

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина	<u>Б1.Б.16 «Пропедевтика»</u>
Направление подготовки	<u>54.03.01 «Дизайн»</u>
По профилю	<u>Графический дизайн</u>
Квалификация (степень) выпускника	<u>БАКАЛАВР</u>
Кафедра-разработчик рабочей программы	<u>«Дизайн»</u>

1. Цели освоения дисциплины «Пропедевтика»:

- а) ознакомление с понятием «пропедевтика», «композиция костюма» и изучение специфики этих предметов;
- б) получение навыков, раскрывающих основные закономерности композиции;
- в) изучение композиционных элементов формообразования;
- г) изучение средств композиции костюма и получение навыков в применении на практике;
- д) изучение закономерностей композиции костюма и получение навыков в применении их на практике;
- е) изучение приемов гармонизации композиции и получение навыков в применении их на практике;
- ж) изучение специфики графического исполнения композиции и повышение культуры изображения;
- з) воспитание и развитие эстетического вкуса.

2. Содержание дисциплины «Пропедевтика»

- Основные элементы композиции
- Композиция графического поля.
- Определение понятия «точка». Линия. Пятно – одно из основных художественных средств в создании костюма. Способы создания штриха.
- Теория цвета.
- Законы композиции. Закон целостности.
- Пространство.
- Использование зрительных иллюзий и законов композиции

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) основные понятия пропедевтика, композиция, дизайн, точка, линия, пятно, свет, цвет, плоскость, форма, пространство, контраст, нюанс, масштаб, масштабность, пропорция, симметрия, асимметрия, ритм, статика, динамика;

б) общие вопросы теории по дисциплине «пропедевтика»;

в) элементы, свойства и средства композиции;

г) законы построения композиции;

д) приемы гармонизации композиции;

е) специфику графического исполнения композиции;

2) Уметь:

а) сформулировать основные понятия по дисциплине;

б) выбирать определенные графические средства для решения различных композиций;

в) выполнить эскизы, используя различные приемы композиции;

г) определить прием использованный в той или иной композиции;

д) применять системный метод анализа и синтеза;

е) оценивать свою работу по заданным критериям;

ж) образно выражать сущность поставленной задачи;

з) соблюдать меру в выборе средств.

3) Владеть:

а) графическими приемами исполнения;

б) навыками построения гармоничной композиции;

в) навыками анализа композиций на предмет выявления средств и законов их построения.

Зав.кафедрой Дизайн



В.В.Хамматова