АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Проектная графика и скетчинг»

По направлению подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
По профилю: «Графический дизайн»
Квалификация выпускника: Бакалавр
Выпускающая кафедра: «Дизайн»
Кафедра-разработчик рабочей программы: «Дизайн»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:
а) овладение средствами, приемами и техникой графической выразительности;
б) приобретение навыков использования классических материалов, техник, технологий и приемов в графике;
в) ознакомление с понятиями и терминами, используемых при работе над композицией;
г) изучение средств композиции и получение навыков в применении их на практике;
д) Изучение приемов стилизации графических изображений;
е) последовательное изучение заданий по основам общей композиции от простого к сложному;
ж) воспитание и развитие эстетического вкуса;
з) развитие образно-ассоциативного мышления;

2. Содержание дисциплины :

Графика древних. Солярные знаки. Пиктограммы. Создание собственного авторского знака
Средства графического выражения
Виды графики
Прием стилизации
Дизайн-метод: поиск конструктивно-пластического решения костюма на основе графического знака
Техника графической подачи
Разработка проектной концепции
Рекламная графика

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) понятия: графика, проектирование, стилизация, пропорции, средства художественной выразительности, костюм, художественный образ, мода, форма костюма, плакат, буклет и т.д.;

б) требования, предъявляемые к эскизам;

в) этапы проектирования костюма;

г) средства рекламной графики;

д) правила составления одно и многофигурных композиций.

2) Уметь:

а) разрабатывать художественные, творческие эскизы фигуры и человека в одежде с использованием приемов стилизации;

б) создавать художественные, творческие эскизы фигуры и человека в одежде с использованием различных техник подачи (средства художественной выразительности);

в) создавать технические (рабочие) эскизы коллекции модели и художественное описание;

г) создавать технические (рабочие) эскизы коллекции модели и художественное описание;

д) создавать одно и многофигурные композиции;

е) обсуждать эскизы – идеи разрабатываемой коллекции;

ж) выполнять портфолио и рекламную продукцию для авторской коллекции.

3) Владеть:

а) графическими приемами композиционного построения;

б) навыками построения графической композиции.

Зав. каф. Дизайн  В.В. Хамматова