

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технологический
университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
А.В. Бурмистров

« 01 » 07 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.Б.13 «Академический рисунок»
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Профиль подготовки «Графический дизайн»
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Институт, факультет ИТЛПИМид ФДПИ
Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн

Курс 1,2,3
Семестр 1,2,3,4,5

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	45	1,25
Практические занятия		
Лабораторные занятия	261	7,25
Самостоятельная работа	279	7,75
Форма аттестации		
Зачет с оц.- 1,2 сем		
Зачет –3 сем		
Экзамен – 4,5 сем	63	1,75
Всего	648	18,0

Казань, 2019 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1004 от 11 августа 2016 г по направлению 54.03.01 «Дизайн»

По профилю «Графический дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2019г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

доцент  Э.Р.Камалова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайн
протокол от 11.06 2019 г. № 21

Зав. кафедрой


(подпись)

В.В.Хамматова
(Ф.И.О.)

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания методической комиссии Факультета дизайна и программной инженерии
от 20.06 2019 г. № 03-19

Председатель комиссии, профессор 

Э.Р.Хайруллина

Начальник УМЦ



Л.А.Китаева

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Академический рисунок» являются:

- а) ознакомление и овладение законами академического рисунка, как основой профессиональной подготовки художника-дизайнера;
- б) формирование дизайнерского мышления;
- в) воспитание эстетического вкуса;
- г) умение создавать высокохудожественные и гармоничные произведения;
- д) накопление профессиональных знаний средством реалистического изображения.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций..

Дисциплина «Академический рисунок» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих и сопутствующих дисциплин:

- 1) Академическая скульптура и пластическое моделирование
- 2) Академическая живопись
- 3) Технический рисунок
- 4) Спецрисунок
- 5) Пропедевтика
- 6) Архитектоника объемных структур
- 7) Проектирование

Знания, полученные при изучении дисциплины «Академический рисунок» могут быть использованы при прохождении практик (учебной, производственной, преддипломной), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для успешного выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОПК-1. способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

ПК-1. способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

а) теорию света; оптические свойства вещества;

б) пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;

в) основы начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов;

г) основы перспективы.

2) Уметь:

а) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

б) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

3) Владеть:

а) методами академического рисунка; основами академической скульптуры; приемами выполнения работ в материале.

4. Структура и содержание дисциплины «Академический рисунок».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Семинар (занятия, лабораторные практикумы)	Лабораторные работы	СРС	
1	Основные законы линейной перспективы.	1	3	-	27	36	Защита лабораторной работы.
2	Основные приемы и формообразование драпировок.	1	6	-	36	36	Защита лабораторной работы.
	Итого 1 семестр Форма аттестации		9	-	63	72	Зачет с оценкой
3	Передача пространства и материальности.	2	3	-	-	18	Защита лабораторной работы.
4	Изучение анатомии, конструкция головы.	2	3	-	36	18	Защита лабораторной работы.
5	Образ в портрете	2	3	-	27	36	Защита лабораторной работы.
	Итого 2 семестр Форма аттестации		9	-	63	72	Зачет с оценкой
6	Анатомия человека	3	9	-	45	54	Защита лабораторной работы. Тест.
	Итого 3 семестр Форма аттестации		9		45	54	Зачет
7	Обнаженная фигура.	4	9		45	27	Защита лабораторной работы. Тест.
	Итого 4 семестр Форма аттестации		9		45	27	Экзамен (27ч)
8	Фигура человека в одежде.	5	9		45	54	Защита лабораторной работы. Тест.
	Итого 5 семестр Форма аттестации		9		45	54	Экзамен (36ч)
	Итого:		45		261	279	

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Основные законы линейной перспективы.	3	Линейная перспектива	Основные сведения о перспективе. Линейная, наблюдательная перспектива Точка зрения, точка схода, картинная плоскость, линия горизонта. Перспектива квадрата, куба	<i>ОПК-1, ПК-1</i>
2	Основные приемы и формообразование драпировок.	6	Основные приемы и формообразование драпировок.	Умение передать пластические свойства тканей, форму и характер различных складок в драпировках при изображении натюрморта, интерьера, манекена или человека в одежде	<i>ОПК-1, ПК-1</i>
3	Передача пространства и материальности.	3	Передача пространства Передача материальности	Тональная перспектива основана на передаче объемной формы предметов средствами тона с помощью карандаша, угля, гризайли, туши.	<i>ОПК-1, ПК-1</i>
4	Изучение анатомии, конструкция головы.	3	Изучение анатомии, строение конструкции головы	Построение изображений обобщенной формы, с соблюдением точных пропорций, законов перспективы, изучение анатомического строения головы.	<i>ОПК-1, ПК-1</i>
5	Образ в портрете.	3	Образ в портрете	Понятие о строении, пропорциях головы Последовательность работы над рисунком головы. Схема деления головы на части	<i>ОПК-1, ПК-1</i>
6	Анатомия человека.	9	Анатомия человека (мимические мышцы лица) скелет, мышцы	Усвоение основных принципов, правил и законов построения изображения фигуры. Разновидность мышц. Кости и мышцы человека. Пропорции фигуры человека	<i>ОПК-1, ПК-1</i>
7	Обнаженная фигура.	9	Складки на фигуре.	Этапы рисунка, направленные на передачу движения пропорций, форм и пластики фигуры. Опорные точки фигуры человека	<i>ОПК-1, ПК-1</i>
8	Фигура человека в одежде.	9	Рисование фигуры человека Выполнение набросков.	Конструктивное построение фигуры, основываясь на знаниях анатомии Передача пластики движения Графические материалы для выполнения набросков Динамика движения	<i>ОПК-1, ПК-1</i>
	Итого	45			

6. Содержание практических занятий с указанием используемых инновационных образовательных технологий.

Учебным планом проведение практических занятий по дисциплине «Академический рисунок» не предусмотрено

7. Содержание лабораторных занятий

Целью проведения лабораторных занятий является закрепление знаний, формирование умений и навыков в области рисунка.

1 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лабораторной работы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Основные законы линейной перспективы.	3	Рисунок геометрического тела – куб	Выполнить рисунок геометрического тела – куб; найти пропорции, изучить линейно –конструктивные особенности рисунка.	ОПК-1, ПК-1
2	Основные законы линейной перспективы	6	Рисунок из 2-3 геометрических тел	Выполнить рисунок из 2-3 геометрических тел на построение, с передачей перспективных сокращений.	ОПК-1, ПК-1
3	Основные законы линейной перспективы	6	Тоновой рисунок натюрморта из геометрических предметов	Выполнить тоновой рисунок натюрморта из геометрических предметов, провести конструктивный анализ, определить пропорции предметов.	ОПК-1, ПК-1
4	Основные законы линейной перспективы	6	Натюрморт из бытовых предметов, в основе которых лежат геометрические тела.	Выполнить натюрморт из бытовых предметов, в основе которых лежат геометрические тела .передать объём предметов с помощью светотени.	ОПК-1, ПК-1
5	Основные законы линейной перспективы	6	Конструктивный рисунок геометрического орнамента – розетки.	Выполнить конструктивный рисунок геометрического орнамента-розетки ознакомиться с формой и конструкцией растительных орнаментов	ОПК-1, ПК-1
6	Основные приемы и формообразование драпировок.	36	Тоновой рисунок складок с одной или двумя точками опоры.	Выполнить тоновой рисунок с выявлением пластики, движения складок.	ОПК-1, ПК-1
	Итого 1 семестр	63			

2 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
7	Изучение анатомии, конструкция головы.	6	Рисунок черепа в трех поворотах на передачу конструкции при помощи светотени.	Изучить анатомию головы человека, выполнить линейно-конструктивный рисунок.	ОПК-1, ПК-1
8	Изучение анатомии, конструкция головы.	6	Рисунок гипсовых частей лица: нос, глаза, губы, ухо.	Изучить анатомическое строение частей лица и выполнить рисунок.	ОПК-1, ПК1
9	Изучение анатомии, конструкция головы.	6	Рисунок обрубочной головы с конструктивным решением.	Рисунок обрубочной головы с конструктивным решением.	ОПК-1, ПК1
10	Изучение анатомии, конструкция головы.	6	Рисунок анатомической головы с конструктивным решением.	Выполнить рисунок анатомической головы с конструктивным решением.	ОПК-1, ПК-1
11	Изучение анатомии, конструкция головы.	6	Рисунок гипсовой женской головы.	Выполнить линейно – конструктивный рисунок гипсовой головы .	ОПК1-, ПК-1
12	Изучение анатомии, конструкция головы.	6	Рисунок гипсовой мужской головы.	Выполнить рисунок гипсовой мужской головы.	ОПК-1, ПК-1
13	Образ в портрете.	12	Женский портрет.	Построение изображений обобщённой формы, с соблюдением точных пропорций, законов перспективы, изучение анатомического строения головы.	ОПК-1, ПК-1
14	Образ в портрете.	15	Мужской портрет.	Построение изображений обобщённой формы, с соблюдением точных пропорций, законов перспективы, изучение анатомического строения головы.	ОПК-1, ПК-1
	Итого 2 семестр	63			

3 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
15	Анатомия человека.	9	Рисунок частей скелета: кисть, стопа, плечевой пояс, тазобедренная кость.	Конструктивное построение частей скелета: кисть, стопа, плечевой пояс, тазобедренная кость, основываясь на знаниях анатомии	ОПК-1, ПК-1
16	Анатомия человека.	9	Рисунок скелета в двух поворотах.	Конструктивное построение скелета в двух поворотах.	ОПК-1, ПК-1
17	Анатомия человека.	9	Рисунок анатомических слепков частей фигуры человека: кисть, стопа.	Рисунок анатомических слепков частей фигуры человека: кисть, стопа.	ОПК-1, ПК1
18	Анатомия человека.	9	Рисунок кистей рук в разных поворотах.	Рисунок кистей рук в разных поворотах.	ОПК-1, ПК-1
19	Анатомия человека.	9	Рисунок стопы в разных поворотах.	Рисунок стопы в разных поворотах.	ОПК-1, ПК-1
Итого 3 семестр		45			

4 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
20	Фигура человека в одежде.	10	Рисунок полуфигуры человека спереди с анатомическим изучением.	Конструктивное построение фигуры, основываясь на знаниях анатомии. Передача пропорций фигуры.	ОПК-1, ПК-1
21	Рисование фигуры человека.	10	Рисунок полуфигуры человека со спины с анатомическим изучением.	Конструктивное построение полуфигуры, основываясь на знаниях анатомии. Передача пропорций фигуры	ОПК-1, ПК1
22	Обнаженная фигура.	10	Рисунок обнаженной фигуры с опорой на одну ногу, вид спереди.	Конструктивное построение фигуры, основываясь на знаниях анатомии. Передача пластики движения Динамика движения	ОПК-1, ПК-1
23	Обнаженная фигура.	10	Рисунок обнаженной фигуры с опорой на одну ногу, вид сзади.	Конструктивное построение фигуры, основываясь на знаниях анатомии. Передача пластики движения Динамика движения	ОПК-1, ПК-1
24	Рисование фигуры человека.	5	Наброски фигуры человека.	Передача пластики движения. Графические материалы для выполнения набросков Динамика движения	ОПК-1, ПК-1
Итого 4 семестр		45			

5 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
25	Обнаженная фигура.	5	Рисунок обнаженной фигуры в прозрачной драпировке.	Конструктивное построение фигуры, основываясь на знаниях анатомии Передача пластики движения Динамика движения	<i>ОПК-1, ПК-1</i>
26	Рисование фигуры человека.	10	Рисунок фигуры человека с моделированием складок.	Особенности построение фигуры, основываясь на знаниях анатомии и передача пластики и фактуры ткани.	<i>ОПК-1, ПК-1</i>
27	Рисование фигуры человека.	10	Рисунок фигуры в театральной одежде.	Особенности построение фигуры, основываясь на знаниях анатомии и передача пластики и фактуры ткани.	<i>ОПК-1, ПК1</i>
28	Рисование фигуры человека.	10	Рисунок мужской фигуры в интерьере.	Конструктивное построение фигуры, с Передача пластики движения	<i>ОПК-1</i>
29	Рисование фигуры человека.	10	Рисунок женской фигуры в интерьере.	Конструктивное построение фигуры, основываясь на знаниях анатомии Передача пластики движения.	<i>ПК-1</i>
	Итого 5 семестр	45			
	ИТОГО	261			

8. Самостоятельная работа бакалавра(очная форма)

1 семестр

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Конструктивный рисунок из предметов быта, в основе которых лежат геометрические тела.	12	Индивидуальное занятие	ОПК-1, ПК-1
Тоновый рисунок из предметов быта в основе которых лежат геометрические тела.	12	Индивидуальное занятие	ОПК-1, ПК-1
Рисунок складок с одной или двумя точками опоры.	12	Индивидуальное занятие	ОПК-1, ПК-1
Натюрморт из предметов быта с низкой линией горизонта.	18	Индивидуальное занятие	ОПК-1, ПК-1
Натюрморт из предметов быта с высокой линией горизонта.	18	Индивидуальное занятие	ОПК-1, ПК-1
Итого 1 семестр	72		

2 семестр

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Рисунок частей лица: нос, глаза, губы, ухо.	12	Индивидуальное занятие	ОПК-1, ПК-1
Рисунок головы с конструктивным решением.	12	Индивидуальное занятие	ОПК-1, ПК-1
Рисунок женской головы.	12	Индивидуальное занятие	ОПК-1, ПК-1
Рисунок мужской головы.	12	Индивидуальное занятие	ОПК-1, ПК-1
Наброски.	24	Индивидуальное занятие	ОПК-1, ПК-1
Итого 2 семестр	72		

3 семестр

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Рисунок частей фигуры человека: ключица, плечевой пояс с лопатками.	18	Индивидуальное занятие	ОПК-1, ПК-1
Рисунок частей фигуры человека: кисть, стопа.	18	Индивидуальное занятие	ОПК-1, ПК-1
Наброски.	18	Индивидуальное занятие	ОПК-1, ПК-1
Итого 3 семестр	54		

4 семестр

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Рисунок полу-фигуры человека спереди.	9	Индивидуальное занятие	ОПК-1, ПК-1
Рисунок полу-фигуры человека со спины.	9	Индивидуальное занятие	ОПК-1, ПК-1
Наброски.	9	Индивидуальное занятие	ОПК-1, ПК-1
Итого 4 семестр	27		

5 семестр

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС*	Формируемые компетенции
Рисунок фигуры человека с моделированием складок.	18	Индивидуальное занятие	ОПК-1, ПК-1
Рисунок мужской фигуры в интерьере.	18	Индивидуальное занятие	ОПК-1, ПК-1
Рисунок женской фигуры в интерьере.	18	Индивидуальное занятие	ОПК-1, ПК-1
Итого 5 семестр	54		
ИТОГО	279		

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Академический рисунок» используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам учебной работы описано в Положении о рейтинговой системе.

При изучении указанной дисциплины «Академический рисунок» 1 по 5 семестры предусмотрены лабораторные работы, тесты, зачет и экзамен. За эти контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов, рейтинговая система оценки знаний представлена в таблице.

Очная форма обучения

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Лабораторная работа	6	60	100
Итого 1 семестр (зачет):		60	100
Лабораторная работа	8	60	100
Итого 2 семестр(зачет):		60	100
Лабораторная работа	5	50	80
Тест		10	20
Итого 3 семестр(зачет):		60	100
Лабораторная работа	5	26	40
Тест		10	20
Экзамен		24	40
Итого 4 семестр:		60	100
Лабораторная работа	5	26	40
Тест		10	20
Экзамен		24	40
Итого 5 семестр:		60	100

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) «Академический рисунок»

10.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Академический рисунок» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

Основные источники информации	Кол-во экз.
1. Бесчастнов Н. П. Графика фигуры человека. Учебное пособие для вузов.- М.: 2006г-344с.	50 экз. в УНИЦ КНИТУ
Чиварди, Джованни. Рисунок. Человеческое тело [Учебники] : анатомия, морфология, пластика / пер. Г.Семеновой .— М. : Эксмо, 2005 .— 112 с. : ил. — (Классическая б-ка художника) .— Библиогр.: с.111 (9назв.) .— ISBN 5-699-01897-2	10 экз. в УНИЦ КНИТУ
Основы рисования : Пер. с англ. / Под ред. Г.Альберта, Р.Вульф .— Минск : Попурри, 2001 .— 128 с. : ил. — (Техника исполнения) .	95 экз. в УНИЦ КНИТУ

10.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

Дополнительные источники информации	Кол-во экз.
1. Марковская А.А. Рисуем фигуру человека: ООО «Книжный клуб» г. Белгород, 2013 г. – 203 с.	1 в УНИЦ КНИТУ
2. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспективы рисования-СПБ.;Питер, 2013г. – 312с	1 в УНИЦ КНИТУ
3.Барбер Б. Искусство рисунка: Путь к совершенству; Пер.с англ./ Б.Барбер.-М.: ООО «Издательство Астрель», 2005. – 290 с.	1 в УНИЦ КНИТУ
4. Дагддян К.Т. Декоративная композиция.- Ростов на Дону: Феникс, 2008г. – 312 с.	1 в УНИЦ КНИТУ
5. Николандис К. Новый учебник по рисованию – Минск: Попурри, 2011.-208с.	1 в УНИЦ КНИТУ

10.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Академический рисунок» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. Электронный каталог УНИЦ КНИТУ – Режим доступа: <http://ruslan.kstu.ru>
2. ЭБС «Юрайт» – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
3. ЭБС «Znanium.com» – Режим доступа: <http://znanium.com>

10.4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы дисциплины «Академический рисунок»

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>
2. Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>
3. Сводный каталог российских корпоративных библиотечных систем (ресурсы АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/>

Согласовано:
УНИЦ КНИТУ



11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разработана согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматривается как составная часть рабочей программы и оформлена отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Академический рисунок» используются средства и оборудование кафедры «Дизайн» ИТЛПМД.

Аудитории для проведения занятий оснащены мольбертами, софитами, натюрмортном фондом. Данное оборудование позволяет формировать у бакалавра профессиональные компетенции, творческий подход и профессиональную направленность, владеть профессиональными навыками.

Программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office.

13. Образовательные технологии

Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах составляет 10 часов