нравов. Возникновение христианства. Гонение на христиан и утверждение новых нравственных идеалов.</p>	ОК-6,7 ПК-3
5	<i>Средневековая</i>	2	<p>Тема 5. Средневековье: общая характеристика,</p>	ОК-6,7

	<i>культура.</i>		<p>типологические черты. Периодизация европейского средневековья и его концепции. Проблема генезиса средневековой культуры: романское и германское начала. Античный и христианский типы личности. Основные черты и категории средневековой культуры. Особенности средневекового мышления и специфика образа жизни. Картина мира средневекового человека. Символизм средневекового мышления. Монастырская и народная духовная культура. Наука и магия в средние века. Алхимия. Книга и ее место в культуре. Библия. Светская и религиозная образованность. Крестовые походы и расширение связей со странами Востока. Идеалы рыцарства и их значение для европейской культуры. Рождение новой для Европы модели любовных отношений. “Осень средневековья”: обмирщение религии.</p>	ПК-3
6	<i>Культура Нового времени.</i>	2	<p>Тема 6. Возрождение и типология культуры Нового времени. Просвещение и Романтизм. Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Причины возвращения к античным идеалам. Развитие светской жизни. Творцы и носители новой культуры. Появление новой духовной общности - гуманистов и антиковедов. Ренессансное понимание “гармонии” и “всесторонне развитой личности”. Скептическое отношение к аскетизму, поиски индивидуальности и новой модели человека: универсализм, гедонизм, предприимчивость, авантюризм. «Титаны» Возрождения. Северное Возрождение как самостоятельная культурная эпоха. Его творцы и носители. Итоги и значение Возрождения. Хронологические рамки и культурно-исторический смысл понятия “Новое время”(XVII-XIX века). Основной вектор развития: рационализм - Просвещение - промышленное обновление. Протестантская мораль и становление личности нового типа. Формирование идеологии европоцентризма. Развитие научной культуры в Новое время и эволюция духовного мира человека. XVII век – «век гениев». Рационализм. Сциентизм как мировоззренческая ориентация европейской культуры. Особенности просвещенческого мировоззрения. Проблема культурного развития личности: воспитание как “наполнение” человека. Просвещение как модель светской культуры. Энциклопедисты и материалистическое понимание истории. Принцип “полезности” как идеал Просвещения. Оппозиция рационализму. Ж.Ж.Руссо и утопия естественности. Обращение к чувствам и субъективной оценке действительности. Романтизм: хронология и национальные черты. Романтическая модель мировосприятия. Постреволюционность. Антипросветительская направленность. Романтическая концепция личности. Новое понимание роли женщины. Новое понимание истории. Мистицизм и увлечение экзотикой.</p>	ОК-6,7 ПК-3
7	<i>Типологические черты и периодизация Российской культуры</i>	2	<p>Тема 7. Становление и развитие Российской культуры Система языческого мировоззрения, ее основные характеристики. Языческий пантеон и его развитие. Крещение Руси. Культурное значение. Православный монастырь. Функции монастыря в феодальном обществе: религиозная, хозяйственная, просветительская, колонизация и освоение новых земель. Русская культура в Золотоордынский период. Роль</p>	ОК-6,7 ПК-3

			<p>восточного компонента в становлении российской культуры (византийский, тюркский, монгольский). Европа и московское государство в культурном развитии XIV – XVII вв. Культура Московского царства. Формирование национального самосознания: идея «Москва - третий Рим». Национальный идеал централизованной власти: вера в «добротного царя» и цари –самозванцы как социокультурные феномены российской истории.</p> <p>Россия и Европа в культурном развитии 19 в. «Золотой век» русской культуры. “Русская идея” в литературе и философии конца 19 - 20 века. «Русская идея»: соборность, служение, мессианиззм. Феномен русской интеллигенции.</p>	
8	<i>Культура России и Европы в Новейшее время</i>	2	<p>Тема 8. Россия и мир в культурном развитии первой половины XX в. Нарастание черт дезинтеграции в культурной ментальности рубежа XIX-XX вв. Переход от классической к модернистской модели культуры. Глобальные перемены в религиозном и научном мировоззрении.</p> <p>Становление новой научной картины мира и разрушение “классической рациональности” (“классического типа мышления”). Становление “релятивистского “типа мышления.</p> <p>Урбанизация: тема города в художественном творчестве. Возникновение и развитие кинематографа как признак становления массовой культуры XX-го века. Декаданс. Понятие эстетического протеста. Имморализм. Тоталитаризм как тип культуры. Проблема соотношения тоталитарной и массовой культур в XX веке. Глобальные проблемы 20 века и новые черты в сознании человечества: экологизация сознания, космизация, технократическая цивилизация, виртуализация и переход к «постгуттенберговской» эпохе.</p>	ОК-6,7 ПК-3
9	<i>Актуальные проблемы и типология современной культуры.</i>	2	<p>Тема 9. Россия и мир в культурном развитии второй половины XX - начала XXIв.</p> <p>Понятие «глобализация»: культурно-цивилизационное измерение. Современная культура: национальное и региональное измерения. «Единая Европа» как западноцентристская модель.</p> <p>Причины становления массовой культуры. Типологические особенности массовой культуры. Проявления массовой культуры (система воспитания и образования, СМИ, политические и общественные партии, сфера развлечения, имидж и мода, др.).</p> <p>Феномен рок- и поп-музыки.</p> <p>Сексуальная революция.</p> <p>Молодежные общественные движения как реакция на массовую культуру (хиппи, панки, рокеры, готы, рэперы, байкеры и др.)</p> <p>Проблема соотношения народной, элитарной и массовой культур.</p> <p>Художественное творчество XX века. Дегуманизация искусства (Х.Ортега-и-Гассет). Модернизм и постмодернизм. Искусство постмодерна. Ценности эпохи. Перспективы мировой культуры в III тысячелетии.</p>	ОК-6,7 ПК-3

6. Содержание практических/семинарских занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема семинара, краткое содержание	Формируемые компетенции
1	<i>Культурология и предмет ее изучения</i>	2	<p>Тема 1. Вводное занятие. Культурология как наука.</p> <p>1. Подходы к определению термина «культура»</p> <p>2. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация»</p> <p>3. Антропосоциогенез и происхождение культуры.</p>	ОК-6,7 ПК-3

			4.Первобытная культура.	
2	<i>Основные школы и концепции культурологии</i>	2	Тема 2. Концепции культуры и критика культуры. 1. Игровая Концепция культуры. 2. Критика культуры (Ж.-Ж.Руссо и Ф.Ницше) 3.Психоаналитическая концепция (З.Фрейд) 3. Технологический подход (Л.Уайт)	ОК-6,7 ПК-3
3	<i>Античность как тип культуры.</i>	2	Тема 3. Сопоставительный анализ древнегреческой и древнеримской культур 1.Мифология Древней Греции (космогония, теогония, 12 богов-олимпийцев). 2. Гомер «Илиада» и «Одиссея» 3. Искусство классической Греции 4.Особенности искусства Древнего Рима	ОК-6,7 ПК-3
4	<i>Культура средневековья</i>	2	Тема 4.Культура Средневековья на Востоке и Западе 1.Особенности средневекового религиозного мировосприятия. Христианство 2.Романский стиль архитектуры 3. Готический стиль. 4. Рыцарство. Крестовые походы. Схоластика и университеты	ОК-6,7 ПК-3
5	<i>Эпоха Возрождения</i>	2	Тема 5. Эпоха Возрождения: открытия, тенденции, имена. 1.Представления о пространстве и времени: новая картина мира. 2.Великие географические открытия 3.Научные достижения эпохи 4.Искусство: «Титаны» Возрождения	ОК-6,7 ПК-3
6	<i>Культура Нового времени</i>	2	Тема 6. Культура Западной Европы и США 17- 19 в. 1.Классицизм 2. Барокко 3. Рококо 4.Романтизм	ОК-6,7 ПК-3
7	<i>Культура России</i>	2	Тема 7. Периодизация истории российской культуры 1.Древнерусская культура (храмовое зодчество, иконопись) 2.Искусство 18 века (архитектура, портретное искусство) 3.»Золотой век» русской культуры 4.»Передвижники» и демократический период. Критический реализм 5.»Серебряный век» русской культуры. Символизм и авангард	ОК-6,7 ПК-3
8	<i>Культура России и мир в 20 - начале 21 вв.</i>	2	Тема 8.Культура Россия и мир в 1-ой половине 20 в. 1.Массовая культура: типология 2. Тоталитарная модель культуры. 3. Искусство модернизма (кубизм, фовизм, абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм, соцреализм, поп-арт)	ОК-6,7 ПК-3
9	<i>Актуальные проблемы культуры</i>	2	Тема 9. Культура России и мир во второй половине 20 века 1.Глобализация 2.Технократическая цивилизация. 3. Развитие цифровых технологий: перспективы и угрозы 4.Постмодернизм и актуальное искусство	ОК-6,7 ПК-3

7. Лабораторные занятия не предусмотрены

8. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Антропосоциогенез и проблема возникновения культуры	4	Изучение лекционного материала. Антропологические практики: определить, найти, перечислить. Составление таблицы: «Креационизм – эволюционизм: идеи, примеры, имена». Написание реферата.	ОК-6,7 ПК-3
2	История культуры древних цивилизаций.	4	Изучение лекционного материала.	ОК-6,7

			Сопоставительная таблица «Религии Древнего Востока: буддизм, даосизм, конфуцианство». Просмотр фильмов из списка, эссе.	ПК-3
3	Средневековые и религиозный тип мышления	4	Изучение лекционного материала. Сопоставительная таблица: «10 заповедей Моисея – 9 заповедей Христа – 7 смертных грехов». Просмотр фильмов из списка и написание эссе.	ОК-6,7 ПК-3
4	Культура эпохи Возрождения в мировой истории	4	Изучение лекционного материала. Составление хронологической таблицы по одной из тем: «Астрономия, математика, география, медицина, литература, философия, архитектура, живопись эпохи Возрождения». Расшифровка содержания и персонажей фрески Рафаэля «Афинская школа»	ОК-6,7 ПК-3
5	Культура эпохи просвещения в мировой истории	4	Изучение лекционного материала. Сопоставительный анализ классицизма и барокко: подтвердить примерами из архитектурного наследия Казани. Написание эссе по фильму из списка.	ОК-6,7 ПК-3
6	Социально-экономическая история и культура России в 18-19 вв.	4	Изучение лекционного материала. Знакомство с экспозицией Музея ИЗО: конспект «Периодизация истории русского искусства». Написание реферата.	ОК-6,7 ПК-3
7	Культура России в 20 веке. Актуальное искусство	4	Изучение лекционного материала. Просмотр фильмов из списка. Написание реферата. Знакомство с экспозицией галереи «Хазине» (20 век и современное искусство). Сравнительная таблица: «Тенденции, стили, имена современного Российского искусства»	ОК-6,7 ПК-3
8	Глобальные проблемы современной культуры	4	Изучение лекционного материала. Подготовка к деловой игре: «Глобализация: за и против». Написание реферата.	ОК-6,7 ПК-3
9	Технократическая цивилизация и проблемы культуры.	4	Изучение лекционного материала. Подготовка к деловой игре: «Элитарная культура против массовой». Просмотр фильмов из списка и написание эссе на тему «Киборгизация человека: перспективы, мифы и реальность».	ОК-6,7 ПК-3

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Культурология» используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам учебной работы описано в положении о рейтинговой системе.

При изучении дисциплины «**Культурология**» предусматривается **зачет**, а также выполнение двух контрольных работ, одной итоговой контрольной работы, доклад, эссе, реферат, тестирование, что отражено в таблице:

<i>Оценочные средства</i>	<i>Кол-во</i>	<i>Min, баллов (за каждую форму текущего контроля успеваемости)</i>	<i>Max, баллов (за каждую форму текущего контроля успеваемости)</i>
<i>Тест</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>10</i>
<i>Контрольная работа</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>10</i>
<i>Реферат</i>	<i>2</i>	<i>12</i>	<i>20</i>
<i>Эссе</i>	<i>1</i>	<i>6</i>	<i>10</i>
<i>Доклад</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>10</i>
<i>Итоговая контрольная работа</i>	<i>1</i>	<i>24</i>	<i>40</i>
<i>Итого:</i>		<i>60</i>	<i>100</i>

10. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Культурология» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Основные источники информации	Кол-во экз.
Культура современной России / Р.А.Сулова. – К.: изд-во КНИТУ, 2016. –344 с.	66 экз. в УНИЦ КНИТУ
Креленко Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие. – Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. – 320 с.	http://znanium.com/go.php?id=398642
Очерки истории мировой культуры. М.: Языки русской культуры, 1997, 495 с.	27 экз. в УНИЦ КНИТУ

10.2 Дополнительные источники информации

При изучении дисциплины «Культурология» в качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Дополнительные источники информации	Кол-во экз.
Кондаков И.В. Введение в историю Русской культуры. – М., 1994. – 378 с.	3 экз. в УНИЦ КНИТУ
Культурология. Под. ред. Г.В.Драча. – Ростов-на Дону, 1998. – 604 с.	3 экз. в УНИЦ КНИТУ
Культурология. XX век. Словарь / Под ред. А.Я.Левит – СПб., Ин-т «Открытое общество», 1997. – 630 с.	15 экз. в УНИЦ КНИТУ
Сулова Р.А. Культурология. Ч.1. История западноевропейской культуры. – Казань, Изд-во КГТУ, 2005. – 185 с.	15 экз. на кафедре Гуманитарных дисциплин

10.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Культурология» использование электронных источников информации:

1. <http://russian-history-art.net/> (Русское искусство)
2. <http://ricolor.org/history/cu/> (История живописи)
3. <http://art-rus.narod.ru/main.html> (Русское искусство)
4. <http://artclassic.edu.ru> (История искусства)
5. <http://www.hermitagemuseum.org/> (Эрмитаж)
6. <http://www.renclassic.ru/Ru/34/> (Галерея художников)
7. <http://www.shagalkosher.ru/index.htm> (Шагал и модернизм)

Согласовано:
Зав.сектором ОКУФ



11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформляются отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются персональные компьютеры – 3 единицы, из них 1 компьютер подключен к интернету; мультимедийное устройство – 1 единица; наборы слайдов и кинофильмов.

13. Образовательные технологии

При изучении дисциплины «Культурология» проводятся практические занятия в интерактивных формах (14 часов) (презентации лекций, демонстрации исторического видеоматериала, дискуссии, групповые дискуссии)