

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технологический
университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УР
А.В.Бурмистров

« 01 » 04 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дисциплине Б1.Б.12 «История искусств»

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Графический дизайн»

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Институт, факультет ИТЛПИМид ФДПИ

Кафедра-разработчик рабочей программы Дизайн

Очная форма обучения

Курс 3

Семестр 5,6

	Очная форма обучения	
	Часы	Зачетные единицы
Лекции	27	0,75
Практические занятия	45	1,25
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	108	3,0
Форма аттестации		
Зачет – 5 сем		
Экзамен: – 6 сем	36	1,0
Всего	216	6,0

Казань, 2019 г.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования №1004 от 11 августа 2016 г по направлению 54.03.01 «Дизайн»
По профилю «Графический дизайн» на основании учебного плана набора обучающихся 2019г.

Примерная программа по дисциплине отсутствует.

Разработчик программы:

доцент



С.А.Муртазина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры,
протокол от 11.06 2019 г. № 21

Зав. кафедрой



В.В.Хамматова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания методической комиссии факультета дизайна и
программной инженерии
от 20.06 2019 г. № 03-19

Председатель комиссии, профессор



Э.Р.Хайруллина

Начальник УМЦ



Л.А.Китаева

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусств» являются:

- а) формирование знаний о специфике различных видов искусств и взаимосвязи отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории;
- б) обучение технологии получения знаний об уровне развития художественной жизни различных стран мира;
- в) обучение способам применения специфики языка каждого вида искусства и основных закономерностей художественного творчества;
- г) раскрытие сущности процессов, происходящих в последовательной смене художественных стилей на всех этапах мировой культуры

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.12 «История искусств» относится к базовой части ОП и формирует у бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» набор специальных знаний и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История искусств» бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- а) «История»;
- б) «История дизайна, науки и техники»;
- в) «Эстетика»;
- г) «История стилей».

Дисциплина «История искусств» является предшествующей и необходима для успешного усвоения последующих дисциплин:

- а) «Спецживопись»;
- б) «История костюма и кроя»;
- в) «Декоративная живопись».

Знания, полученные при изучении дисциплины «История искусств» могут быть использованы при прохождении практик (*производственной, преддипломной*), выполнении выпускных квалификационных работ и могут быть использованы для выполнения художественной, проектной и научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

- 1. ОК-2.Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- 2. ОК-7.Способность к самоорганизации и самообразованию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- а) историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектурном искусстве с древнейших времен до XXI в.
- б) историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры;
- в) теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные концепции современного изобразительного искусства;

2) Уметь:

- а) выделить основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох, проследить проявление этих признаков в различных видах пластического искусства;
- б) провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве;
- в) выполнить зарисовку исторических орнаментов и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности;

3) Владеть:

- а) основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме;
- б) навыками анализу концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;
- в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды.

4. Структура и содержание дисциплины Б.1.Б.12 «История искусств»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по разделам
			Лекции	Семинар (Практические занятия, лабораторные практикумы)	Лабораторные работы	СРС	
1	Искусство Европы и Америки XIX–XX в.	5	6	18	-	24	доклад, опрос, тест
2	Современное зарубежное искусство.	5	3	9	-	12	доклад, опрос, тест
Итого за V семестр			9	27		36	Зачет
3	История русского искусства.	6	10	10	-	45	доклад, опрос, тест
4	История татарского искусства.	6	8	8	-	27	доклад, опрос, тест
Итого за VI семестр			18	18	-	72	Экзамен
ИТОГО			27	45	-	108	

5. Содержание лекционных занятий по темам с указанием формируемых компетенций

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Краткое содержание	Формируемые компетенции
1	Искусство Западной Европы и Америки сер. XIX–нач. XX в.	6	Искусство Западной Европы и Америки середины XIX –нач. XX века	Искусство Франции. Изживание романтизма. Развитие реализма в скульптуре и живописи. «Барбизонская школа» пейзажистов. Импрессионизм в живописи. Зарождение французского символизма. Феномен постимпрессионизма. Зарождение стиля модерн (ар нуво). Искусство Германии. Эклектические тенденции в искусстве.	ОК-2 ОК-7

				Искусство Англии. Академическая школа живописи в сер. XIX в. «Братство прерафаэлитов». Зарождение стиля модерн. Искусство США.	
5	Современное зарубежное искусство.	3	Зарубежное искусство XX века	Новый цикл в развитии искусства. Экспрессионизм в живописи. Кубизм. Абстракционизм. Сюрреализм. Символизм Германии. Натурализм. Современное течение в странах Западной Европы и Америки. Концептуальное искусство, гиперреализм, поп-арт, искусство вторжения и т.д.	ОК-2 ОК-7
6	История русского искусства.	10	История русского искусства	Этапы развития русской культуры. Византия и искусство Киевской Руси. Искусство Новгорода XI-XII вв. Искусство Московской Руси XV в.	ОК-2 ОК-7
			Русское искусство XVIII века	Искусство Петровского времени. Новый светский характер реалистического искусства XVIII в. Русское искусство середины XVIII века. Строительство парадных сооружений. Русское искусство второй половины XVIII века. Подъем градостроительных идей в период классицизма. Развитие монументальной и портретной пластики.	ОК-2 ОК-7
			15. Русское искусство XIX – начала XX века.	Подъем русской культуры. Архитектура первой половины XIX в. Живопись первой половины XIX века. Русский портрет эпохи романтизма. Графика. Московская школа живописи. Развитие русской исторической живописи. Парадные и традиционные портреты. Русский бытовой жанр 60-80-х гг. XIX века. Объединение «Мир искусства». Возникновение новых творческих объединений: «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост», и др. Развитие русской пластики конца XIX – начала XX вв. Неоклассицизм, псевдорусский стиль. Модерн.	ОК-2 ОК-7

			Русское искусство советского периода.	Агитационное искусство: плакаты, оформление народных праздников. Художественное объединение 20-х годов. АХХР – ассоциация художников революции России. Пространственно-пластическая система в отечественной скульптуре. Отечественная	ОК-2 ОК-7
7	История татарского искусства.	8	История татарского искусства	Зарождение культуры и искусства на территории Татарстана. Искусство Волжской Булгарии. Развитие ремесла, декоративного искусства. Искусство Казанского Ханства. Развитие Казани как культурного и Политического центра. Упадок татарской культуры после нашествия Ивана Грозного (XVI – XVIII вв.). Татарское искусство XVIII – нач. XX вв.	ОК-2 ОК-7
			Татарское искусство XX века	Видные представители живописи, скульптуры и современного декоративного искусства.	ОК-2 ОК-7

6. Содержание семинарских, практических занятий

Целью проведения семинарских и практических занятий является закрепление теоретического материала дисциплины, а также формирование у студентов навыков анализа особенностей исторического развития искусства

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема семинара, практического занятия	Формируемые компетенции
1	Искусство Западной Европы и Америки сер. XIX–нач.XXв.	18	Искусство XIX-XX вв.	ОК-2 ОК-7
2	Современное зарубежное искусство.	9	Зарубежное искусство XX в.	ОК-2 ОК-7
3	История русского искусства.	10	История русского искусства.	ОК-2 ОК-7
4	История татарского искусства.	8	История татарского искусства.	ОК-2 ОК-7

7. Содержание лабораторных занятий (если предусмотрено учебным планом)

Лабораторные работы по дисциплине «История искусств» не предусмотрены

8. Самостоятельная работа бакалавра

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Формируемые компетенции
1	Искусство Западной Европы и Америки сер. XIX–нач. XXв.	24	Внеауд. чтение; выполнение презентации; подготовка доклада; Индивидуальные домашние задания	ОК-2 ОК-7
2	Абстрактное искусство XX века.	12	Внеауд. чтение; выполнение презентации; подготовка доклада; Индивидуальные домашние задания	ОК-2 ОК-7
3	Русское искусство	45	Внеауд. чтение; выполнение презентации; подготовка доклада; Индивидуальные домашние задания	ОК-2 ОК-7
4	Татарское искусство	27	Внеауд. чтение; выполнение презентации; подготовка доклада; Индивидуальные домашние задания	ОК-2 ОК-7

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний.

При оценке результатов деятельности студентов в рамках дисциплины «История искусств» используется рейтинговая система. Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам учебной работы описано в положении о рейтинговой системе.

За экзамен студент может получить минимум 24 балла и максимум – 40 баллов.

Оценочные средства	Кол-во	Min, баллов	Max, баллов
Контрольная работа (доклад и презентация)	1	36	60
Тестирование	1	24	40
Итого за V семестр		60	100
Контрольная работа (доклад и презентация)	1	36	60
Экзамен	1	24	40
Итого за VI семестр		60	100

10. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

10.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История искусств» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу

Основные источники информации	Кол-во экз.
1. Муртазина, С.А. История искусства доисторической эпохи и Древнего мира: тексты лекций /С.А.Муртазина. – Казань: Изд-во КГТУ, 2007. – 84 с.	59 экз. в УНИЦ КНИТУ
2. Муртазина, С.А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения: тексты лекций /С.А.Муртазина. –Казань: Изд-во КГТУ, 2009. – 112 с. : ил.	69 экз. в УНИЦ КНИТУ
3. Муртазина, С.А. История культуры и искусства Западной Европы XVII-XIX веков: тексты лекций /С.А.Муртазина. –Казань: Изд-во КГТУ, 2009. – 142 с. : ил.	69 экз. в УНИЦ КНИТУ
4. Муртазина, С.А. История искусства XVII века: учеб. пособие /С.А.Муртазина, В.В.Хамматова. - Казань: Изд-во КНИТУ, 2013 .— 116 с. : ил.	70 экз. в УНИЦ КНИТУ

10.2 Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Дополнительные источники информации	Кол-во экз.
1. Хамматова В.В. История костюма, текстильного и ювелирного искусства: учеб. пособие. Ч.1 / В.В. Хамматова, А.И. Салимова, Ф.С. Шарифуллин. – Казань: Изд-во КГТУ, 2007 – 72 с. : ил.	59 экз. в УНИЦ КНИТУ
2. Хамматова В.В. История костюма, текстильного и ювелирного искусства: учеб. пособие. Ч.2 / В.В. Хамматова, А.И. Салимова, О.П. Кузнецова. – Казань: Изд-во КГТУ, 2011– 78с. : ил.	70 экз. в УНИЦ КНИТУ
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учеб. Пособие / Е.Г.Вакуленко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 380 с. : ил.	11 экз. в УНИЦ КНИТУ
4. Заболотная Ж. И. Скульптура: учеб. пособие / Ж.И.Заболотная. –Ростов-на-Дону: РИО Ин-та архит. и искусств ЮФУ, 2008 . – 115 с. : ил.	1 экз. в УНИЦ КНИТУ
5. Кудря, А.И. Валентин Серов / А.И.Кудря. – М.: Молодая гвардия, 2008.– 400с. : ил.	1 экз. в УНИЦ КНИТУ

6.Кудря, А.И.Верещагин / А.И.Кудря. – М.: Молодая гвардия, 2010.– 427с. : ил.	2 экз. в УНИЦ КНИТУ
7. Гарифуллина, Г.А.Национальные традиции в декоративном искусстве татар: учеб. пособие / Г.А.Гарифуллина. – Казань: Изд-во КНИТУ, 2012.– 83 с. : ил.	70 экз. в УНИЦ КНИТУ
8. Вся история искусства: живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / пер. с ит. и науч. ред. Т.М. Котельниковой. – М.: АСТ :Астрель, 2011 . – 415 с.: ил.	1 экз. в УНИЦ КНИТУ
9. Алленов, М.Мастера русской живописи / М.Алленов. – М.: Белый город, 2008. – 384 с.: ил.	1 экз. в УНИЦ КНИТУ
10 Гарифуллина, Г.А.Ювелирные украшения татар: учеб.-метод. пособие / Г.А.Гарифуллина. – Казань: Изд-во КНИТУ, 2014. – 36с. : ил.	35 экз. в УНИЦ КНИТУ

10.3 Электронные источники информации

При изучении дисциплины предусмотрено использование электронных источников информации:

1. Электронный каталог УНИЦ КНИТУ – Режим доступа: <http://ruslan.kstu.ru>
2. ЭБС «Znanium.com» – Режим доступа: <http://znanium.com>

10.4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>
2. Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>
3. Сводный каталог российских корпоративных библиотечных систем (ресурсы АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/>

Согласовано:
Зав.сектором ОКУФ



11. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформлены отдельным документом.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются мультимедийные средства; электронные презентации; демонстрационные приборы.

Программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office

13. Образовательные технологии

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ОП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют по очной форме обучения 41 час.

Основные интерактивные формы проведения учебных занятий:

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- дискуссия;
- изучение и закрепление нового материала на интерактивной лекции (лекция-беседа, лекция – дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция- пресс-конференция, мини-лекция);
- использование общественных ресурсов, социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения, например просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсии, приглашение специалиста, выставки.