

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Моделирование и конструирование в материале»

По направлению подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По профилю: «Монументально-декоративное искусство в интерьере»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Выпускающая кафедра: «Дизайн»

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Дизайн»

1. Цели освоения дисциплины

- изучение особенностей, основных методов и техник работы с материалом
- сформировать у обучающихся целостное представление о конструировании и моделировании изделий
- развитие образного мышления для воплощения художественного замысла в произведении предметов декоративно-прикладного искусства;
- формирование мотивации к воплощению творческих замыслов в материале.

2. Содержание дисциплины:

Моделирование и конструирование изделий из красной глины

Моделирование и конструирование изделий из красной глины

Моделирование и конструирование изделий из фаянса/каменной массы

Моделирование и конструирование изделий из фаянса/каменной массы

Моделирование и конструирование изделий из фарфора

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- особенности художественно-промышленного производства
- структуру работы коллектива в производственной среде.
- основные правила оформления чертежей
- особенности химико-физических процессов в материале во время всего цикла его обработки
- последовательность производимых операций в работе с материалом; приемы осуществления художественных замыслов
- виды и правила составления технологических карт
- основные нормы и требования к составлению технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства
- последовательность производимых операций в работе с материалом

2) Уметь:

- использовать особенности материала на практике
- применять основные художественные приемы в работе над изделием
- разрабатывать технологические карты, соответственно типу и возможностям производства
- организовать рабочую среду и последовательность операций в работе с материалом

3) Владеть:

- на высоком уровне необходимыми техническими навыками в работе с материалом на всех стадиях производства
- на высоком уровне и свободно использовать профессиональную терминологию
- на высоком уровне базовыми компьютерными программами офисного ПО
- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта

Зав. каф. Дизайн



В.В. Хамматова