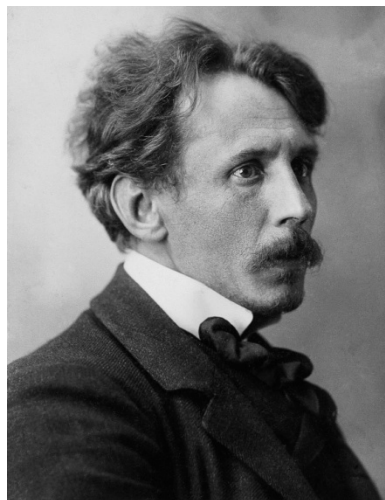


22 сентября исполняется 145 лет со дня рождения Микалоюса Константиноаса Чюрлёниса—



литовского художника и композитора; родоначальника профессиональной литовской музыки, далеко раздвинувший своим творчеством границы национальной и мировой культуры.

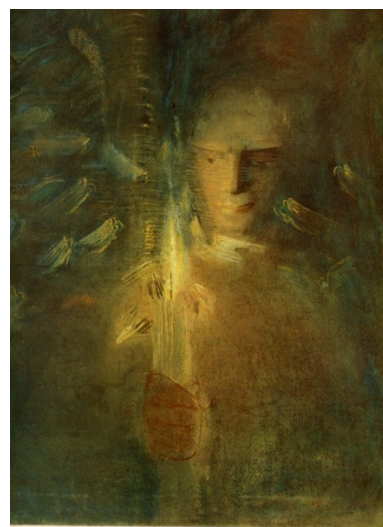
Творчество Микалоюса Чюрлёниса – яркое явление в искусстве начала 20 века. Чюрлёнис прожил короткую жизнь. Он умер, когда ему не было и 36 лет. Его биография могла бы уложиться в несколько строчек: постоянные бедствия, нищета, непонимание, болезнь, ранняя смерть, посмертная слава. Но за короткий срок, отпущенный ему судьбой, Чюрлёнис успел сделать очень многое. Он создал свой собственный мир в искусстве.

Микалоюс Константинас Чюрленис родился 22 сентября 1875 года в семье приходского органиста. Детство его прошло в живописном курортном местечке Друскининкай. Заметив у мальчика прекрасный слух и неординарные музыкальные способности, отец начал обучать его музыке. Сначала Микалоюс занимался в оркестровой школе М. Огиньского в Плунге, затем обучался в Варшаве в Музыкальном Институте и, отучившись, поступил в Лейпцигскую консерваторию.

Чюрлёнис пишет музыку, дает частные уроки, которые являются его основным заработком. Вскоре в юноше проснулась невероятная тяга к живописи, с которой он был не в силах совладать. Он начинает посещать художественную студию братьев уроки живописи. Отныне музыкальные и художественные интересы постоянно пересекаются.

В 1904 году, когда ему было уже 28 лет, Чюрлёнис, композитор, автор нескольких крупных произведений, обещавших ему большое будущее, становится студентом школы изящных искусств в Варшаве. Чюрленис пытался воплотить и стремился к тому, чтобы живопись зазвучала, а краски подчинились музыкальному ритму. В 1903 году он создает свою первую картину «Музыка леса».

Круг интересов Чюрлёниса необыкновенно широк. Он увлекается астрономией и космологией, знакомится с Ветхим заветом и с философией Фридриха Ницше. Не последнее место в его жизни занимает литература. Он много размышляет о жизни и о себе. Каким должен быть человек? ***«Человек, живя среди людей, всегда должен вершить добро, и его жизнь никогда не будет прожита зря, даже если в глазах других он – ничто...»***. Есть у Чюрлёниса и строки, содержащие предсказание собственной судьбы, своего близкого счастья и своих мечтах.



мечтах.

В 1906 году он написал брату: ***«Я решил все свои прежние и будущие работы посвятить Литве»***. Это было сказано человеком, выросшим в атмосфере польской и немецкой культуры. Это сказано, когда литовское профессиональное искусство только зарождалось. И это не просто громкие слова. За каких-то 3-4 года он успел много сделать на этом поприще. Во-первых, Чюрлёнис переезжает из Варшавы в Вильнюс, и здесь начинается его культурно-просветительская деятельность. Он руководит в Вильнюсе литовским хором и

составляет сборник литовских песен; принимает активное участие в организации художественной выставки; разъезжает по деревням и собирает у крестьян произведения

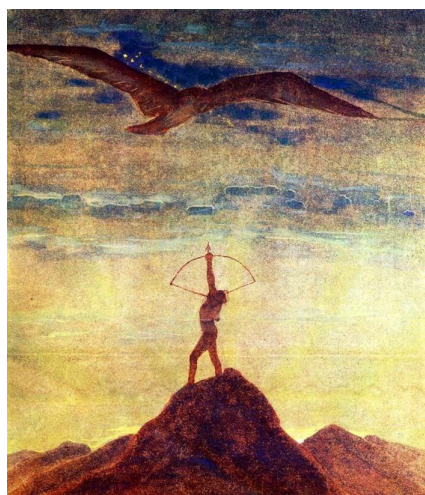
народного искусства; занимается организацией музыкальных изданий; пишет статьи, в которых излагает свои взгляды на народное искусство; выступает в концертах как дирижер хора и как пианист.

И в этот период он пишет картины. Одна из ранних картин художника «Покой».

Он пишет в основном темперой и пастелью. Вкусы и увлечения Чюрлениса нельзя вместить в рамки какого-либо определённого течения в искусстве. Его влекло и восхищало всё, что было по-настоящему талантливым. Однако полагают, что наибольшее воздействие на молодого Чюрлениса оказал символизм.

«В жизни важно следовать высоким идеалам, стремиться к значительной цели. Может не хватить жизни для её осуществления, но важно, что ты шёл к ней». Мечта художника о мировой гармонии и красоте нашла отражение в живописных циклах

«Знаки зодиака» и «Сотворение мира». Он написал около 300 произведений в духе модерна и ар нуво, сочетающих влияние символизма с элементами народного декоративно-прикладного искусства, цитатами и реминисценциями из японской, египетской, индийской культур. В числе этих картин: «Соната солнца», «Соната весны», «Соната моря», «Соната звёзд», триптих «Сказка», цикл «Сказка королей», «Весна», «Зима» и многое другое. Многие его произведения утрачены, иные находятся в Каунасском художественном музее им. Чюрлениса.



Он был страстно увлечен русской культурой. Будучи в Петербурге Чюрленис познакомился с выдающимися русскими художниками Добужинским, Бакстом, Рерихом, Лансере, Сомовым. Они дали ему возможность зарабатывать и участвовать в выставках. Именно здесь он сочинил свою лучшую музыку и написал свои лучшие картины.

В 1908 году Чюрленис вошёл в круг художников, позднее создавших объединение «Мир искусства». В январе и феврале следующего года на выставке этого объединения были выставлены 125 картин Чюрлениса.

Начиная с 1909 года, художник все чаще и чаще испытывал чувство депрессии, беспричинной тоски, неуверенности. Непризнание, непонимание, невозможность изменить свою жизнь к лучшему все это ухудшало его состояние. В начале 1910

года его помещают в небольшую клинику, запрещают рисовать и заниматься музыкой. Это еще больше обостряет его тяжелое состояние.

10 апреля 1911 года художника не стало.

Проблема синтеза искусств не одно десятилетие волновало творческих людей. Этот вопрос не снят с повестки дня и сегодня. Чюрленису удалось воплотить мечту, он стал создателем жанра живописной сонаты, в котором синтезировал приёмы музыки и живописи. **«Нет рубежей между искусствами, музыка объединяет в себе поэзию и живопись и имеет свою архитектуру»** - писал М. Чюрленис.

Как композитор Чюрленис сочинил и оставил потомкам свыше 200 произведений для фортепиано (прелюдии, вариации, «пейзажи», произведения для струнного квартета и органа). С 1965 года проводится конкурс имени Чюрлениса, в котором участвуют пианисты и органисты.

Имя Чюрлениса носит основанная в 1945 году Национальная школа искусств М.-К. Чюрлениса в Вильнюсе, единственная в Литве школа искусства с полным 12-летним циклом обучения.

