«Шведский бестселлер, взорвавший мир»

Автором нашумевшего бестселлера, является шведский писатель, журналист, общественный деятель – Стиг Ларссон. К сожалению, писатель получил мировое признание своих произведений посмертно…

Стиг Ларссон родился 15 августа 1954 года в небольшом шведском городке Шеллефтео. Его отец – Эрланд Ларссон, работал на плавильном заводе. Мать – Вивиан Ларссон. Когда у отца стало ухудшаться здоровье из-за отравления химикатами, они перебрались в Стокгольм. Но в связи с

плохими условиями жизни приняли решение оставить годовалого сына на попечение родителей Вивиан. С 3 лет маленького Стига отпускали гулять по деревне. Дедушку Северина он называл папой, а бабушку Теклу – мамой. Когда же родители навещали его, он называл их по именам, хотя и знал, что это его родители. До 9 лет мальчик жил с бабушкой и дедушкой. Жили они в небольшом деревянном доме. Там же он и в школу пошел. Дедушка Ларссона был в прошлом антифашистом, побывал в заключении во время войны. От него Стиг наслушался про 2 мировую войну и правых экстремистов и на всю жизнь стал примером для внука. Эти разговоры обычно происходили в мастерской Северина. Дед любил возиться с железками, а внук ему помогал. Стиг и дальше, став взрослым, упорно разоблачал нацистов и околонацистские группировки. После смерти дедушки (скончался в возрасте 50 лет от сердечного приступа), Стиг уехал в город Умео к родителям. Но годы, проведенные с дедушкой и бабушкой, не забылись, ведь в основном дедушка Северин сформировал характер своего внука. В 12 лет юный Ларссон получил в подарок пишущую машинку. Это привело его в несказанный восторг. Он часами просиживал за ней, изливая мысли и фантазии на бумагу.

20 – летним юношей Стиг Ларссон был призван в армию и провел 16 месяцев на обязательной военной службе в пехотном подразделении. В разгар Вьетнамской войны (1964 – 1975 г.), Стиг уже пробовал себя как писатель. Но на фоне происходящего решил на время отложить литературу и увлекся журналистикой. В то время в Швеции каждую субботу можно было увидеть шествия: молодежь вышагивала с криками «Вон из Вьетнама!». На одной из таких демонстраций он встретил архитектора Еву Габриэльссон, с которой свяжет не только личную, но и политическую и творческую жизни.

Вскоре Ларссон начал писать о войне – статьи, интервью, очерки. Работал фотографом. Будучи, как и его дед Северин, антифашистом, отвергал все проявления насилия и несправедливости. В то время, как его отец был коммунистом, а мать поддерживала социал – демократов, сын склонялся к взглядам Левой партии. Обсуждение политики за обедом в семье было обычным делом. Этот же принцип Стиг перенес уже в собственную семью с Евой. После службы, в 1977 году, Ларссон отправился в Восточную Африку, где он помогал в организации женских партизанских отрядов, сражающихся за освобождение Эритреи.

Обнаружив заболевание почек, Стиг вернулся в Стокгольм, к Еве. Здесь он, устроившись работать графическим редактором в крупнейшее шведское агентство, начинает изучать природу таких явлений, как экстремизм, неонацизм, расизм, проявления которых все чаще наблюдал в шведском обществе. Впоследствии он стал редактором журнала «Экспо», который был моделью того самого вымышленного издания «Миллениум», описанного в одноименной трилогии.

Стиг Ларссон написал ряд книг и исследований политического содержания, читал лекции и участвовал в публичных дебатах. Словом, ко времени яркого литературного дебюта, он уже состоялся как политический активист и журналист, добился широкой известности в Швеции. В 1991 году вышла книга Стига Ларссона и Анны-Лены Лодениус «Ультраправые», над которой они работали целых три года. Книга получила великолепный прием. Стиг стал задумываться над новым проектом, но сначала позволил себе написать кое-что исключительно для себя. Рассказ о старике, которому каждый год кто-то посылал цветок, но он не знал кто. Стиг думал, что когда-нибудь, когда у него будет больше времени, он развернет рассказ в более обширное повествование, возможно даже, в роман.

«Это повторялось из года в год, как ритуал. Сегодня человеку, которому предназначался цветок, исполнилось восемьдесят два. Когда, как обычно, цветок доставили, он вскрыл пакет и отложил подарочную обертку в сторону… Это был всего лишь один из череды загадочных цветков, всегда прибывавших 1 ноября в почтовом конверте с уплотнителем. Виды цветов ежегодно менялись, но все они могли считаться красивыми и, как правило, относительно редкими… Однако впервые произошло нечто, чего за предыдущие годы ни разу еще не случалось. Совершенно внезапно старик расплакался. Его самого удивил этот неожиданный всплеск эмоций, проявившийся впервые за без малого сорок лет.»

Как же начиналась, с чего, эта трилогия? Дело было так. Как -то раз, Ева настояла на отдыхе, так как последнее время Стиг очень много работал, и Ева убедила его отдохнуть по-настоящему. Они сняли домик на острове Стокгольмского архипелага, где могли провести в тишине и покое какое то время. Прошло несколько дней, и трудоголик Стиг стал думать, чем себя занять, пока Ева занята своим делом (она начала работу над книгой о П.У. Хальмане). И вот однажды утром, Стиг достал свой рассказ о старике, которому каждый год присылали цветок. Он дал прочитать его Еве, и она спросила, кто же его посылал. Именно Ева сподвигла посвятить лето этому сюжету. Стиг взялся за книгу «Мужчины, которые ненавидят женщин», и в итоге она вышла на английском, под

названием «Девушка с татуировкой дракона». До прочтения знаменитой трилогии «Millenium» у многих из нас бытовало практически идиллическое представление о Швеции. Как же, благополучная европейская держава, построившая «настоящий социализм», страна с высочайшим уровнем жизни и социального обеспечения… Но Стиг Ларссон показал нам другую Швецию, страну, где правят олигархи, где дети и женщины могут подвергаться насилию и страдать от бесправия, где уверенно поднимают голову националисты всех мастей. И тогда читатель начинает думать так: «Наверное, автор слишком сгустил краски в своем романе, все же это детектив…». Но это не так. Статьи Стига-журналиста являлись как бы предысторией и началом трилогии – ведь они писались в то же время, что и сами романы, а увидели свет даже раньше. Фактически, это материалы для журнала «Миллениум». Прочитав эти статьи, мы вполне можем понять, откуда берутся в Швеции такие девушки, как Лисбет Саландер, и их защитники, такие, как Микаэль Блумквист.

«Она великолепно разбиралась в бюрократических архивах и могла отыскать самых малоизвестных людей. Арманский был уверен, что Лисбет Саландер обладает уникальным талантом входить в доверие к человеку, которого проверяла. Если только можно было выкопать какую-нибудь грязь, она устремлялась в нужном направлении, словно запрограммированная крылатая ракета.».

Такой предстает перед читателем впервые одна из главных героинь трилогии. Теперь обратимся к другому главному герою – Микаэлю Блумквисту. Кстати, считается, что фамилия эта досталась от знакомого Стигу журналиста. Но большинство критиков сходятся во мнении, что прототипом главного героя стал сам Стиг Ларссон. На это указывают некоторые совпадения в биографиях автора и главного героя.

«Он немного напоминает практичного поросенка из «Трех поросят». До сегодняшнего дня он был успешным журналистом… Первый большой успех ему принесла история с Медвежьей бандой – бандой грабителей, которую он помог задержать. – он ненавидит свое уменьшительное имя, что вполне понятно.».

Микаэль ведет сложные и запутанные расследования, попадает в череду приключений и пускается в интригующие авантюры, в том числе и амурные. Его строптивая помощница и подруга – гениальный хакер – Лисбет Саландер.

Книга «Девушка с татуировкой дракона» вышла в 2005 году. А уже в 2006 году последовала и первая награда – премия «Стеклянный ключ», присуждаемая лучшим детективным авторам скандинавских стран. Также роман получил «Boeke Prize» (2008), «Galaxy British Book Awards» (2009), «Anthony Award».

2 книга – «Девушка, которая играла с огнем» - начинается с того, что Микаэль вспоминает события, происходившие в первой части трилогии.

«Получив от промышленного магната Хенрика Вангера заказ на написание его биографии, он поначалу отнесся к этому как к дурацкой, но хорошо оплачиваемой синекуре, однако архивные исследования неожиданно привели к столкновению с неизвестным серийным убийцей, хитрым и изворотливым. В процессе этой охоты он повстречал Лисбет Саландер. Микаэль рассеянно потрогал легкий шрам под левым ухом, оставленный удавкой. Лисбет не только помогла ему настичь убийцу, но в прямом смысле слова спасла ему жизнь... Только благодаря ее умению свободно путешествовать по чужим компьютерам он получил тот материал, который позволил ему превратить свое журналистское поражение в победу.»

Одна только вещь беспокоит Микаэля – по какой причине Лисбет резко перестает с ним общаться, не отвечает на его звонки, сообщения и даже при случайной встрече делает вид, что незнакома с ним? Ответ на этот вопрос он получит не скоро. Тем более, что в скором времени произойдет событие, потрясшее не только его, но и весь журналистский мир Стокгольма – двойное убийство. Его друзья, журналисты – Даг Свенссон и Миа Бергман – были убиты и первым их обнаружил именно он.

«Утром Великого четверга Микаэль и Эрика вошли в помещение редакции «Миллениума», когда на часах было без одной минуты семь. Эрика уже успела позвонить Кристеру Мальму и секретарю редакции Малин Эрикссон и, подняв их с постели, сообщить о том, что Даг и Миа были этой ночью убиты… Придется тебе взять это на себя. – Что взять на себя? – Расследование.»

Это произносит Эрика, обращаясь к Микаэлю. Она считает, что, если Дага и Миа убили из-за материала, в котором они расследуют поставки живого товара в Швецию, то сотрудники «Миллениума» должны докопаться до истины.

Во второй книге трилогии на первый план выходит Лисбет Саландер, которую беспочвенно обвиняют в убийстве, а Микаэль будет всеми средствами снять с нее это обвинение.

«- Так что же мы можем сделать? Могу я хоть чем-то помочь?

Микаэль немного подумал.

- Самая лучшая помощь, какую мы могли бы ей оказать, это найти другого подозреваемого. Над этим я сейчас и работаю.»

Начинается охота на Лисбет. Под подозрением и Микаэль, так как он довольно тесно общался с Лисбет.

«Бублански снял руку с дверной ручки и медленно направился обратно к Драгану Арманскому:

- Убитых в Энскеде обнаружил Микаэль Блумквист. Вы только что установили связь между Саландер и жертвами преступления.»

Микаэль упорно ищет доказательства невиновности Лисбет. Он встречается со многими людьми, знающих ее, знакомится со многими документами. В результате его розыска он все больше убеждается в том, что Лисбет точно не виновна в убийстве его друзей Дага и Миа. Когда же он знакомится с опекуном Лисбет, Хольгером Пальмгреном, то многое становится понятным в поведении Лисбет. Ясным становится, и кто такой Александр Залаченко, и какую роль он играл в судьбе Лисбет. Микаэль понимает, что нужно торопиться, нужно спасать Лисбет, так как она собирается мстить. Но он опаздывает. Найдя Лисбет, Микаэль понимает, что он опоздал…

«При виде ее истерзанного тела Микаэль в первый миг застыл на месте… Медленно подойдя, он опустился на колени. Ему вспомнилось, как он недавно нашел Дага и Миа, и в первую секунду показалось, что Лисбет тоже мертва. Затем он уловил едва заметное движение и понял, что она дышит… - Чертов Калле Блумквист (произнесла Лисбет)… Михаэль набрал номер спасательной службы.».

На этом заканчивается вторая книга трилогии. Эта книга вышла в 2006 году и также была удостоена наград. Одна из них – «Лучший шведский криминальный роман» - «Best Swedish Crime Novel Award».

Третий, заключительный роман трилогии – «Девушка, которая взрывала воздушные замки», причем, заключительным он стал только в то время. Стиг планировал написать и четвертую книгу, и далее, всего должно было быть десять книг. Но внезапная смерть нарушила его планы. Четвертая книга была написана другим автором, но это уже другая история, которая к Ларссону не имеет никакого отношения.

Итак, третья книга начинается с того, что …

… доктор Юнассон сразу определил состояние Лисбет Саландер как критическое. Раны на плече и бедре могли пока подождать – достаточно двух компрессов или даже тех кусков скотча, которые накрепко приклеила какая-то вдохновенная душа. Главное – голова.

Доктор Юнассон принимает решение об операции. Консультантом будет известный американский профессор, специалист по проблемам в области мозга и хороший друг – Фрэнк Эллис, который в данный момент находится в Гетеборге.

- Прости, что я тебя вытащил, но…

- Ничего. – Фрэнк Эллис махнул рукой. – С тебя бутылка «Гранманье», когда мы в следующий раз поедем на рыбалку.

- О”кей. Это недорого.»

Доктор Андерс Юнассон приступает к операции. Начинается борьба за жизнь раненой Лисбет. В это же время Микаэль, который сам вызвал полицию и уговорил Службу

спасения выслать вертолет на хутор, где он нашел Лисбет, арестован комиссаром Тумасом Польссоном. Он пытается объяснить все обстоятельства дела комиссару, но, тот, услышав, что у Микаэля есть оружие, сразу же надевает на него наручники.

Через некоторое время Микаэля освобождают, и он начинает действовать. Он намерен опубликовать материалы, касающиеся СЭПО (Служба государственной безопасности Швеции). Вернее, его особого отдела, который возглавлял долгое время Эверт Гульберг.

«Бывшему начальнику Отдела Службы государственной безопасности Эверту Гульбергу было 78 лет, и уже 14 лет он официально находился на пенсии. Но бывших шпионов не бывает – они просто уходят в тень.».

Тем временем, в больнице, Лисбет чувствует опасность. А она еще очень слаба. Опасность исходит от Залаченко, так как он находится в той же больнице, что и Лисбет. Девушке приходится думать о своей защите, ведь она привыкла справляться с проблемами в одиночку.

«Когда за ним закрылась дверь, она задумчиво уставилась в потолок. Залаченко дали костыли – вот и источник звука, который она слышала ночью.».

Она что-нибудь придумает. Не зря же доктор Юнассон проделал сложную операцию на ее голове. Не просто так она выжила. Нужно добиться справедливости, а для этого сначала нужно побыстрее выздороветь, несмотря на опасное соседство. Именно в это время Микаэль уговаривает свою сестру, Аннику, стать адвокатом Лисбет. Так как ее все еще подозревают в убийстве Дага и Миа.

«Лисбет Саландер стала обдумывать предложение. Она понимала, что ей действительно потребуется адвокат, но получить в защитники сестрицу Чертова Калле Блумквиста – это уже перебор. То-то он обрадуется. С другой стороны, неизвестный государственный защитник едва ли будет лучше. В конце концов она открыла рот и выдавила из себя одно-единственное слово: - Джаннини.».

Итак, сестра Микаэля, Анника Джаннини, становится адвокатом Лисбет Саландер. Очень много сил придется затратить им, чтобы добиться свободы (в юридическом плане) для Лисбет.

«- Как адвокат, ты мне вполне подходишь. Я тебе доверяю и нуждаюсь в твоей помощи.

- Хм.

- Но, если ты воспротивишься тому, что я тоже использую неэтичные методы, мы проиграем.

- Лисбет, я не могу пойти на нарушение закона.

- Тебе не придется ничего нарушать. Но ты должна закрыть глаза на то, что это буду делать я. Ты сможешь?

Лисбет Саландер почти минуту терпеливо ждала, пока Анника Джаннини наконец кивнула.

- Отлично.»

Перед судом Лисбет договаривается со своим адвокатом, Анникой, о линии поведения. И, вот, наконец, суд. Анника Джаннини, раз за разом, разбивает все доводы обвинения, имея на руках убедительные факты. Судья Иверсен смотрит на часы.

- Уже начало четвертого. Это означает, что вы вынуждаете меня оставить вашу подзащитную в следственном изоляторе.

- Если вы так решите, то нам останется только подчиниться. Как представитель Лисбет Саландер я требую, чтобы ее признали невиновной во всех преступлениях, в которых ее обвинил прокурор…»

В семь часов вечера Анника позвонила Михаэлю и сообщила, что Лисбет Саландер оправдана по всем пунктам обвинения. Когда пришло это известие, в редакции находились все сотрудники. Микаэль захотел сообщить всем эту новость.

- Мне только что сообщили, что Лисбет оправдана по всем пунктам.
Собравшиеся в едином порыве зааплодировали.»

Микаэль решает сообщить новость самой Лисбет. Он знает, что ее отпустили и она дома. Лисбет в это время как раз принимала ванну, когда раздался звонок в дверь. Сначала она хотела игнорировать визитера, догадавшись, кто это, но после третьего звонка решила все же открыть дверь.

- Привет, - сказал Микаэль Блумквист, когда она открыла дверь.

Лисбет не ответила.

- Ты слушала новости?

Она помотала головой.

Микаэль спросил, помешал ли он ей? Она, пожав плечами, ответила, что принимала ванну. «Составить тебе компанию?» - спросил Микаэль. «Компанию?» - уточнила Лисбет.

« - Именно, - подтвердил он. – Я – хороший друг, пришедший навестить своего доброго друга. Если меня, конечно, хотят видеть.

Лисбет несколько секунд поколебалась. В течение 2 лет она старалась держаться от Микаэля Блумквиста как можно дальше… Она ему доверяет. Возможно. И в то же время ее страшно раздражает то, что почти единственным человеком, кому она доверяет, является тот, с которым она не хочет видеться. Внезапно она решилась. Глупо притворяться, будто его не существует. Ведь его вид больше не причиняет ей боли.

Она распахнула дверь и снова впустила его в свою жизнь.»

На этом заканчивается третий роман трилогии. Он вышел в 2007 году и также был удостоен награды «Стеклянный ключ» - «Glass Key» (2008 год).

ПОСЛЕСЛОВИЕ.

Стиг Ларссон написал 2 книги из 10 задуманных, а работа над третьей близилась к концу, когда он обратился в издательство «Пират» с предложением заключить контракт. Стиг получил отказ. Этот отказ теперь считают одной из крупнейших ошибок в истории книжного бизнеса в Швеции. Обзавестись литагентом или пойти в другое издательство ему и в голову не приходило. Стигу Ларссону нравился сам процесс творчества.

Как часто бывает, первыми проявили инициативу друзья. Так рукопись оказалась в одном из крупнейших шведских издательств «Норстедт», где и качество текста, и его коммерческий потенциал оценили сразу. Редактор «проглотил» два толстенных романа за выходные, не отрываясь, и отметил, что дебютанту удалось выстроить интригу, требующую поистине энциклопедических знаний, не потеряв при этом ни одну деталь, не забыв ни одного персонажа, не перепутав ни одного имени. При этом автор обращался с разными детективными жанрами осознанно и непринужденно.

К осени 2004-го редактура первой книги была готова. В издательском мире пошли слухи о готовящейся «бомбе». Уникальный случай: права на издание и экранизацию романов неизвестного автора начали покупать еще до выхода книг в свет! К концу октября писатель уже точно знал – романы выйдут, и не только на родине. И, скорее всего, по ним будут сняты фильмы.

Ноябрь 2004 года.

Стиг направился в редакцию. В этот день лифт сломался, и он пошел на 7 этаж пешком. Настроение у него было хорошее, они с Евой задумали купить летний домик, теперь они могли себе это позволить. Но не только на это ему нужны были деньги. Надо было продолжать борьбу с расизмом и нетерпимостью. Оставалось одолеть еще 3 этажа, когда Стиг почувствовал, как кольнуло сердце. Он оперся о перила и сделал несколько глубоких вдохов. Конечно, он не очень заботился о своем здоровье, посвящая много времени работе и написанию романов, но ему ведь только 50… Пара ступенек следующего пролета. Он почуствовал себя лучше, стал уже привыкать к тяжести в груди. На площадке ему пришлось остановиться, прежде чем продолжить подъем. На верхней ступеньке он споткнулся, но сумел удержаться, ухватившись за дверную ручку. Стиг рухнул в кресло. Кто-то из коллег бросился звонить в скорую помощь. В глазах потемнело. Если бы у него еще только было время… столько осталось несделанного! Он вспомнил дедушку Северина, умершего от инфаркта. Он гордился бы внуком. Стиг, как и его дед, ушел слишком рано…

Те, кто хорошо знал Ларссона, уверены: успех своих книг он предчувствовал, но громкая слава и популярность ему бы не понравились. «Скорее всего, он потратил бы состояние на «Expo» и по-прежнему продолжал бы работать в своем журнале. А его издателю пришлось бы насильно затаскивать его на утренние ТВ-интервью», - говорят друзья.

В настоящее время романы Стига Ларссона, пользующиеся исключительной популярностью, наравне с романами Дэна Брауна и Джоан Роулинг, переведены на десятки языков мира и изданы общим тиражом более 65 миллионов экземпляров.

Экранизация романов Стига Ларссона:

«Девушка с татуировкой дракона» - вышла в 2009 году. Совместная работа Швеции, Дании, Германии, Норвегии.

С тем же названием – в 2011 году, выходит в США.

«Девушка, которая играла с огнем» - вышла в 2009 году. Совместная работа Швеции, Дании, Германии.

«Девушка, которая взрывала воздушные замки» - вышла в 2009 году. Совместная работа Швеции, Дании, Германии.

«Миллениум» - телесериал. Вышел в 2010 году, в Швеции.

Все названные работы удостоились различных наград.

Все представленные книги Стига Ларссона, вы сможете найти на абонементе художественной литературы (корп. Б, к. 224).

Использованы материалы из открытых источников Интернета

http://ru.wikipedia. org и др.