

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Проектная графика и скетчинг»

По направлению подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
По профилю: «Монументально-декоративное искусство в интерьере»
Квалификация выпускника: Бакалавр
Выпускающая кафедра: «Дизайн»
Кафедра-разработчик рабочей программы: «Дизайн»

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- а) овладение средствами, приемами и техникой графической выразительности;
- б) приобретение навыков использования классических материалов, техник, технологий и приемов в графике;
- в) ознакомление с понятиями и терминами, используемых при работе над композицией;
- г) изучение средств композиции и получение навыков в применении их на практике;
- д) Изучение приемов стилизации графических изображений;
- е) последовательное изучение заданий по основам общей композиции от простого к сложному;
- ж) воспитание и развитие эстетического вкуса;
- з) развитие образно-ассоциативного мышления;

2. Содержание дисциплины :

Графика древних. Солярные знаки. Пиктограммы. Создание собственного авторского знака

Средства графического выражения

Виды графики

Прием стилизации

Дизайн-метод: поиск конструктивно-пластического решения костюма на основе графического знака

Техника графической подачи

Разработка проектной концепции

Рекламная графика

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- а) понятия: графика, проектирование, стилизация, пропорции, средства художественной выразительности, костюм, художественный образ, мода, форма костюма, плакат, буклет и т.д.;
- б) требования, предъявляемые к эскизам;
- в) этапы проектирования костюма;
- г) средства рекламной графики;
- д) правила составления одно и многофигурных композиций.

2) Уметь:

- а) разрабатывать художественные, творческие эскизы фигуры и человека в одежде с использованием приемов стилизации;
- б) создавать художественные, творческие эскизы фигуры и человека в одежде с использованием различных техник подачи (средства художественной выразительности);
- в) создавать технические (рабочие) эскизы коллекции модели и художественное описание;
- г) создавать технические (рабочие) эскизы коллекции модели и художественное описание;
- д) создавать одно и многофигурные композиции;
- е) обсуждать эскизы – идеи разрабатываемой коллекции;
- ж) выполнять портфолио и рекламную продукцию для авторской коллекции.

3) Владеть:

- а) графическими приемами композиционного построения;
- б) навыками построения графической композиции.

Зав. каф. Дизайн



В.В. Хамматова