

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Компьютерное проектирование шрифта»

По направлению подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

По профилю: «Графический дизайн»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Выпускающая кафедра: «Дизайн»

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Дизайн»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Философия» являются:

- а) формирование знаний о законах построения шрифта, истории, эстетике шрифта;
- б) обучение технологии полиграфии и типографики в процессе формирования печатных изданий и различных средств визуальной коммуникации;
- в) обучение способам применения полученных теоретических знаний на практике, приобретения для своего творчества технических новинок в оформлении графической продукции, предлагаемых современной техникой;
- г) раскрытие сущности процессов, происходящих при использовании компьютерных технологий для создания конечного продукта

2. Содержание дисциплины «Философия»:

Основы компьютерной шрифтовой культуры. Структура Построение шрифта

Европейская традиция. Письмо и печать.

Русская традиция. Письмо и печать

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- 1) Знать:
 - а) знать основные факторы, влияющие на эволюцию шрифта.
 - б) терминологию и профессиональные нормы в компьютерном проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики;
 - в) основные этапы развития типографики;
 - г) свойства материалов и технологические возможности исполнения;
 - д) знать особенности шрифтов, создаваемых для различных типов изданий.
- 2) Уметь:
 - а) выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования шрифта;
 - б) использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта;
 - в) выполнять эскизы с использованием различных графических программ и приемов;
- 3) Владеть:
 - а) шрифтовой композицией в контексте культуры;
 - б) чувством стиля шрифта и визуального образа;
 - в) целесообразным использованием техникой компьютерной шрифтовой графики;
 - г) активной творческой позицией в достижении профессиональных результатов.

Зав. каф. Дизайн



В.В. Хамматова