

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Казанский национальный исследовательский технологический университет»  
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
Бурмистров А.В.

« 24 » 09 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине: Б1.В.ДВ.2.1 «Культура современной России»  
Направление: 19.03.02 Продукты питания из растительного сырья  
(шифр) (наименование)

Профиль: для всех профилей подготовки

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная / заочная

Институт, факультет: ИППБТ, ФПИ

Кафедра-разработчик рабочей программы: гуманитарных дисциплин

Курс, семестр I, 1

	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18/4	0,5/0,11
Практические занятия	9/4	0,25/0,11
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	45/60	1,25/1,67
Форма аттестации	Зачет (0/4)	0/0,11
Всего	72/72	2/2

Казань, 2018 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №211, 12.03.2015 г. по направлению 19.03.02 Продукты питания из растительного сырья на основании учебных планов наборов обучающихся 2018 г.

Разработчик программы:

Зав. кафедрой  
гуманитарных дисциплин  
(должность)

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

О.Н. Коршунова  
(Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных дисциплин, протокол от 24.08.2018 г. № 8.

Зав. кафедрой  
гуманитарных дисциплин

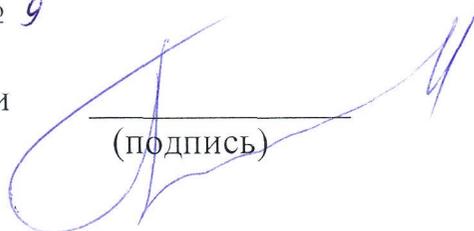
  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

О.Н. Коршунова  
(Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методической комиссии ФПИ, реализующего подготовку образовательной программы  
от 14.09.2018 г. № 9

Председатель комиссии

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

М.А. Поливанов  
(Ф.И.О.)

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания методической комиссии факультета СТС  
от 14.09 2018 г. № 1

Председатель комиссии, профессор

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Валеева Н.И.

Начальник УМЦ

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Китаева Л.А.

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины **«Культура современной России»** являются:

- а) формирование у студентов знаний о современной культуре России как о системе духовных ценностей человека и общества, как о самореализации человеческого духа во всех сферах жизнедеятельности людей;
- б) пробуждение интереса к познанию современного культурного потенциала России, содействие в выработке мировоззренческих позиций;
- в) понимание современной культурной ситуации;
- г) умение лично ориентироваться в культурном пространстве современной России, уяснить культурные аспекты своей специальности

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина **«Культура современной России»** относится к *вариативной* части ООП и формирует у бакалавров по направлению подготовки **19.03.02 Продукты питания из растительного сырья** набор специальных знаний и компетенций, необходимых для выполнения научно-исследовательской и инновационной профессиональной деятельности.

Для успешного освоения дисциплины **«Культура современной России»** бакалавр по направлению подготовки **19.03.02 Продукты питания из растительного сырья** должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «История России» (школьный курс);
- б) «Обществознание» (школьный курс).

Дисциплина **«Культура современной России»** является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) «Философия»;
- б) «Правоведение»;

Знания, полученные при изучении дисциплины **«Культура современной России»** могут быть использованы при прохождении практики выполнении выпускных квалификационных работ по направлению подготовки **19.03.02 Продукты питания из растительного сырья**.

- ## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-3);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-9).  
способностью использовать информационные технологии для решения технологических задач по производству продуктов питания из растительного сырья (ПК-6);

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

**1) Знать:**

- базовые ценности культуры современной России;
- основные положения ведущих концепций современного культурологического знания;
- основные определения понятия «культура» в контексте явлений антропологической и социальной действительности современной России;
- основные формы и функции культурной деятельности; основные способы приобретения, хранения и трансляции социокультурного опыта - в контексте своеобразия культурных достижений современной России;
- главные тенденции современного развития культуры в России;
- основания культурной самобытности современной России, ее исторической роли, достижений и значения в мировой культуре.

**2) Уметь:**

- ориентироваться в историко-культурном процессе современной России;
- анализировать типы современных российских субкультур и разбираться в их классификации;
- различать и понимать специфику культурных кодов современной России;
- анализировать современные тенденции развития культуры, ситуацию мультикультурности и диалога культур;
- понимать значение главных достижений современной культуры России.

**3) Владеть:**

- Основами ценностного отношения к явлениям и достижениям культуры современной России;
- основами типологического анализа явлений культурного многообразия; способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия;
- принципами социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной деятельности, этических норм в этой сфере.

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Культура современной России»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72ч.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекция	Семинарские занятия	Лабораторные работы	СРС	
1	<i>Культура современной России как область знания и предмет преподавания</i>	1	2/0,5	1/0,5	-	5/4	<i>Реферат</i>
2	<i>Основные школы и концепции современной культурологической теории</i>	1	2/0,5	1/0,5	-	5/7	<i>Доклад</i>
3	<i>Типологические черты современной культуры России.</i>	1	2/0,5	1/0,5	-	5/7	<i>Тест, эссе</i>
4	<i>Субкультуры современной России</i>	1	2/0	1/0	-	5/7	<i>Реферат</i>
5	<i>Межкультурная коммуникация в современной России.</i>	1	2/0,5	1/0,5	-	5/7	<i>Контрольная работа</i>
6	<i>Культура информационного общества</i>	1	2/0,5	1/0,5	-	5/7	<i>Тест</i>
7	<i>Глобализация и межкультурный диалог в современной России</i>	1	2/0,5	1/0,5	-	5/7	<i>Эссе, Контрольная работа</i>
8	<i>Современная культура в России и перспективы её развития</i>	1	2/0,5	1/0,5	-	5/7	<i>Доклад</i>
9	<i>Актуальные проблемы современной культуры.</i>	1	2/0,5	1/0,5	-	5/7	<i>Итоговая контрольная работа</i>
<b>ФОРМА АТТЕСТАЦИИ:</b>						<i>Зачет</i>	

**5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций**

и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема и содержание лекционного занятия	Формируемые компетенции
1	<i>Культура современной России как область знания и предмет преподавания</i>	2/0,5	<b>Тема 1. Цель и задачи курса.</b> Понимание современной культуры в обыденном сознании, в науках об обществе и человеке. Многозначность термина "современная культура". Сущность культуры. Понятие «культура» в зарубежной и отечественной культурологической мысли. Историческая динамика отношений культуры и цивилизации. Предмет, цели и задачи, особенности культурологии. Этапы развития культурологического знания. Роль и место культурологии в современной системе наук. Взаимосвязи культурологии с другими смежными дисциплинами: культурология и философия, социология, антропология, история, психология, искусствоведение, педагогика и др. Разделы культурологии: теоретическая, историческая и прикладная культурология, история культурологической мысли.	<b>ОК- 1,3,4,9 ПК-6</b>
2	<i>Основные школы и концепции современной культурологической теории</i>	2/0,5	<b>Тема 2. Теоретические концепции и школы культурологии.</b> Античные представления о творце культуры (Протагор-Демокрит), Просвещенческая концепция (Гердер – Руссо), Идеализм и материализм 19 в. и решение проблемы культуры у Гегеля и Маркса. Эволюционизм (Тейлор – Морган). Цивилизационный подход (Данилевский, Тойнби). О.Шпенглер и морфологический подход. . Фрейдизм. Игровая концепция (Хейзинга). Функционализм. Структурализм. Аксиология и семиотика. Постмодернизм.	<b>ОК- 1,3,4,9 ПК-6</b>
3	<i>Типологические черты современной культуры России.</i>	2/0,5	<b>Тема 3.</b> Различные подходы к структурированию культуры: предметный мир культуры, носители культуры, комплекс образцов поведения. Обыденная и специализированная культура (Э.А. Орлова, А.Я. Флиер). Материальная, духовная; художественная сферы культуры (М.С.Каган). Знания, ценности и нормы как явления культуры. Понятие «ценность». Иерархия ценностей. Система ценностных ориентаций. Понятие «норма культуры», виды культурных норм. Социокультурные нормы, их функции.	<b>ОК- 1,3,4,9 ПК-6</b>
4	<i>Субкультуры современной России</i>	2/0	<b>Тема 4. Субкультуры.</b> Понятие "субкультура". Критерии дифференциации субкультур. Признаки субкультур. Виды субкультур. Ментальность как основное условие формирования специфических норм и ценностей культуры. Уровни ментальности. Категории культуры как структурирующий элемент ментального поля. Картина мира. Молодежные общественные движения как реакция на массовую культуру (хиппи, панки, рокеры, готы, рэперы, байкеры и др.) Проблема соотношения народной, элитарной и массовой культур. Художественное творчество XX века.	<b>ОК- 1,3,4,9 ПК-6</b>

			Дегуманизация искусства (Х.Ортега-и-Гассет). Модернизм и постмодернизм. Искусство постмодерна. Ценности эпохи. Перспективы мировой культуры в III тысячелетии.	
5	<i>Межкультурная коммуникация в современной России.</i>	2/0,5	<b>Тема 5.</b> Понятие "языки культуры". Тексты культуры, культурный код, культурные символы. Культура как мир артефактов, смыслов и знаков. Основные типы знаковых систем: естественные, функциональные, конвенциональные, иконические, вербальные, знаковые системы записи. Вторичные моделирующие системы. Семиотика и история. Языки искусства. Функции культуры: трансляция социального опыта, познавательная, функция социализации личности, коммуникативная, регулятивная, семиотическая, ценностная, знаковая и др	<b>ОК- 1,3,4,9 ПК-6</b>
6	<i>Культура информационного общества и культурные типы</i>	2/0,5	<b>Тема 6.</b> Понятие культурного типа. Исторические, социальные, региональные, религиозные типы культуры. Основные подходы к типологизации культур: археологический, библейский, формационный, цивилизационный и культурологический. Понятие контркультуры. Массовая и элитарная культуры. Критика массовой культуры: Х.Ортега-и-Гассет, К.Мангейм, С. Маклюэн, Э.Фромм.	<b>ОК- 1,3,4,9 ПК-6</b>
7	<i>Глобализация и межкультурный диалог в современной России</i>	2/0,5	<b>Тема 7.</b> Глобализация и распространение новых матриц потребления. Консюмеризм и «гламур». Теория "макдональдизации" Дж.Рицера, четыре основных принципа "макдональдизации". Истоки метасоциологической теории макдональдизации. "Идельный тип" (М.Вебер), "Рационализация" и "дегуманизация" (К.Мангейм). Постмодернистское измерение консюмеризма и его американские варианты (рестораны быстрого обслуживания, кредитные карточки, торговые центры, ТВ-магазины "на диване", торговые каталоги, казино). Концепция Бодрийера "потребительского экстаза" и "экстаз-системы". Карнавализация общества и концепция удовольствия.	<b>ОК- 1,3,4,9 ПК-6</b>
8	<i>Современная культура в России и перспективы её развития</i>	2/0,5	<b>Тема 8.</b> Особенности русской культуры. Место и роль России в мировой культуре. Влияние географического положения России на менталитет русского народа. Роль христианства в развитии самосознания русского народа. Историко-социологический анализ русской, российской культуры. В.Соловьев, Н.Данилевский. Традиции и современность.	<b>ОК- 1,3,4,9 ПК-6</b>
9	<i>Актуальные проблемы современной культуры.</i>	2/0,5	<b>Тема 9.</b> Понятие «глобализация»: культурно-цивилизационное измерение. Современная культура: национальное и региональное измерения. «Единая Европа» как западноцентристская модель. Причины становления массовой культуры. Типологические особенности массовой культуры. Проявления массовой культуры (система воспитания и образования, СМИ, политические и общественные партии, сфера развлечения, имидж и мода, др.).Феномен рок- и поп-музыки. Сексуальная революция.	<b>ОК- 1,3,4,9 ПК-6</b>

## 6. Содержание практических занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема семинара, краткое содержание	Формируемые компетенции
1	<i>Культура современной России как область знания и предмет преподавания</i>	1/0,5	<b>Тема 1. Вводное занятие. Культурология как наука.</b> 1. Подходы к определению термина «культура» 2. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» 3. Антропосоциогенез и происхождение культуры. 4. Первобытная культура.	<b>ОК- 1,3,4,9 ПК-6</b>
2	<i>Основные школы и концепции современной культурологической теории</i>	1/0,5	<b>Тема 2. Концепции культуры и критика культуры.</b> 1. Игровая Концепция культуры. 2. Критика культуры (Ж.-Ж.Руссо и Ф.Ницше) 3. Психоаналитическая концепция (З.Фрейд) 3. Технологический подход (Л.Уайт)	<b>ОК- 1,3,4,9 ПК-6</b>
3	<i>Типологические черты современной культуры России.</i>	1/0	<b>Тема 3. Типология культуры</b> 1. Различные подходы к структурированию культуры: предметный мир культуры, 2. носители культуры, комплекс образцов поведения. 3. Обыденная и специализированная культура (Э.А. Орлова, А.Я. Флиер). 4. Материальная, духовная; художественная сферы культуры (М.С.Каган).	<b>ОК- 1,3,4,9 ПК-6</b>
4	<i>Субкультуры современной России</i>	1/0,5	<b>Тема 4. Субкультуры</b> 1. Ментальность как основное условие формирования специфических норм и ценностей культуры. 2. Уровни ментальности. Категории культуры как структурирующий элемент ментального поля. 3. Картина мира. Молодежные общественные движения как реакция на массовую культуру (хиппи, панки, рокеры, готы, рэперы и др.) 4. Проблема соотношения народной, элитарной и массовой культур.	<b>ОК- 1,3,4,9 ПК-6</b>
5	<i>Межкультурная коммуникация в современной России.</i>	1/0,5	<b>Тема 5. Межкультурная коммуникация</b> 1. Понятие "языки культуры". 2. Тексты культуры, культурный код, культурные символы. 3. Культура как мир артефактов, смыслов и знаков. 4. Основные типы знаковых систем: естественные, функциональные, конвенциональные, иконические, вербальные, знаковые системы записи. 5. Вторичные моделирующие системы. Семиотика и история. 6. Языки искусства. 7. Функции культуры: трансляция социального опыта, познавательная, функция социализации личности, коммуникативная, регулятивная, семиотическая, ценностная, знаковая и др.	<b>ОК- 1,3,4,9 ПК-6</b>
6	<i>Культура информационного общества</i>	1/0,5	<b>Тема 6. Культура информационного общества</b> 1. Понятие культурного типа. 2. Исторические, социальные, региональные, религиозные типы культуры.	<b>ОК- 1,3,4,9 ПК-6</b>

			<b>3. Основные подходы к типологизации культур:</b> археологический, библейский, формационный, цивилизационный и культурологический.	
7	<i>Глобализация и межкультурный диалог в современной России</i>	1/0,5	<b>Тема 7. Глобализация и межкультурный диалог</b> 1. Глобализация и распространение новых матриц потребления. Консьюмеризм и «гламур». 2. Теория "макдональдизации" Дж.Рицера, четыре основных принципа "макдональдизации". 3. Истоки метасоциологической теории макдональдизации. "Идельный тип" (М.Вебер), "Рационализация" и "дегуманизация" (К.Маннгейм).	<b>ОК- 1,3,4,9</b> <b>ПК-6</b>
8	<i>Современная культура в России и перспективы её развития</i>	1/0,5	<b>Тема 8. Культура России и мир в 1-й пол. 20в.</b> 1. Массовая культура: типология 2. Тоталитарная модель культуры. 3. Искусство модернизма (кубизм, фовизм, абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм, соцреализм, поп-арт)	<b>ОК- 1,3,4,9</b> <b>ПК-6</b>
9	<i>Актуальные проблемы современной культуры.</i>	1/0,5	<b>Тема 9. Культура России и мир во 2-й пол. 20в.</b> 1. Глобализация 2. Технократическая цивилизация. 3. Развитие цифровых технологий: перспективы и угрозы 4. Постмодернизм и актуальное искусство	<b>ОК- 1,3,4,9</b> <b>ПК-6</b>

### 7. Лабораторные занятия не предусмотрены

### 8. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Антропосоциогенез и проблема возникновения культуры	5/7	Изучение лекционного материала. Антропологические практики: определить, найти, перечислить. Составление таблицы: «Креационизм – эволюционизм: идеи, примеры, имена». Написание реферата.	<b>ОК- 1,3,4,9</b> <b>ПК-6</b>
2	Формирование нового языка в искусстве XX столетия ситуации.	5/7	Изучение лекционного материала. Сопоставительная таблица «Религии Древнего Востока: буддизм, даосизм, конфуцианство». Просмотр фильмов из списка, эссе.	<b>ОК- 1,3,4,9</b> <b>ПК-6</b>
3	Техника и судьбы культуры	5/7	Изучение лекционного материала. Сопоставительная таблица: «10 заповедей Моисея – 9 заповедей Христа – 7 смертных грехов». Просмотр фильмов из списка и написание эссе.	<b>ОК- 1,3,4,9</b> <b>ПК-6</b>
4	Современные религии, конфессии, братства. Сектантство.	5/4	Изучение лекционного материала. Составление хронологической таблицы по одной из тем: «Астрономия, математика, география, медицина, литература, философия, архитектура, живопись эпохи Возрождения». Расшифровка содержания и персонажей фрески Рафаэля «Афинская школа»	<b>ОК- 1,3,4,9</b> <b>ПК-6</b>

5	Быт и нравы кризисной эпохи (XX-XXI вв.).	5/7	Изучение лекционного материала. Сопоставительный анализ классицизма и барокко: подтвердить примерами из архитектурного наследия Казани. Написание эссе по фильму из списка.	ОК- 1,3,4,9 ПК-6
6	Современные биотехнологии и будущее человечества	5/7	Изучение лекционного материала. Знакомство с экспозицией Музея ИЗО: конспект «Периодизация истории русского искусства». Написание реферата.	ОК- 1,3,4,9 ПК-6
7	Культура России в 20 веке. Актуальное искусство	5/7	Изучение лекционного материала. Просмотр фильмов из списка. Написание реферата. Знакомство с экспозицией галереи «Хазине» (20 век и современное искусство). Сравнительная таблица: «Тенденции, стили, имена современного Российского искусства»	ОК- 1,3,4,9 ПК-6
8	Глобальные проблемы современной культуры	5/7	Изучение лекционного материала. Подготовка к деловой игре: «Глобализация: за и против». Написание реферата.	ОК- 1,3,4,9 ПК-6
9	Интернет: изменение стиля мышления и образа жизни	5/7	Изучение лекционного материала. Подготовка к деловой игре: «Элитарная культура против массовой». Просмотр фильмов из списка и написание эссе на тему «Киборгизация человека: перспективы, мифы и реальность».	ОК- 1,3,4,9 ПК-6

#### 9. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Культура современной России» используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам учебной работы описано в положении о рейтинговой системе. При изучении дисциплины «Культура современной России» предусматривается зачет, а также выполнение одной итоговой контрольной работы, эссе, двух контрольных работ, докладов, рефератов, тестирований, что отражено в таблице:

<i>Оценочные средства</i>	<i>Кол-во</i>	<i>Min, баллов (за каждую форму текущего контроля успеваемости)</i>	<i>Max, баллов (за каждую форму текущего контроля успеваемости)</i>
<i>Тест</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>10</i>
<i>Контрольная работа</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>10</i>
<i>Реферат</i>	<i>2</i>	<i>12</i>	<i>20</i>
<i>Доклад</i>	<i>2</i>	<i>6</i>	<i>10</i>
<i>Эссе</i>	<i>1</i>	<i>6</i>	<i>10</i>
<i>Итоговая контрольная работа</i>	<i>1</i>	<i>24</i>	<i>40</i>
<i>Итого:</i>		<i>60</i>	<i>100</i>

## 10. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

### 10.1 Основная литература

При изучении дисциплины «**Культура современной России**» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Основные источники информации	Кол-во экз.
Культура современной России / Р.А.Суслова. – К.: изд-во КНИТУ, 2016. –344 с.	66 экз. в УНИЦ КНИТУ
<a href="#">Креленко Н. С.</a> История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие. – Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2014. – 320 с.	<a href="http://znanium.com/go.php?id=398642">http://znanium.com/go.php?id=398642</a>
Очерки истории мировой культуры. М.: Языки русской культуры, 1997, 495 с.	27 экз. в УНИЦ КНИТУ

### 10.2 Дополнительные источники информации

При изучении дисциплины «**Культура современной России**» в качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Дополнительные источники информации	Кол-во экз.
Кондаков И.В. Введение в историю Русской культуры. – М., 1994. – 378 с.	3 экз. в УНИЦ КНИТУ
Культурология. Под. ред. Г.В.Драча. – Ростов-на Дону, 1998. – 604 с.	3 экз. в УНИЦ КНИТУ
Культурология. XX век. Словарь / Под ред. А.Я.Левит – СПб., Ин-т «Открытое общество», 1997. – 630 с.	15 экз. в УНИЦ КНИТУ
Суслова Р.А. Культурология. Ч.1. История западноевропейской культуры. – Казань, Изд-во КГТУ, 2005. – 185 с.	15 экз. на кафедре Гуманитарных дисциплин

### 10.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Культура современной России» рекомендовано использование электронных источников информации:

1. Электронная библиотека УНИЦ КНИТУ <http://ft.kstu.ru/>
- 2.Электронный каталог УНИЦ КНИТУ <http://ruslan.kstu.ru/>;
3. ЭБС Консультант студента <http://www.studentlibrary.ru/>;

Согласовано:  
Зав.сектором ОКУФ



### ***11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформляются отдельным документом.

### ***12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).***

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются персональные компьютеры – 3 единицы, из них 1 компьютер подключен к интернету; мультимедийное устройство – 1 единица; MS Office 2010-2016 Standard от 08.11.2016 № 16/2189/Б.

### **13. Образовательные технологии**

При изучении дисциплины «Культура современной России» занятия в интерактивных формах (презентации лекций, демонстрации исторического видеоматериала, дискуссии, групповые дискуссии) составляют 8 часов для очной формы обучения, 2 часа для заочной формы обучения.