

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технологический
университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
А.В.Бурмистров

« 01 » 04 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Архитектоника объемных структур»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Графический дизайн»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет ИТЛПИМид ФДПИ

Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн

Очная форма обучения

Курс 4
Семестр 7

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	18	0,5
Практические занятия		
Лабораторные занятия	18	0,5
Самостоятельная работа	72	2,0
Форма аттестации, зачет		
Всего	108	3,0

Казань, 2019

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1004 от 11 августа 2016 г по направлению 54.03.01 «Дизайн»
По профилю «Графический дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2019г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

Доцент
(должность)


(подпись)

Л.А.Сафина
(Ф.И.О)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн»,
протокол от 11.06.2019 г. № 21.

Зав. кафедрой



В.В.Хамматова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания методической комиссии факультета дизайна и программной инженерии

от 20.06 2019 г. № 03-19

Председатель комиссии, профессор



Э.Р.Хайруллина

Начальник УМЦ



Л.А.Китаева

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Архитектоника объемных структур» являются:

- а) ознакомление с законами и средствами построения формы современного костюма;
- б) получение практических навыков по формированию гармоничных, выразительных и эргономичных швейных изделий, коллекций одежды в целом
- в) воспитание эстетического вкуса и формирование навыков муляжного метода проектирования.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Архитектоника объемных структур» относится к дисциплине по выбору ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Дисциплина «Архитектоника объемных структур» является последующей, для которой необходимо усвоение предшествующих дисциплин:

- 1) Академический рисунок
- 2) Академическая живопись
- 3) Академическая скульптура и пластическое моделирование»;
- 4) Пропедевтика
- 5) Технический рисунок

Знания, полученные при изучении дисциплины «Архитектоника объемных структур» могут быть использованы при прохождении практик (производственной, преддипломной), выпускной квалификационной работы, могут быть использованы для выполнения художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК – 1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-5 - способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ОПК-2 – владеет основами академической живописи, темами работы со цветом цветовыми композициями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- а) основные приемы формообразования;
- б) понятия: костюм, художественный образ, мода, форма костюма;
- в) требования, предъявляемые к современной одежде;
- г) функциональное назначение костюма;
- д) основные модные направления.

2) Уметь:

а) строить объемно-пространственную структуру с учетом пластических свойств материалов макетным методом;

б) анализировать формы предметов одежды путем познания структуры и конструкции;

в) разрабатывать серию творческих эскизов одежды для любой половозрастной группы;

г) создавать технические (рабочие) эскизы коллекции модели;

д) выполнять фор-эскизы одежды по различным источникам, не допуская их детализировки;

е) проанализировать созданный стилистический ряд моделей, их графическое решение;

ж) обсуждать эскизы – идеи разрабатываемой коллекции;

з) выполнять проработку авторской идеи коллекции.

3) Владеть:

- а) навыками создания объемных форм макетных материалов;
- б) практическими приемами и средствами по формированию объемных структур.
- в) навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы
- г) практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов

4. Структура и содержание дисциплины очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Лабораторные работы	СРС	
1	Объемное формообразование как средство проектирования костюма.	7	6	6	18	Защита лабораторной работы, тестирование
2	Ассоциативный подход к построению объемных композиций, методом бумаго-пластики.	7	6	6	18	Защита лабораторной работы, тестирование
3	Взаимосвязь форм и материала при создании модели.	7	6	6	36	Защита лабораторной работы, тестирование
	ИТОГО:		18	18	72	зачет

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций и используемых инновационных образовательных технологий.

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного Занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Объемное формообразование как средство проектирования костюма	6	Виды и разновидности архитектурного творчества Виды искусств. Искусство проектирования костюма как сфера дизайна. Понятие о форме.	Архитектоника – композиционное строение любого произведения искусства, обуславливающее соотношение его главных и второстепенных элементов. Архитектура, прикладное и промышленное искусство (дизайн) (в отличие от живописи, графики, скульптуры, художественной фотографии) не являются искусствами изобразительными, так как, например, здание, машина, кресло, платье и т. п. ничего не изображают в материальном мире. Эту группу пространственных искусств называют «архитектонические искусства» элементов.	ПК - 1 ПК – 5 ОПК-2

2	Объемное формообразование как средство проектирования костюма	6	Тектоника. Пластические свойства материалов, их связь с рисунком. Влияние свойств материалов и художественного оформления на формообразование в костюме. Архитектоника структуры костюма.	Форма (forma - лат.) - это морфологическая и объемно-пространственная структурная организация объекта, возникающая в результате содержательного преобразования материала; так же это внешнее или структурное выражение какого-либо содержания, важнейшая категория и предмет творческой деятельности - литературы, искусства, архитектуры и дизайна	ПК - 1 ПК – 5 ОПК-2
3	Ассоциативный подход к построению объемных композиций, методом бумагопластики	2	Виды структуры костюма: каркасная, оболочковая. Целостность, константность, зрительные иллюзии.	Тектоника - это результат познания и пластического выражения в структуре и форме изделия свойств материалов и конструкции, логики их работы. Тектоника костюма - художественное выражение в форме работы материала и конструкции, обусловленное функциональным назначением костюма. Первым этапом проектирования формообразования костюма является выяснение функции костюма и его связь с образным решением ткани.	ПК - 1 ПК – 5 ОПК-2
4	Ассоциативный подход к построению объемных композиций, методом бумагопластики	2	Статика и динамика. Контраст и нюанс. Тожество. Симметрия и ассиметрия. Фактура и цвет. Метр и ритм. Масштаб и раппорт.	Для создания гармоничной композиции необходимо соблюдать следующие принципы: Статика и динамика применяются как средства гармонизации композиции костюма для выражения уровня стабильности композиционной формы изделий. Статическое равновесие возникает при симметричном расположении формы и художественного оформления костюма на плоскости и в пространстве, относительно вертикальной и горизонтальной осей, по вертикали, Контраст - то резкое отличие элементов в композиции костюма. От контраста, который используется как основа в композиции костюма, проявляют художественные качества Симметрия и асимметрия в костюме	ПК - 1 ПК – 5 ОПК-2

				- расположение элементов композиции относительно главной оси каждого элемента.	
5	Взаимосвязь форм и материала при создании модели	2	Методы формообразования: муляжный, расчётно-графический, геометрический, по косой. Формообразование драпировок. Основы бумагопластики. Тенденции формообразования: геометрический рационализм, постмодернизм, конструктивизм	Создание модели одежды и получение разверток ее деталей в соответствии с художественным замыслом осуществляется путем макетирования (муляжирования) изделия на фигуре человека или на манекене. Экспериментальный путь проектирования изделия в «мягкой скульптуре» позволяет достаточно полно учитывать антропоморфные особенности фигуры человека и естественную способность ткани к формообразованию. Каркасные системы организации костюма основываются на внутренних жестких конструкциях, задающих определенную форму костюму и являющихся остовом, на котором держится верхний слой собственно костюма.	ПК - 1 ПК – 5 ОПК-2
	ИТОГО	18			

6. Содержание лабораторных занятий Целью проведения лабораторных занятий является закрепление знаний, формирование умений и навыков в области архитектуры

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема практической работы	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Объемное формообразование как средство проектирования костюма.	6	Создание из геометрических фигур композиции, напоминающей фигуру человека в одежде. Ассоциативный подход в изготовлении шляп на различные темы (шахматы, Париж). Авторская кукла. Материал: проволока, ткань, пластик, картон.	Создать из геометрических фигур композиции, напоминающие фигуру человека в одежде. Изготовить шляпу на тему шахмат или Париж. Изготовить авторскую куклу, в качестве материала используя проволоку, ткань, пластик, картон.	ПК-1; ПК-5 ОПК-2
2	Ассоциативный подход к построению объемных композиций, методом бумагопластики.	6	Метод построения простых объемных форм (куб, конус, розетка). Изготовление сложных объемных форм и создание фактур. Изготовление сложных форм. Цветы из ткани. Природная форма как источник вдохновения при построении объемной композиции.	Построить простые объемные формы (куб, конус, розетка). Изготовить сложные объемные формы и создать фактуры. Изготовить цветы из ткани. Построить объемную композицию, используя природную форму как источник вдохновения.	ПК-1; ОПК-2 ПК-5
3	Взаимосвязь форм и материала при создании модели.	6	Создание объемно-пространственных композиций из бумаги на тему костюма. Макет костюма на фигуре. Изготовление макета костюма в натуральную величину по эскизам на тему «Конструктивизм» (применение оригами) Творческий поиск формообразования. Выполнение объемно-пространственной формы костюма на манекене методом наколки. Создание объемных макетов одежды из бумаги (разновидность воротников, форм юбок, рукавов муляжным методом, в масштабе 1:1)	Создать объемно-пространственную композицию из бумаги на тему костюма. Создать макет из непластичных материалов – бумагопластика. Изготовить макет костюма в натуральную величину по эскизам на тему «Конструктивизм». Создать объемные макеты одежды из бумаги (разновидность воротников, форм юбок, рукавов муляжным методом, в масштабе 1:1)	ПК-1; ПК-5 ОПК-2
	Итого:	18			

7. Самостоятельная работа бакалавра очная форма

Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
Изготовление сложных объемных форм и создание фактур.	9	Индивидуальное занятие	ПК-1; ПК-5, ОПК-2
Изготовление сложных форм. Цветы из ткани.	9	Индивидуальное занятие	ПК-1; ПК-5, ОПК-2
Природная форма как источник вдохновения при построении объемной композиции.	9	Индивидуальное занятие	ПК-1; ПК-5, ОПК-2
Создание из геометрических фигур композиции, напоминающей фигуру человека в одежде.	9	Индивидуальное занятие	ПК-1; ПК-5, ОПК-2
Авторская кукла. Материал: проволока, ткань, пластик, картон.	9	Индивидуальное занятие	ПК-1; ПК-5, ОПК-2
Создание объемных макетов одежды из бумаги (разновидность воротников, форм юбок, рукавов муляжным методом, в масштабе 1:1)	27	Индивидуальное занятие	ПК-1; ПК-5, ОПК-2
ИТОГО	72		

8. Содержание семинарских, практических занятий не предусмотрено учебным планом.

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «Архитектоника объемных структур» используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам учебной работы описано в Положении о рейтинговой системе.

При изучении дисциплины предусматривается выполнение 10 лабораторных работ, тестирование, зачет. За эти контрольные точки студент может получить минимальное 60 и максимальное 100 баллов

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Лабораторная работа	10	40	60
Тест		20	40
Итого 7 семестр, зачет		60	100

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Архитектоника объемных структур»

10.1 Основная литература

При изучении дисциплины «Архитектоника объемных структур» в качестве основных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

Основные источники информации	Кол-во экз.
1. Архитектоника объемных структур/Докучаева О.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с.: 60х90 1/16 ISBN 978-5-16-010874-2	ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504511 доступ из любой точки интернета после регистрации с IP – адресов КНИТУ
2. Здание лирики: Архитектоника мира лирического произведения: монография / Козлов В. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2009. - 240 с. ISBN 978-5-9275-0616-3	ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=555457 доступ из любой точки интернета после регистрации с IP – адресов КНИТУ
3. Хамматова, В. В. Архитектоника объемных структур : учебно-методическое пособие / В. В. Хамматова, Э. Р. Камалова, Р. В. Камалов. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 104 с. — ISBN 978-5-7882-1640-9.	ЭБС IPR BOOKS http://www.iprbookshop.ru/63685.html доступ из любой точки интернета после регистрации с IP – адресов КНИТУ

10.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации, рекомендуется использовать следующую литературу:

Дополнительные источники информации	Кол-во экз.
Курушин, В.Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ДМК Пресс, 2008. — 272 с.	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/book/1103 . Доступ с любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
Основы художественного конструирования: Учебник Коротеева Л.И., Яскин А.П.-М.: НИЦ Инфра-М, 2016.- 304 с.: 60х80 1\16. – (Высшее образование: Бакалавриат)	ЭБС «Знаниум» http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=229442 Доступ с любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ
2.Потаев Г.А.Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учебное пособие/Потаев Г. А. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.	ЭБС «Знаниум» http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=478698 Доступ с любой точки интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ 500 экз

10.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Архитектоника объемных структур» в качестве электронных источников информации, рекомендуется использовать следующие источники:

1. Электронный каталог УНИЦ КНИТУ – Режим доступа: <http://ruslan.kstu.ru>
2. ЭБС «Лань» – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «Znanium.com» – Режим доступа: <http://znanium.com>
4. ЭБС IPR BOOKS - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

10.4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

1. Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>
2. Сводный каталог российских корпоративных библиотечных систем (ресурсы АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/>

Согласовано:
УНИЦ КНИТУ



11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформляются отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения при проведении лабораторных работ по дисциплине «Архитектоника объемных структур» используются средства и оборудование кафедры «Дизайн» ИТЛПМД:

Аудитории для проведения занятий оснащены оборудованием, позволяющим формировать у бакалавра профессиональные компетенции, творческий подход и профессиональную направленность.

Программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office

13. Образовательные технологии

Удельный вес занятий по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн», проводимых в интерактивных формах составляет 15 часов.