

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Казанский национальный исследовательский технологический  
университет»  
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УР  
А.В.Бурмистров

« 01 » 07 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.Б.14 «Академическая живопись»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Графический дизайн»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет ИТЛПМиД ФДПИ

Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн

Очная форма обучения

Курс 1,2,3

Семестр 1,2,3,4,5

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	45	1,25
Практические занятия		
Лабораторные занятия	225	6,25
Самостоятельная работа	207	5,75
Форма аттестации		
Зачет - 2,3 сем		
Экзамен - 1,4,5 сем	99	2,75
Всего	576	16,0

Казань, 2019 г.



### **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Академическая живопись» являются

- а) формирование знаний о видах и жанрах искусства,*
- б) обучение технике живописи акварелью, маслом*
- в) обучение способам и приемам в различных видах живописи*

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Академическая живопись» относится к *базовой* части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01«Дизайн» набор знаний, умений, навыков и компетенций..

Дисциплин «Академическая живопись»\_\_является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) Б1.В.02 Основы производственного мастерства*
- б) Б1.В.ДВ.03.01 Спецживопись*
- в) Б1.В.ДВ.02.02 Декоративно-прикладное искусство*
- г) Б1.В.ДВ.03.02 Декоративная живопись.*

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академическая живопись» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной и преддипломной), выполнении *выпускных квалификационных работ*, необходимых для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.01«Дизайн»

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Академическая живопись»**

ОПК-2–владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1–способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

- 1) Знать:
  - а) основы академической живописи, воздушной перспективы;
  - б) понятия: локального цвета, рефлексов;
  - в) принципы и методы работы в живописи;
  - г) законы композиции;
  - д) принципы выявления формы светотенью и её закономерности;
  - е) методы изображения фигуры в пространстве.
- 2) Уметь:
  - а) грамотно и правильно вести работу;
  - б) управлять свето-теневой градацией;
  - в) создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах (тональный, линейно- объёмный, линейно-плоскостной);
- 3) Владеть:
  - а) практическими навыками в академической живописи
  - б) конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры;
  - в) законами воздушной перспективы.

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Академическая живопись»

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 16 зачетных единиц, 576 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Семинар (Практич. занятия, лаборатор. практикумы)	Лабораторные работы	СРС	
1	Натюрморт	1	3	-	20	27	Защита лабораторной работы Тестирование.
2	Формообразование складок	1	6	-	25	27	Защита лабораторной работы Тестирование.
3	Обрубочный череп на фоне складки.	2	3	-	18	12	Защита лабораторной работы Тестирование.
4	Детали лица человека: глаза и губы. нос и уши	2	3	-	18	12	Защита лабораторной работы Тестирование.
5	Обрубочная голова	2	3	-	27	12	Защита лабораторной работы Тестирование.
6	Копия головы девушки Акварель.	3	4	-	21	27	Защита лабораторной работы Тестирование.
7	Копия головы ребенка. Акварель.	3	5	-	24	27	Защита лабораторной работы Тестирование.
8	Портрет человека в тоне	4	3	-	9	15	Защита лабораторной работы Тестирование.
9	Портрет человека в цвете	4	3	-	9	15	Защита лабораторной работы Тестирование.
10	Портрет полу фигуры человека с руками в одежде	4	3	-	9	15	Защита лабораторной работы Тестирование.
11	Обнаженная фигура человека с руками	5	9	-	45	18	Защита лабораторной работы Тестирование.
Форма аттестации							Зачет –2,3 сем Экзамен –1,4,5 сем

**5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций**

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Натюрморт	3	Понятие тона в рисунке и в живописи.	Цвет, тон, композиция в натюрморте	ПК-1; ОПК-2
2	Формообразование складок	6	Способы передачи формы складок тоном	Методика выполнения складки на тональные пятна	ПК-1; ОПК-2
	<b>Итого 1 сем</b>	<b>9</b>			
3	Обрубочный череп на фоне складки.	3	Лепка форм окружающего мира и деталей лица человека при помощи тона.	Тональная раскладка одного цвета. Распределение тоновых пятен в лице человека.	ПК-1; ОПК-2
4	Детали лица человека: глаза и губы. нос и уши	3	Методика работы над формами деталей лица: глаза,нос,губы,уши	Методика лепки форм лица человека одним цветом.	ПК-1; ОПК-2
5	Обрубочная голова	3	Методика работы тоном над формой обрубочного черепа.	Распределение тоновых пятен в обрубочном черепе.	ПК-1; ОПК-2
	<b>Итого 2 сем</b>	<b>9</b>			
6	Копия головы девушки. Акварель.	4	Методика работы над формой головы в тоне	Подготовка одного цвета в тональной последовательности.	ПК-1; ОПК-2
7	Копия головы ребенка Акварель.	5	Методика выполнения акварельных копий	Последовательность работы над копиями.	ПК-1; ОПК-2
	<b>Итого 3 сем</b>	<b>9</b>			
8	Портрет человека в тоне	3	Пропорции лица и головы человека. Методика работы над портретом в тоне.	Пропорции головы и лица человека.	ПК-1; ОПК-2
9	Портрет человека в цвете	3	Методика работы над портретом в тоне и цвете.	Методика лепки формы головы одним цветом.	ПК-1; ОПК-2
10	Портрет полу фигуры человека с руками в одежде	3	Методика работы над руками в портрете в тоне и цвете. Методика работы над рукам в портрете.	Последовательность работы над портретом с руками.	ПК-1; ОПК-2
	<b>Итого 4 сем</b>	<b>9</b>			
11	Обнаженная фигура человека с руками	9	Методика работы над обнаженной фигурой	Последовательность работы над обнаженной фигурой..	ПК-1; ОПК-2
	<b>Итого 5 сем</b>	<b>9</b>			
	<b>Всего</b>	<b>45</b>			

## 7. Содержание лабораторных занятий

Целью проведения лабораторных занятий является овладение навыками работы с материалами, техниками академической живописи.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Наименование лабораторной работы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Натюрморт	20	Понятие тона в рисунке и в живописи.	Цвет, тон, композиция в натюрморте	ОПК-2. ПК-1
2	Формообразование складок	25	Способы передачи формы складок тоном	Методика выполнения складки на тональные пятна	ОПК-2. ПК-1
	<b>Итого 1сем</b>	<b>45</b>			
3	Обрубочный череп на фоне складки.	18	Лепка форм окружающего мира и деталей лица человека при помощи тона.	Тональная раскладка одного цвета. Распределение тоновых пятен в лице человека.	ОПК-2. ПК-1
4	Детали лица человека: глаза и губы. нос и уши	18	Методика работы над формами деталей лица: глаза, нос, губы, уши	Лепка форм лица тоном и цветом.	ОПК-2. ПК-1
5	Обрубочная голова	27	Методика работы тоном над формой обрубочного черепа.	Распределение тоновых и цветных пятен в обрубочном черепе.	ОПК-2. ПК-1
	<b>Итого 2сем</b>	<b>63</b>			
1	Копия головы девушки Акварель.	21	Методика работы над формой головы в тоне	Подготовка одного цвета в тональной последовательности.	ОПК-2. ПК-1
2	Копия головы ребенка Акварель.	24	Методика выполнения акварельных копий	Последовательность работы над копиями.	ОПК-2. ПК-1
	<b>Итого 3сем</b>	<b>45</b>			
1	Портрет человека в тоне	9	Пропорции лица и головы человека. Методика работы над портретом в тоне.	Пропорции головы и лица человека.	ОПК-2. ПК-1
2	Портрет человека в цвете	9	Методика работы над портретом в тоне и цвете.	Методика лепки формы головы одним цветом.	ОПК-2. ПК-1
3	Портрет полуфигуры человека с руками в одежде	9	Методика работы над руками в портрете в тоне и цвете. Методика работы над руками в портрете.	Последовательность работы над портретом с руками.	ОПК-2. ПК-1
	<b>Итого 4сем</b>	<b>27</b>			
1	Обнаженная фигура человека с руками	45	Методика работы над обнаженной фигурой	Последовательность работы над обнаженной фигурой..	ОПК-2. ПК-1
	<b>Итого 5сем</b>	<b>45</b>			
	<b>Всего</b>	<b>225</b>			

### 8. Самостоятельная работа бакалавра очная форма

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Этюды овощей и фруктов	27	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2. ПК-1
2	Этюд натюрморта с фруктами на фоне драпировки в технике по-сырому	27	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2. ПК-1
	<b>Итого 1сем</b>	<b>54</b>		
1	Наброски головы человека	36	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2. ПК-1
	<b>Итого 2сем</b>	<b>36</b>		
1	Копии портретов людей	54	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2. ПК-1
	<b>Итого в 3сем</b>	<b>54</b>		
1	Автопортрет, Наброски с голов людей разного возраста	15	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2. ПК-1
2	Наброски с голов людей разного возраста	15	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2. ПК-1
3	Копии фигуры человека с руками	15	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2. ПК-1
	<b>Итого 4сем</b>	<b>45</b>	Индивидуальные домашние задания	
1	Копии обнаженных фигур	18	Индивидуальные домашние задания	ОПК-2. ПК-1
	<b>Итого 5сем</b>	<b>18</b>		
	<b>Всего</b>	<b>207</b>		

### ***9. Использование рейтинговой системы оценки знаний.***

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академическая живопись» используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам учебной работы описано в Положении о рейтинговой системе.

При изучении указанной дисциплины «Академическая живопись» с 1 по 5 семестры предусмотрены лабораторные работы, зачеты и экзамены. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

#### **Очная форма обучения**

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Лабораторная работа	2	36	60
Экзамен		24	40
<b>Итого 1 семестр (зачет):</b>		<b>60</b>	<b>100</b>
Лабораторная работа	3	30	50
Тест		30	50
<b>Итого 2 семестр(зачет):</b>		<b>60</b>	<b>100</b>
Лабораторная работа	2	30	50
Тест		30	50
<b>Итого 3 семестр(зачет):</b>		<b>60</b>	<b>100</b>
Лабораторная работа	3	36	60
Экзамен		24	40
<b>Итого 4 семестр:</b>		<b>60</b>	<b>100</b>
Лабораторная работа	1	36	60
Экзамен		24	40
<b>Итого 5 семестр:</b>		<b>60</b>	<b>100</b>

## 10. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

### 10.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академическая живопись» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу.

Основные источники информации	Кол-во экз.
1. Р.Р.Яманова, В.В.Хамматова, Учебный натюрморт: Учебное пособие. – Изд-во КНИТУ, 2014. – 92 с.: ил.	28 экз. в УНИЦ КНИТУ
2. Художественные краски и материалы: Справочник /Никитин А. М. – Вологда: Инфра- Инженерия, 2016. - 412с.: ISBN 978-5-9729-0117-3	ЭБС Znanium <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=760283">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=760283</a> Доступ из любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
3. Е.В. Кринари, Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве [Учебники]: учеб. пособие / Е.В. Кринари, О.В. Ковалевская; Казан. Нац. исслед. технолог. ун-т. – Казань: Изд-во КНИТУ, 2014. – 123 с.: ил.	70 экз. в УНИЦ КНИТУ

### 10.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Дополнительные источники информации	Кол-во экз.
1. Н.А.Ермак, Академическая живопись натюрморта акварелью: Учебное пособие - / Н.А.Ермак; Южно-Рос. гос. Политехн. Ун-т им. М.И.Платонова.-Новочеркасск, 2013 – 91 с.: ил.	1 экз. В УНИЦ КНИТУ
2. В.Я.Бирюков, Живопись ограниченной цветовой палитрой: метод. Пособие по курсу «Живопись» для студ., обуч. По направл. «дизайн» / Моск. Энерг. Ин-т (Техн. ун-т. – М.: Издат. Дом МЭИ, 2008. – 15 с.: рис. – Библиогр.: с. 15 (5 назв.).	1 экз. В УНИЦ КНИТУ
3. С.Г. Ладьженский, Применение теории систематизации и классификации цвета в практической работе дизайнера и живописца: метод. пособие по курсу «Живопись» для студ., обуч. по напр. «Дизайн» / Нац. исслед. ун-т «МЭИ». – М., 2012. – 76 с.: ил.	1 экз. в УНИЦ КНИТУ
4. Н.П. Бесчастнов, Живопись: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности». – М.: ВЛАДОС, 2010. – 223 с.: ил.	1 экз. В УНИЦ КНИТУ
5. Кудря, А.И. Валентин Серов / А.И.Кудря.- М.:Молодая Гвардия, 2008. – 400 с.: ил.	1 экз. В УНИЦ КНИТУ
6. Н.С.Штаничева, Живопись (Учебники): учеб. Пособие для студ. Вузов, обуч. по спец. «Изобразит. Искусство» / Кубанский гос. Ун-т. – М.: Акад. Проект., 2009. – 271 с.: ил.	1 экз. В УНИЦ КНИТУ

### ***10.3 Электронные источники информации***

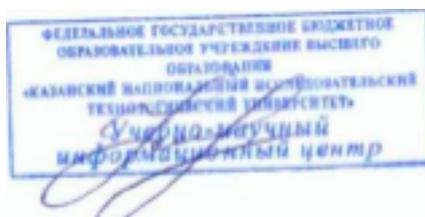
При изучении дисциплины «Академическая живопись» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. Электронный каталог УНИЦ КНИТУ – Режим доступа: <http://ruslan.kstu.ru>
2. ЭБС «Znanium.com» – Режим доступа: <http://znanium.com>

### ***10.4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы дисциплины «Академическая живопись».***

1. Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>
2. Сводный каталог российских корпоративных библиотечных систем (ресурсы АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/>

**Согласовано:**  
УНИЦ КНИТУ



### ***11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины***

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

### ***12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).***

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Академическая живопись» используются средства и оборудование кафедры «Дизайн» :

- Мольберты
- Лампы освещения
- Подиумы для постановок
- Натурный фонд
- Живописные произведения членов Союза Художников РФ

Программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office.

### ***13. Образовательные технологии***

Удельный вес занятий по направлению 54.03.01«Дизайн» по профилю «Графический дизайн», проводимых в интерактивных формах для очной формы обучения составляет 10 часов.