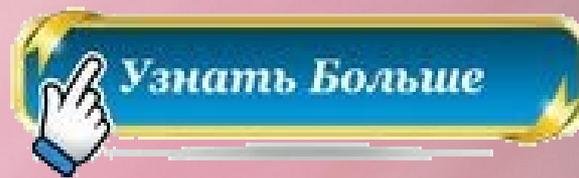


ИСКУССТВО РИСУНКА





Рисовать – это как мечтать, только на бумаге.

Что такое рисование? Это умение пробиться сквозь железную стену, которая стоит между тем, что ты чувствуешь, и тем, что ты умеешь.

Винсент Ван Гог



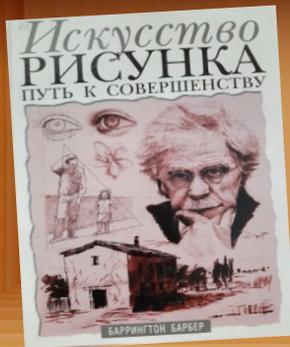
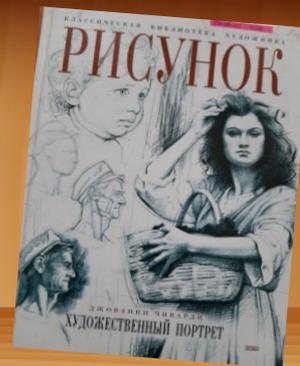
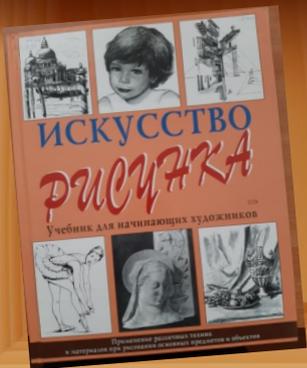
Рисунок – это то же, что форма. Это то, как ты видишь форму.

Эдгар Дега



Рисовать? Это прежде всего смотреть, наблюдать, открывать. Нужно рисовать, чтобы проникнуть в глубь увиденного, чтобы оно осталось в памяти на всю жизнь.

Ле Корбюзье



ВЫХОД

Верделли Амилькаре.

Рисунок. Искусство рисования.

Пер. Г. Сахацкого. М.: Эксмо,
2007 г. 160 с.

Практически в каждом из нас таится скрытый художественный дар, который только и ждет подходящего момента проявить себя.

Настоящая книга представляет собой в высшей степени эффективное средство овладения искусством рисунка, которое является необходимой предпосылкой для перехода к освоению живописи.

Назад

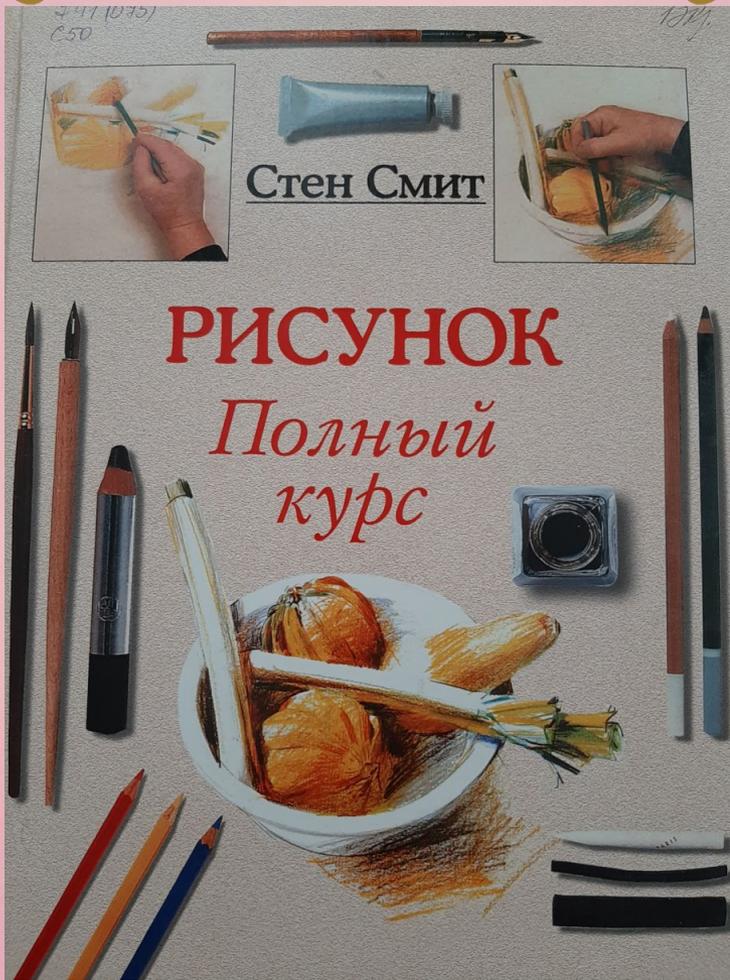


ИСКУССТВО РИСУНКА

Учебник для начинающих художников



Применение различных техник
и материалов при рисовании основных предметов и объектов



Стен Смит

Рисунок. Полный курс

М.: Астрель: АСТ, 2011. – 159 с.

Все, что вам нужно знать, чтобы освоить искусство рисования, от основных навыков до сложных техник

Освоение техники рисунка шаг за шагом

Практические советы

Назад

В.С. Кузин

РИСУНОК.
НАБРОСКИ
И ЗАРИСОВКИ



ACADEMIA

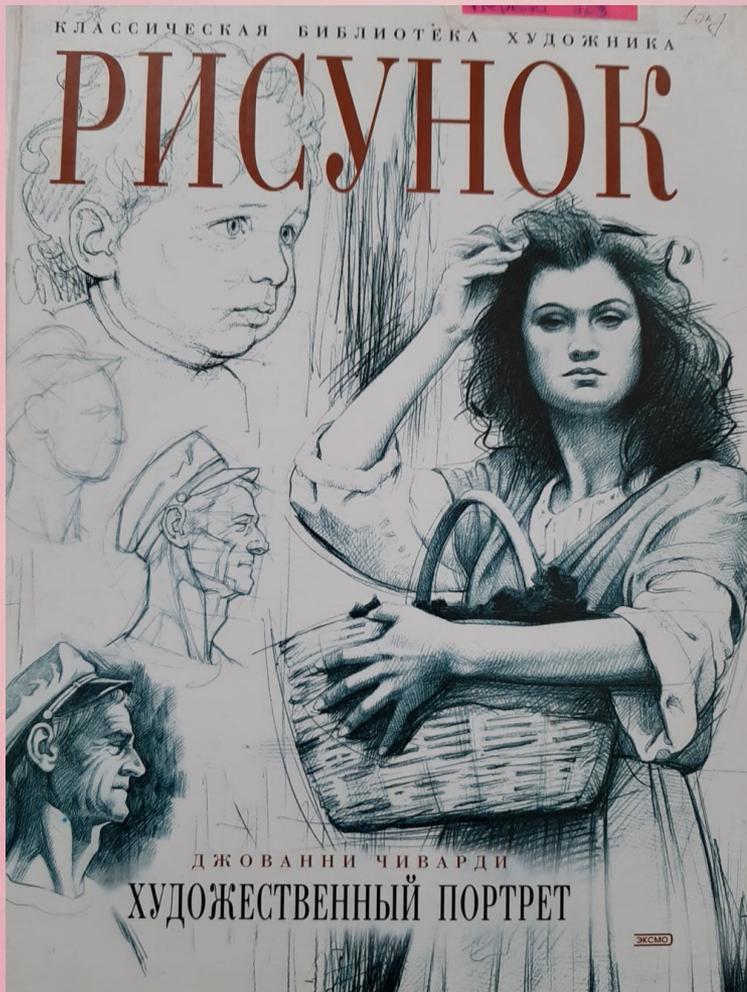
В.С. Кузин

Рисунок. наброски и зарисовки.

М.: «Академия», 2004. – 232 с.

Автор раскрывает роль быстрых рисунков (набросков и зарисовок) в эстетическом познании действительности, обосновывает наиболее характерные и типичные методы их выполнения, вскрывает психологические механизмы быстрого рисования.

Назад



Чиварди Джованни
Рисунок. Художественный
портрет. – М.: Изд-во Эксмо,
2002. – 64 с.

Портрет всегда был и остается одной из основных тем в изобразительном искусстве. Художники часто обращаются к портретным изображениям – ведь это не только хорошо востребованный и высоко ценимый в обществе живописный жанр, но и весьма интересная возможность изучить физическую сущность человека.

Назад

РИСУЕМ И ПИШЕМ ЛЮДЕЙ

Простейшее руководство
по созданию удачного
портрета



Рейнз Джон

Рисуем и пишем людей.

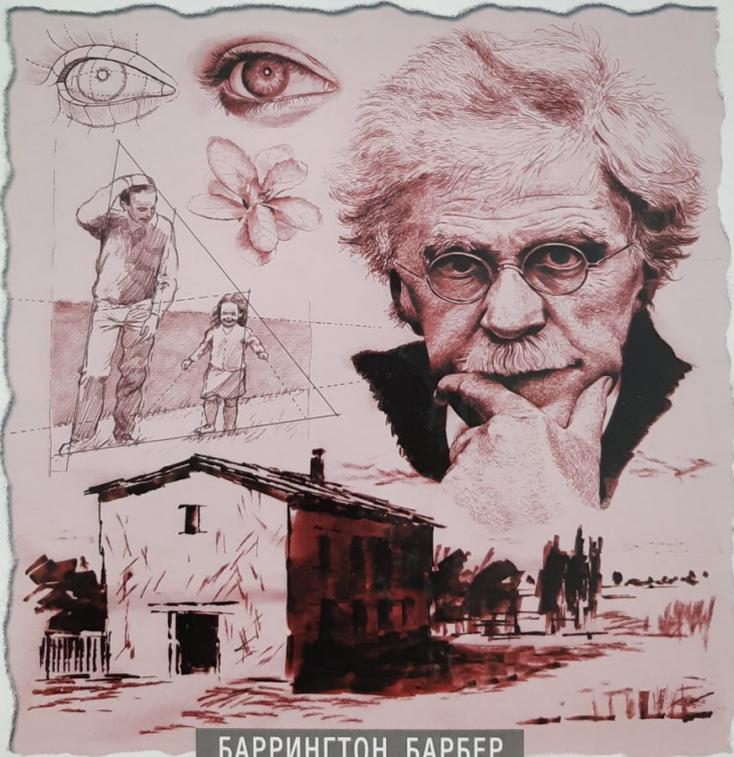
Простейшее руководство по созданию удачного портрета. – М.: ООО «Изд-во АСТ», 2004. – 128 с.

Книга – доступное и вдохновляющее практическое руководство для художников, работающих в разных техниках, независимо от того, собираются они сделать быстрый набросок с натуры или создать полноценное живописное полотно.



Назад

Искусство РИСУНКА ПУТЬ К СОВЕРШЕНСТВУ



Баррингтон Барбер

Искусство рисунка.

Путь к совершенству. – М.: ООО
«Изд-во АСТ», 2004. – 208 с.

В своей книге автор рассказывает об истории рисунка как вида изобразительного искусства и его становлении в течение последних веков. Занимаясь рисунком, начинающий художник впервые сталкивается с проблемами визуального восприятия и отображения окружающего мира.

Назад

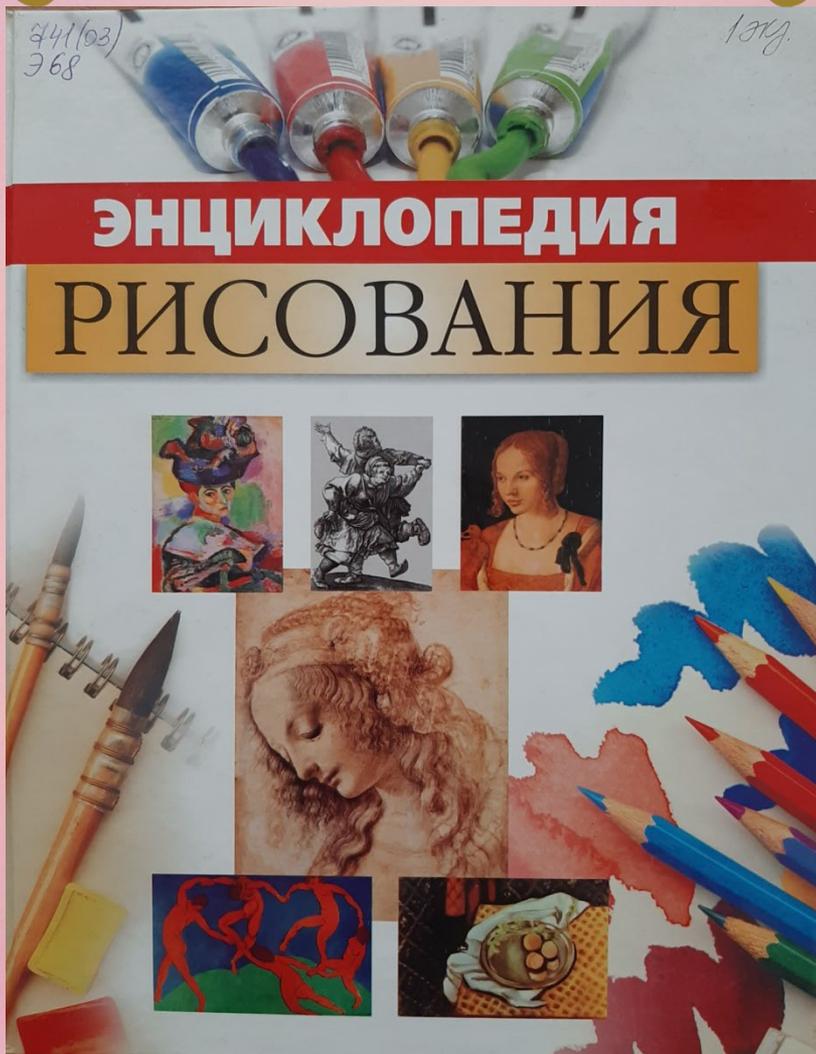


Кимон Николаидис Новый учебник по рисованию

Минск: Попурри, 2011. - 208 с.

25 разделов книги рассказывают обо всех тонкостях техники рисования, построения композиции, выбора пропорций, отражения света и тени, а также обо всех особенностях контурного рисунка. Доходчиво и понятно, через систему простых заданий и упражнений автор последовательно раскрывает весь диапазон знаний и умений.

Назад



Энциклопедия рисования

Авт. – сост. М. В. Адамчик –
Минск: Харвест, 2010. – 128 с.

Рисунок - один из видов изобразительного искусства, в котором изображение дается в виде нанесенных на бумагу линий. Чтобы овладеть техникой рисования, нужно суметь увидеть красоту окружающего нас мира и знать основной метод работы – вести рисунок от простого к сложному, от части к целому.

Назад

741(025)
Л 69

Первый экземпляр

УЧЕБНИК РИСОВАНИЯ КАРАНДАШОМ И ПЕРОМ

БОЛЕЕ 500 ИЛЛЮСТРАЦИЙ



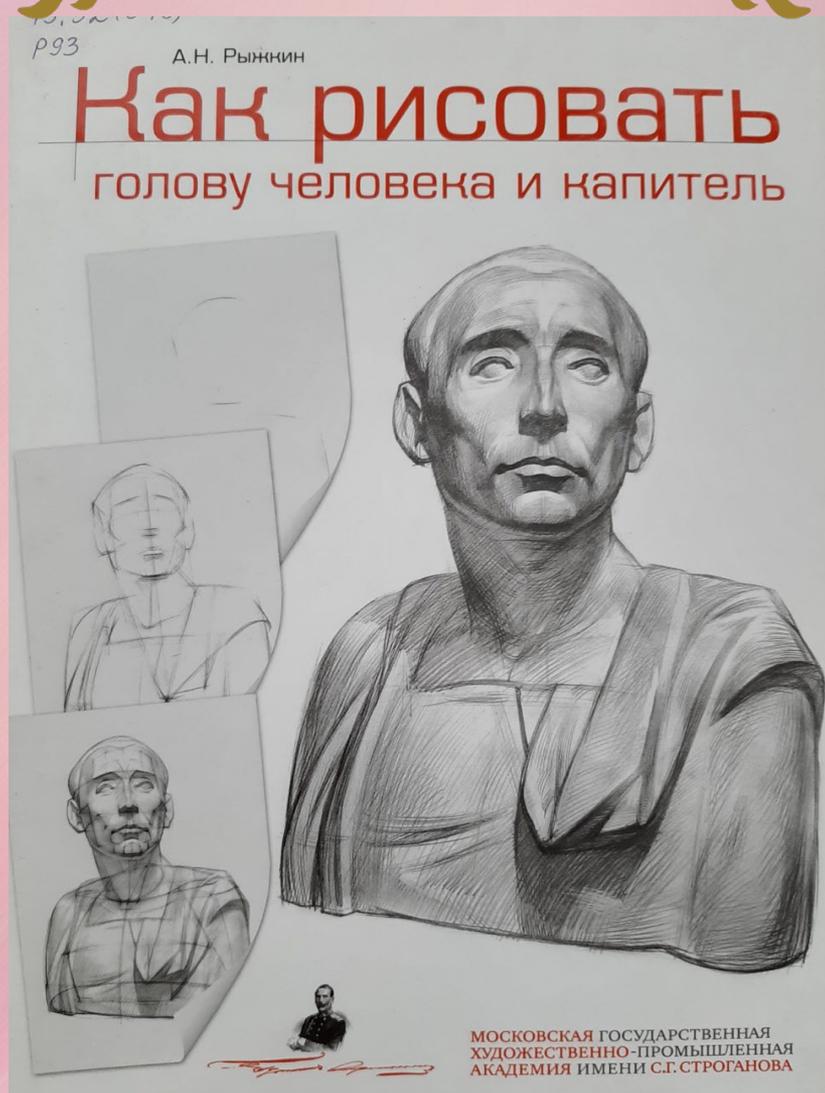
ФРЭНК ДЖ. ЛОГАН

Фрэнк Дж. Логан Учебник рисования карандашом и пером.

Минск.:ООО «Попурри», 2003. - 212 с.

В книге представлен ряд последовательных, снабженных контурными сетками упражнений по основам композиции, зрительному представлению геометрии сюжетов, перспективе и техникам рисования пером и карандашом, а также включен раздел о выборе и использовании инструментов для рисования.

Назад



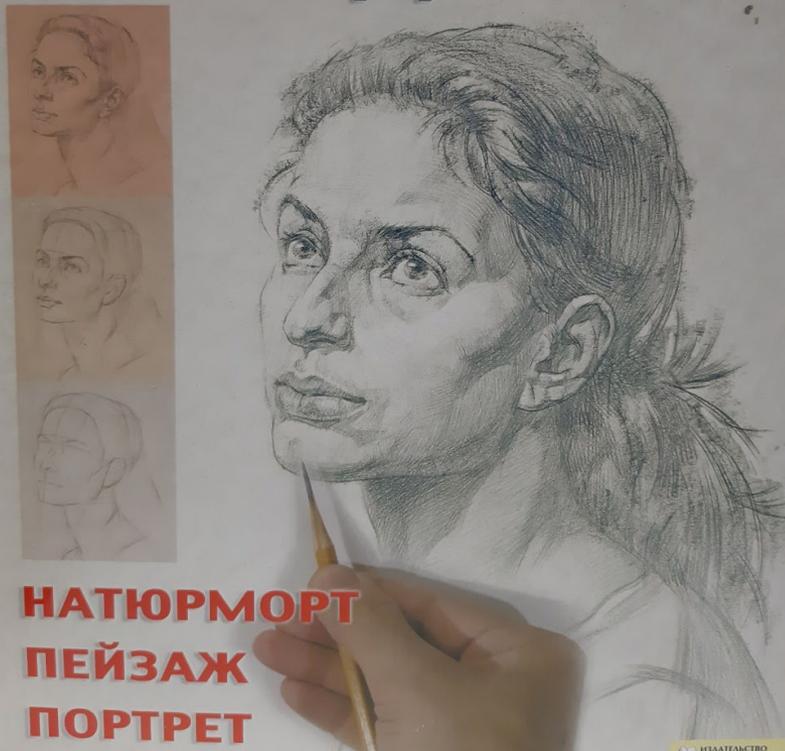
А.Н. Рыжкин.
Как рисовать голову
человека и капитель. -
М.: Эксмо, 2014. – 72с.

Автор последовательно раскрывает основные задачи, возникающие на каждой стадии работы, приводит иллюстрированные пояснения и знакомит со спецификой структурно-пространственного строгановского рисунка.

Назад

Виталий Сенин, Олег Коваль

ШКОЛА РИСУНКА КАРАНДАШОМ



В. Сенин, О. Коваль
Школа рисунка
карандашом

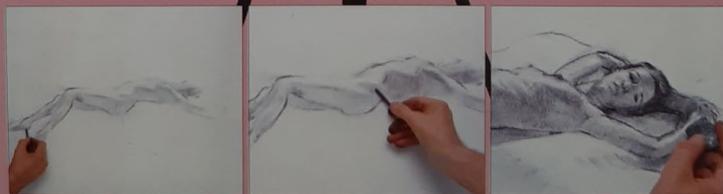
Натюрморт, пейзаж, портрет
Харьков: «Клуб Семейного
Досуга», 2007. – 112 с.

В книге представлены базовые понятия курса учебного и академического рисунка натюрморта, пейзажа, портрета; рассматриваются закономерности построения художественной формы на плоскости графического листа.



45,02
P54

Мастер-класс Рисунок углем



Шаг за шагом

Мастер – класс

Рисунок углем: шаг за шагом

М.: АСТ: Астрель, 2006.-144 с.

Книга адресована всем, кто желает в совершенстве овладеть традиционными и современными техниками рисунка углем. Поэтапное изложение материала включает разбивку каждого практического занятия на шаги, сжатый текст которых сопровождается фотографиями, детально показывающими работу художника над картиной.

Назад

75.02
с.70

РИСУНОК

Базовый курс



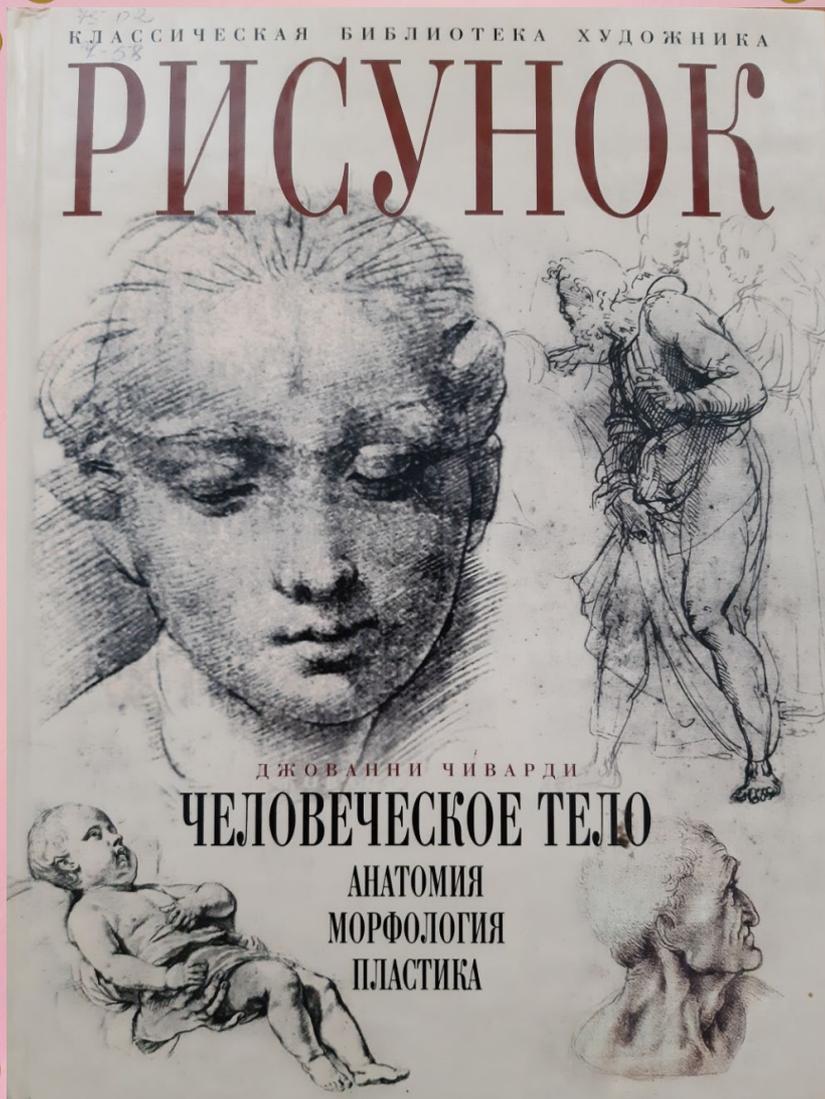
Станир, Питер

Рисунок. Базовый курс

М.: АСТ: Астрель, 2005. – 239с.

Это уникальное, тщательно разработанное пособие для учащихся с разным уровнем знаний и способностей. Пять разделов книги посвящены изображению человеческой фигуры, натюрморта, пейзажа, абстрактной композиции и системам рисования. Каждый раздел состоит из примеров и упражнений, расположенных в определенной последовательности.

Назад



Чиварди, Джованни
Рисунок. Человеческое тело.
Анатомия, морфология, пластика. -
М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 112с.

Изображение фигуры человека-
базисный элемент классического
образования художника. Владение
техникой рисунка и глубокое
понимание природы
человеческого тела необходимы
для обретения собственного
стиля. Книга содержит специально
объединенные по тематике
рисунки с натуры.

Назад



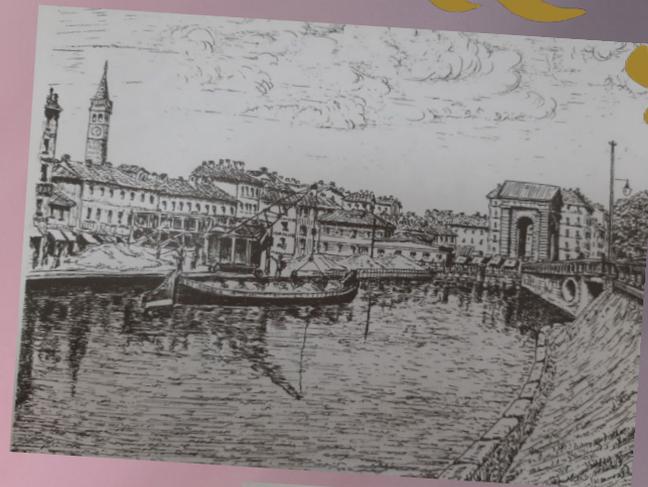
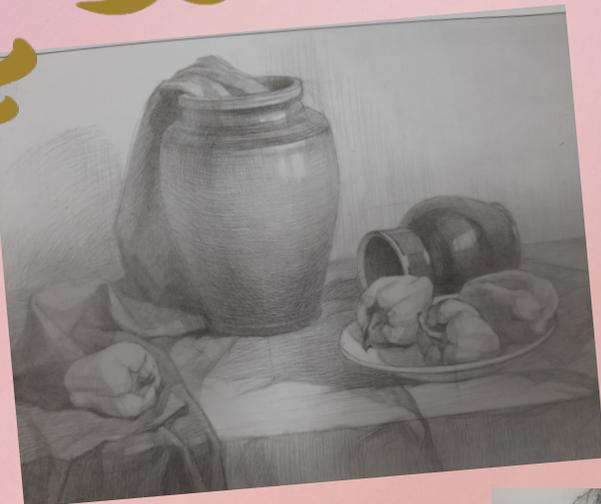
Рисунок. Первые шаги.

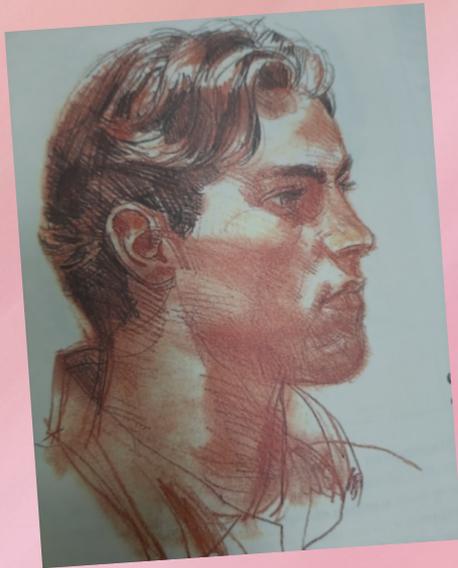
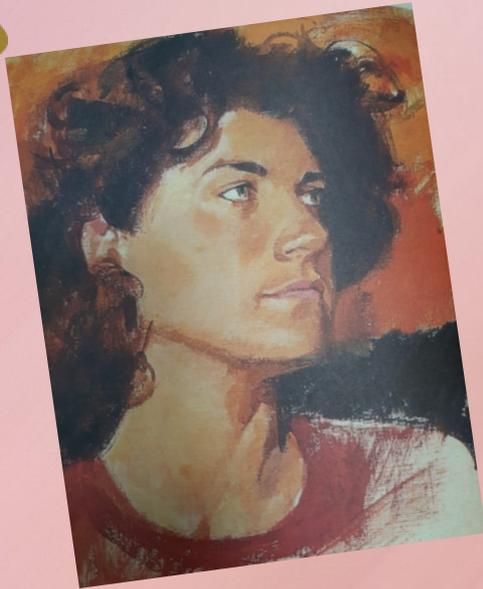
Практический курс/ пер. с исп. А.С. Куваевой. – М.: АСТ: Астрель, - 185с.

Уметь рисовать - значит уметь оценивать цвета, формы объектов, которые мы видим, тона. Это способность видеть природу другими глазами, глазами художника.

Данный курс поможет вам открыть завораживающий мир рисунка. Благодаря практике вы сможете составлять прекрасные композиции с применением любых из известных техник и способов создания рисунка.

Назад





Назад



Назад

Благодарим за внимание

*Выставку подготовил отдел обслуживания
Института технологий легкой
промышленности моды и дизайна*

Назад