

Изобретение книгопечатания.

Компьютерные технологии повсеместно проникают во все сферы человеческой деятельности. Рожденные ими электронные носители все явственней теснят позиции печатного слова. И тем не менее, даже в XXI веке трудно представить нашу жизнь без всего того, что сухо называется «печатной продукцией».

Человечество шло к изобретению печатного станка длинной дорогой, и история создания печатной книги не была безоблачной и по разным причинам оказалась разорванной пятью столетиями забвения.

Долгое время человеческая память была единственным средством сохранения и передачи общественного опыта, информации о событиях и людях. Бессмертные поэмы «Илиада» и «Одиссея», как известно, были записаны в Афинах на свитках около 510 г. до н.э. До этого времени в течение веков поэмы распространялись устно. Изобретение письменности, наверное, можно считать первой информационной революцией в истории человечества, далеко продвинувшей вперед народы, ее свершившие. Однако владение письмом не гарантировало народам ни глобального лидерства, ни исторического долголетия. Об этом свидетельствует судьба исчезнувших народов, имевших когда-то свою письменность (например, шумеров).

В настоящее время в мире насчитывается порядка 8000 алфавитов и их вариантов, приспособленных к разным языкам и диалектам. Наиболее распространенным считаются алфавиты на латинской основе.

Книгопечатание (в переводе с греческого – многописание) – это размножение в большом количестве экземпляров одного и того же текста или рисунка.

Идея печати была заложена еще в тавре или клейме, которым скотоводы метили своих лошадей или коров. Принцип штемпелевания был известен уже в клинописных культурах Древнего Востока (шумеры, Вавилон, Египет). На глиняный диск спиралеобразно наносились символы с помощью штемпелей. Фактически этот диск являлся первым образцом печатания связанного текста. Следующий этап – печатание монет. Затем появились «каменные» книги и книги на глиняных дощечках, позже - папирусные свитки, а со II

века до н.э. – книги на пергамене (пергаменте). Потом, в эпоху Аристотеля и Платона, миру были явлены манускрипты.



Можно сказать, что книгопечатание было изобретено дважды: в 900-х годах н.э. в Поднебесной (Китае) и потом в XV| веке в Западной Европе. В книгопечатании Китая первоначально использовалась технология, при которой в качестве печатной формы использовалась доска, на которой вырезались тексты и символы. Около 725г. была выпущена первая в мире газета «Ди-бао» («Вестник»)*. В 770г. по повелению императрицы Сетокү, таким способом был отпечатан миллион заклинаний, которые были вложены в миниатюрные пагоды. Затем появляется эстампаж.

Эстампаж - техника получения прямого оттиска рельефного изображения. Первые опыты такого своеобразного способа печати относят к периоду, практически совпадающему со временем изобретения в Китае бумаги (II век н. э.). Способ заключается в получении оттисков с плоских каменных рельефов; на рельеф накладывается слегка увлажнённая бумага, которую специальными щётками притирают и лёгким постукиванием вдавливают в углубления; после того на поверхность высушенной бумаги, воспринявшей формы рельефа, большой плоской кистью и тампонами наносят водяную краску.

Затем в буддийских монастырях Китая, приблизительно в 618-907гг. появилась технология ксилографии, или обрезная гравюра на дереве. Первая ксилографическая книга называлась «Алмазная сутра». Она была изготовлена в 868г., а впервые обнаружена в 1900г. в «Пещере тысячи Будд» в Дунхуане (Западный Китай). В Европе ксилографическая книга, как таковая, появилась во времена Средневековья после Крестовых походов. Одним из известных ксилографических изданий была «Библия бедных».

В эпоху Возрождения в Европе книгопечатание получило второе рождение. В 1440-е годы метод ксилографии был усовершенствован немцем Гансом Генсфлейшем или Иоганном Гутенбергом (1394/1399 – 1468гг.).

Изобретение И. Гутенбергом книгопечатания знаменовало собой важнейший переломный момент в истории книжной культуры — конец книги средневековой и рождение книги Нового времени. Это изобретение было подготовлено и вдохновлено всем развитием культуры позднего Средневековья, создавшей и технические и общекультурные предпосылки для него, определившей острую потребность в книге нового типа.

Именно в его типографии



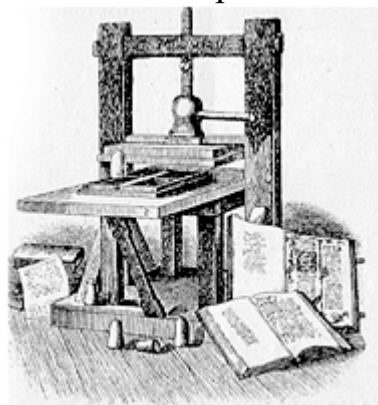
в немецком городе

Майнце впервые увидели свет печатные книги, набранные при помощи металлических подвижных букв, вырезанных в зеркальном отражении. Разработанная им технология печатания книг оказалась самой продуктивной для того времени. Гутенберг пришел к выводу о необходимости быстро отливать любое количество шрифта – словолитный процесс. Этот процесс был им продуман до мелочей и для его реализации были разработаны: способ изготовления печатной формы путем набора текста отдельными литерами, ручной словолитный прибор, ручной печатный станок для получения оттиска со словолитной формы.



Изобретение печатного станка обусловило дальнейшее развитие техники книжного производства и оказало сильнейшее воздействие на типологию и искусство книги, получив общекультурное значение - был определен путь формирования мегацивилизаций, таких как западноевропейская, китайская,

исламская. С уверенностью можно говорить о том, что история мировой культуры не отделима от



истории печатной книги.

Если рукописная книга была весьма дорогостоящим предметом, и поэтому, их самые крупные собрания, как правило, находились в монастырях и университетах, то эпоха И. Гутенберга превратила книгу в общедоступную, а значит, она стала необходимым элементом в процессе познания, воспитания, формирования эстетического вкуса, средством воздействия на массы и даже информационным оружием. Уже в то далекое время короли, императоры, священнослужители и власть имущие в эпоху Нового времени стали использовать книгу для пропаганды своих идей, формирования той или иной идеологии, укрепления своей власти. Например, Генрих VIII и его премьер-министр Томас Кромвель издавали памфлеты для утверждения англиканской церкви.

Первая половина XV века – время великих географических и научных открытий, переход к новым социально-экономическим и политическим отношениям, рождение нового мировоззрения и мироощущения, рождение новых городов и новых государств, эпоха Реформации, когда Библия была переведена на немецкий язык Мартином Лютером и издана большим тиражом. Происходящие изменения привели к высокому спросу на книгу, вследствие чего потребность в книгопечатании. К концу столетия было основано больше тысячи типографий, которые выпустили уже около 40 тысяч изданий тиражом приблизительно 12 миллионов экземпляров. Одновременно с триумфальным шествием книгопечатания по Европе рождалась и быстро утверждала себя новая форма книги, а с нею и новая книжная эстетика.

Наличие книжного рынка, одновременный спрос на большое количество экземпляров, хотя бы некоторых, наиболее распространенных и важных книг поставили перед типографиями вопрос о тиражности, тем более что печатная техника есть по преимуществу техника тиражная, причем экономически выгодной в результате возможности изготовить с одного набора большое количество равноценных оттисков. Тем самым решалась и еще одна, становившаяся все более актуальной практическая задача: тщательная выверка текста до его размножения, не подвергая книгу опасности искажений при многократном переписывании. Но для того чтобы эти задачи могли быть сознательно поставлены, необходимо, с одной стороны, развитие

научной критики текстов, а с другой — появление самой идеи тиража как определенной, подлежащей техническому размножению заранее заданной формы книги.

В 1494г. начала свою деятельность Черногорская типография, расположенная в монастыре в городе Цетине, основанная монахом Макарием. Была напечатана первая книга на старославянском языке «Охтоих-первогласник».

В 1517-1519гг. в Праге Франциском Скориной, белорусским первопечатником и просветителем, была напечатана кириллическим шрифтом на церковнославянском языке книга «Псалтирь».

Книгопечатание на Руси берет свое начало в 50-х годах XVI столетия в московской типографии, располагавшейся в доме священника Сильвестра (автора «Домостроя»). Здесь были изданы на церковнославянском языке: три Четвероевангелия, две Псалтири и две Триоди. Особенностью русских шрифтов являлось использование отдельно от остальных литер надстрочных знаков с перекрещиванием строк. Это позволяло искусно имитировать облик рукописной книжной полосы. Для литья шрифтов использовали олово, поэтому литеры не выдерживали печати больших тиражей.

В 1563г. начала свою деятельность первая государственная типография, известная тем, что в ней работали Иван Федоров и Петр Тимофеев Мстиславец. Именно там была выпущена первая датированная книга «Апостол». Работа по ее изданию длилась почти год - с 19 апреля 1563 года по 1 марта 1564года.

Технология печатания

Печатание производилось следующим образом: на деревянных козлах, на которых вырезались выпуклые буквы, наносили жидкую краску, затем сверху накладывали лист бумаги и тёрли мягкой щёткой. Этот способ печати, употреблявшийся и в Средние века нидерландскими печатниками на деревянных печатных досках, сохранился в Китае до начала XX века; попытка иезуитов-миссионеров в XVII веке вырезать слова из меди не прижилась.

Уже в гробницах Фив и Вавилона находили кирпичи с вытиснутыми надписями; у ассирийцев для летописей служили цилиндры из жжёной глины с вырезанными буквами; в Афинах вырезали географические карты на тонких медных досках; римские горшечники на изготавливаемой ими посуде отпечатывали имя заказчика или обозначение цели, для которой она предназначена. Богатые римляне, чтобы облегчить детям изучение грамоты, давали им буквы, вырезанные из слоновой кости или из металла, из которых дети учились составлять отдельные слова; Цицерон, рассказывая об этом, излагает в ясных выражениях основной принцип набора слов.

В Средние века, после крестовых походов, когда усилилось стремление к образованию, деятельность монахов, занимавшихся переписью книг (манускриптов), перестала удовлетворять возраставшие потребности. С XIII века начали вырезать картинки на досках с текстом, вначале весьма кратким. Впоследствии текст начал занимать больше места, чаще в виде составленной из слов ленты, исходящей из уст действующего лица; следом начали печатать книги, состоявшие из одного текста, без рисунков. Для печати изготавливались тонкие металлические пластины, на которых вырезались значки. Существовало несколько методов:

- линии очертания букв оставались, а всё остальное срезалось;
- в доске вглубь вырезалось очертание букв — тогда буквы при печатании выходили белыми, а всё остальное оставалось чёрным.

Ксилография

Позднее начали вырезать текст ножом на деревянных досках; это так называемая ксилография. Древнейшее дошедшее до нас произведение этого искусства, имеющее на себе дату печатания, относится к 1423 году (см. «Библия бедных»). Производилось ли печатание с помощью станка или с помощью щёток — неизвестно; во всяком случае дошедшие книги печатались лишь с одной стороны листа. Из книг, напечатанных этим способом, наиболее известны так называемые «Донаты» (сочинение римского грамматика Элия Доната). Не доказано, что «Донаты» были напечатаны много раньше изобретения Гутенберга; с другой стороны, известно, что печатными досками пользовались ещё долго после Гутенберга; ксилография также существовала в 1475, в 1482 и даже в 1504 годах.

Наборный шрифт



Наборная касса с литерами

История книгопечатания в современном смысле этого слова начинается с того момента, когда стали изготавливать металлические, подвижные, выпуклые буквы, вырезанные в зеркальном отображении. Из них набирали строки и с помощью прессы оттискивали на бумаге.

Между 1041 и 1049 годами китаец Би Шэн придумал изготавливать наборный шрифт из обожжённой глины, но этот способ получил меньшее

распространение, чем ксилография, так как в китайской письменности тысячи иероглифов и поэтому изготовление наборного шрифта было слишком трудоемким.

В Корее времён династии Корё в 1377 году с помощью подвижного шрифта из металла была напечатана книга «Антология учения великих монахов об обретении духа Будды с помощью практики Сон Пэгуна Хвасана» (Чикчи).

В Европе наборный шрифт появился во второй трети XV века, и почти все исследователи приписывают его немцу Иоганну Гутенбергу. Иоганн Ментелин в Страсбурге, имевший типографию уже в 1458 году, и Пфистер в Бамберге, считавшиеся ранее первыми печатниками, должны быть признаны учениками Гутенберга. Почти все западноевропейские народы оспаривали у немцев честь изобретения книгопечатания. Наиболее убедительно отстаивали свои притязания голландцы, ссылающиеся на изобретение книгопечатания Лауренсом Янсзоном Костером.

У итальянцев Памфилио Кастальди в Фельтре считался изобретателем подвижных букв: как рассказывают, он не придавал своему изобретению никакого значения, уступил его Фусту, который с товарищами воспользовался им, учредив типографию в Майнце. Однако до нас не дошло ни одной строчки, напечатанной Кастальди, которая могла бы подтвердить достоверность этого рассказа.

К свидетельствам современников, говорящим в пользу Гутенберга, нужно отнести указание Петера Шеффера, зятя Фуста и продолжателя его дела: в издании «Институций Юстиниана» 1468 году он указывает на Гутенберга и Фуста как на первых печатников. Движимый родственным чувством, он, вероятно, приписал и Фусту честь изобретения, принадлежащего одному Гутенбергу. В 1472 году Вильгельм Фише, ректор Парижского университета, в письме к Роберту Гагену говорит: «Передают, что недалеко от города Майнца был некто Иоанн Бонемонтан (Гутенберг), который первый выдумал искусство книгопечатания». Матвей Пальмерий, в продолжении «Хроники» Евсевия, напечатанном в 1483 году в Венеции, указывает, что «искусство печатать книги было изобретено в 1440 г. Гутенбергом в г. Майнце». Наконец, Иоанн Шеффер, сын Петера Шеффера, в посвящении к переводу Тита Ливия 1505 года указывает на Гутенберга как на первого печатника, хотя в других местах приписывает это изобретение Фусту.

Первопечатные книги

Первопечатные книги (инкунабулы) сохранились в крайне незначительном числе экземпляров; они совершенно сходны с рукописными книгами, как в шрифте, так и по своей внешности. Первопечатники во всём подражали рукописям, или последние ценили гораздо дороже, да и публика в первое время по привычке требовала рукописи, подозревая в печати

вмешательство дьявола; на первых печатных экземплярах, выпускавшихся в виде рукописей, не отмечалось ни года, ни места напечатания, ни имени типографа.

Изобретение цветной печати

В 1747 году Мадам де Графиньи издала свои «Письма перуанки», в которых знатная перуанка Силия (Zilia) использовала кипу для записей и переводила сразу на французский. В «Письме XVI» Графиньи приводит описание кипу как письменности. Книга была переиздана в 1749 году. Издатель сборника «Colección de documentos literarios del Perú» (1874) Мануэль де Одриосола (Manuel de Odriozola) предположил, что эти письма послужили «одному итальянцу из Академии де ла Круска и одной графине, той же национальности, написать толстый том „в одну четверть“, озаглавленный „Apologea de los quipos“. Используя Гарсиласо, автор столь уверенно использует грамматику, словарь из кипу, представляющие собой кипуграфию, позаимствованную от некоего Кипу-Камайока из инков, но как бы они не ошибались в своих предположениях».

Именно в этой книге, имевшей полное название «Lettera Apologetica dell'Esercitato accademico della Crusca contenente la difesa del libro intitolato Lettere di una Peruana per rispetto alla supposizione de' Quipu scritta dalla Duchessa di S*** e dalla medesima fatta pubblicare», использовано 40 «ключевых слов» якобы древней системы записи Инков. Ключевые слова в кипу были раскрашены разными цветами и имели форму круга. Метод цветной печати был неизвестен на то время и изобретён самим Раймондо.

Как видно, именно Мадам де Графиньи (графиня S***) и князя Раймондо де Сангро (являлся академиком де ла Круска) имел в виду Одриосола.

Опубликование князем книги «La Lettera Apologetica», содержащей опасные еретические мысли, привело к отлучению Раймондо де Сангро от Церкви папой Бенедиктом XIV в 1752 году.

О книгопечатании на Руси.



Берестяные грамоты. Первые древнерусские письма и документы (XI—XV вв.) процарапывались на березовой коре – бересте. Отсюда и пошло их название — берестяные грамоты. В 1951 году археологи нашли в Новгороде первые берестяные грамоты. Техника письма на бересте была таковой, что позволяла текстам сохраняться в земле столетиями и мы можем благодаря этим грамотам узнать, чем жили наши предки.

О чем же они писали в своих свитках? Содержание найденных берестяных грамот разнообразно: частные письма, хозяйственные заметки, жалобы, деловые поручения. Есть и особые записи. В 1956 г. археологи нашли там же, в Новгороде сразу, 16 берестяных грамот, датируемых XIII в. Это были ученические тетради новгородского мальчика по имени Онфим. На одной бересте он начал писать буквы алфавита, но это занятие, видимо, быстро ему надоело, и он принялся рисовать. По-детски неумело он изобразил себя на коне всадником, поражающим копьем врага, а рядом написал свое имя.

Рукописные книги. Рукописные книги появились немного позже берестяных грамот. Многие века они являлись объектом восхищения, предметом роскоши и собирательства. Стоили такие книги очень дорого. По свидетельству одного из писцов, работавшего на рубеже XIV-XV вв., за кожу для книги было уплачено три рубля. В то время на эти деньги можно было купить три лошади.

Самая древняя русская рукописная книга «Остромирово Евангелие» появилась на свет в середине XI века. Книга эта принадлежит перу диакона Григория, который переписал Евангелие для новгородского посадника Остромира. «Остромирово Евангелие» — истинный шедевр книжного искусства! Книга написана на отличном пергамене и содержит 294 листа! Текст предваряет нарядная заставка в виде орнаментальной рамки – фантастические цветы на золотом фоне. В рамке кириллицей вписано: «Евангелие от Иоанна. Глава А». Также в нем имеются три большие иллюстрации, на которых изображены апостолы Марк, Иоанн и Лука. Диякон Григорий писал «Остромирово Евангелие» шесть месяцев и двадцать дней – по полтора листа в день.

Создание рукописи было тяжёлым и изнурительным трудом. Рабочий день длился летом от восхода и до заката солнца, зимой же захватывали и тёмную половину дня, когда писали при свечах или лучинах, и основными центрами книгописания в средние века служили монастыри.

Изготовление древних рукописных книг было также делом дорогим и трудоёмким. Материалом для них служил пергамен (или пергамент) – кожа особой выделки. Писали книги обычно гусиным пером и чернилами. Привилегию писать лебединым и даже павлиньим пером имел только царь.

Поскольку книга стоила дорого, её берегли. Для защиты от механических повреждений делали переплёт из двух досок, обтянутых кожей и имевших застёжку на боковом срезе. Иногда переплёт оковывали золотом и серебром, украшали драгоценными камнями. Средневековые рукописные книги нарядно оформлялись. Перед текстом обязательно делали заставку – небольшую орнаментальную композицию, часто в форме рамки вокруг названия главы или раздела.

Первую, заглавную букву в тексте – «инициал» – писали крупнее и красивее остальных, украшали орнаментом, иногда в виде человечка, животного, птицы, фантастического существа.

Летописи. Среди рукописных книг было много летописей. Текст летописи состоит из погодных (составленных по годам) записей. Каждая из них начинается словами: «в лето такое-то» и сообщений о событиях, которые произошли в этом году.

Самым знаменитым из летописных сочинений (XII в.), описывающем в основном историю восточных славян (повествование начинается от Всемирного потопа), исторические и полупоэтические события, происходившие в Древней Руси можно назвать «Повесть временных лет» — труд нескольких монахов Киево-Печерской лавры и, прежде всего, Нестора летописца.

Книгопечатание. Начало книгопечатания в России стало важным моментом в развитии словесности и письменности того времени. По мере становления государственности остро стал ощущаться недостаток литературных изданий. Письменные образцы существовали, однако на их создание уходила масса времени. На территории Европы в середине XVI века уже использовались станки для создания печатных изданий. В Москве первая типография появилась при правлении царя Ивана Грозного. Первое напечатанное издание стало результатом трудов наиболее образованных представителей нации на тот период. Молодой правящий царь задался целью объединить многочисленные православные народы, проживающие по соседству, в единое могущественное государство. Для этого требовалось светское и церковное просвещение, поэтому священству нужно было предоставить печатные качественные носители информации. Подготовительный этап к книгопечатанию составил практически десятилетие. Перед печатанием первого экземпляра проводилось строительство типографии с последующим ее обустройством. Уже в 1563 году русский изобретатель и печатник Иван Федоров вместе со своим другом Петром Мстиславцем приступил к созданию уникальной на тот момент и не имеющей аналогов книжки, которая стала называться «Апостол».

Книгопечатники потратили на это практически год. Федоров в своё детище вложил все свои умения и знания, приобретенные за жизнь. Создание первой печатной книги на Руси, которую смело можно назвать шедевром, стало знаменательным событием. Внушительный по весу и размерам том был помещен в деревянный оклад, поверх обтянутый тонкой натуральной кожей и украшенный золотым тиснением. Заглавные буквы были декорированы цветами и травами. Началом книгопечатания в России по дате и веку официально считается 1 марта 1564 года. Если говорить о современной истории РФ, то день православной книги отмечают 14 марта. Уникальный экземпляр «Апостол» сохранился в прежнем виде до настоящего времени, его можно увидеть в Историческом музее Москвы.

Начало книгопечатания. После выхода в свет первого издания «Деяния и послания апостолов» (другое название) в московской типографии первопечатники старорусского мира продолжили трудиться над очередной церковной книгой «Часовник». Ее создание заняло немного времени по сравнению с предыдущим трудом — всего несколько недель. Одновременно с печатью православной литературы началась работа над учебником по русскому языку «Азбука». Эта книга для детей была издана на машинке в 1574 году. Именно с этого момента можно датировать возникновение книжной печати с первыми рукописными нецерковными изданиями. Учебник для обучения стал решающим в развитии и становлении славянской словесности, письменности и полиграфии. Изобретатель первых книг Основоположник древнерусской печати — изобретатель, ученый и дьякон И. Федоров. Даже по меркам настоящего времени этот человек был высокообразованным и увлеченным своим делом. Он получил университетское образование в Кракове, расположенном на территории современной Польши. Помимо русского языка Федоров свободно владел древнегреческим и латынью. Печатнику легко давалось малярное, столярное и литейное мастерство. Он самостоятельно справлялся с выплавкой и нарезкой матриц для будущих букв, умел связать переплеты для издаваемых книжек. Благодаря таким навыкам Федоров полностью овладел печатью изданий. Неудивительно, что сегодня при упоминании о начале книгопечатания на Руси сразу же всплывает в памяти имя этого человека.



Первая печатная мастерская в Москве появилась в 1565 году, ее основателем стал государь Иван Грозный. Месторасположением этой типографии стала территория, прилегающая к Кремлю, находящаяся недалеко от Никольского монастыря. Строительство было проведено на денежные пожертвования правящего царя. Типографией управлял церковный издатель Иван Федоров, который потратил долгих 10 лет, чтобы организовать обустройство усовершенствованной мастерской с соответствующим оборудованием. Здание книгопечатницы выстроено из камня, в народе его называли избой-печатней. Именно в ее стенах появились известные произведения, имеющие большое значение: детская «Азбука»; «Апостол»; «Часовник». К началу XVII века было выпущено 18 книг. Через некоторое время печатнику Федорову вместе с верным другом и помощником пришлось бежать из столицы, прячась от гнева правителя. Причиной тому стали злые слухи, распускаемые недоброжелателями. Первопечатники смогли каким-то образом вывести изготовленное оборудование на территорию Московского княжества. Вскоре после этого события типография, функционирующая на Никольской улице, сгорела, причем не без помощи книгоборцев. Впоследствии И. Федоров открыл новый печатный дом, но уже во Львове. Здесь было издано несколько экземпляров «Апостола», вступительная часть которых содержала историю о гонениях книгопечатника.

Первое оборудование для создания книг конструктивно не представляло сложности. Это был станок с небольшим количеством наборных касс. Основой древнего приспособления выступал винтовой пресс. Станок Федорова сохранился до сегодняшнего дня. Увидеть сейчас эту ценность человечества, соприкоснуться с историей книгопечатания в России предлагает Исторический музей во Львове. Станок по весу превышает 100 кг, а его шрифт создан таким способом, что пропечатанные буквы сильно походят на прописные. Они похожи на русское простое письмо ручного типа: неизменным остался наклон в правую сторону; буквы одинаковые и равные по размеру; четкое соблюдение междустрочных расстояний и полей; основной текст выполнен черным цветом; прописные литеры и заголовки напечатаны красной краской. Двухцветное книгоиздание первым удалось изобрести Ивану Федорову. До него в мировой практике не встречалась многоцветная печать на страницах изданий. Отменное качество выполненной работы и применяемых материалов подтверждено тем, что первая отпечатанная книга под названием «Апостол» сохранилась до сегодняшних дней.

В становлении Российского государства первостепенную роль сыграло развитие образовательной сферы. Книги, которые переписывались вручную, содержали огромное количество ошибок, а важные исторические факты сильно искажались. Подобный факт объяснялся тем, что авторы не всегда являлись высокообразованными людьми. Обучать детей нужно было по нерукописным, простым и легко читаемым учебникам. Появление книгопечатания в России привело к тому, что мир увидел первый печатный том под названием «Часовник». На протяжении длительного времени детей обучали грамоте по этому учебнику. В настоящее время он сохранился только в двух экземплярах. Один из них находится в Бельгии, другой можно увидеть в Ленинградской библиотеке. Не менее редкий экземпляр «Азбука» (букварь), являющийся символом древнего книгопечатания, хранится на территории США. Хотя мнения о царствующем на тот период Иване Грозном складывались разные, он прекрасно понимал, что не построит сильную и крепкую державу без образованных людей. От современных развивающихся государств нельзя было отставать, нужно было развивать различные сферы деятельности. Источником необходимых знаний всегда выступала книга. Только грамотным и читающим людям под силу: внедрять на практике передовые технологии; выстраивать внешнюю политику; налаживать экономические отношения. Ивана Федорова современные историки по праву называют гением периода Руси. Ему удалось в буквальном смысле продвинуть державу, отделив ее от скудоумия и невежественности. Подвергнувшись гонению и попав в опалу, книгопечатник не бросил начатое дело, он упорно продолжал трудиться на чужбине и смог совершить настоящее открытие, которым человечество пользуется до сих пор.