

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

«Цветоведение и колористика»

По направлению подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

По профилю: «Монументально-декоративное искусство в интерьере»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Выпускающая кафедра: «Дизайн»

Кафедра-разработчик рабочей программы: «Дизайн»

1. Цели освоения дисциплины «Цветоведение и колористика»:

- а) овладение законами цветоведения, как основой профессиональной подготовки бакалавра;
- б) формирование дизайнерского мышления;
- в) воспитание эстетического вкуса;
- г) умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения;
- д) накопление профессиональных знаний средствами изображения цветом.

2. Содержание дисциплины «Цветоведение и колористика»

• Цветовые системы – типы сочетаний цветов. Ахроматические, хроматические цвета. Монохромия

- Ахроматические и хроматические цвета
- Цветовые системы: Полярные пары. Трехцветия
- Цветовые системы: Многоцветия. Полихромия. Цветовые ряды
- Цветовые системы: Цветовые круги. Теплые, холодные цвета
- Цветовой контраст.
- Цветовой нюанс, Триады
- Основные признаки цвета. «Теория гармонических сочетаний по системе В.

Козлова. Движение цвета в пространстве (теория Кандинского)

- Колорит. Типы колорита.
- Психологические аспекты цвета
- Цвет как средство композиции

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- а) вопросы образования и восприятия цвета;
- б) законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета;

- в) типы колорита;
- г) эстетико-психологические аспекты цвета;
- д) возможности цвета как средства композиции;

2) Уметь:

- а) грамотно и правильно владеть законами цветоведения;
- б) уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий;
- в) создавать цветовые гармонии;
- г) пользоваться цветом в пространстве;

3) Владеть:

- а) цветовой грамотой;
 - б) практическими навыками при составлении цвета;
 - в) способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм.
- в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды.

Зав.кафедрой Дизайн

В.В.Хамматова