

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский национальный исследовательский
технологический университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
А.В. Бурмистров
«29» июня 2020 г.



Рабочая программа дисциплины в виде электронного документа выгружена из информационной системы управления университетом и соответствует оригиналу
Простая электронная подпись, ID подписи: 1020
Подписал Проректор по учебной работе А.В. Бурмистров
Дата 29.06.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине «ГАРМОНИЗАЦИЯ ФИГУРЫ И ОБРАЗА»

Направление подготовки:	29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
Профиль:	Конструирование швейных изделий
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	Заочная
Институт:	Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна
Факультет:	Факультет дизайна и программной инженерии
Кафедра-разработчик:	Кафедра «Конструирования одежды и обуви»
Курс; семестр	4-5; 12, 14

Вид нагрузки	Часы	Зачётные единицы
Лекция	8	0,22
Практическое занятие	12	0,33
Контроль самостоятельной работы	20	0,56
Самостоятельная работа	100	2,78
Форма аттестации: Дифференцированный зачет (14 сем), Контрольная работа (14 сем)	4	0,11
Всего	144	4

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта (приказ № 962 от 22.09.2017) по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности для профиля «Конструирование швейных изделий» на основании учебных планов набора обучающихся 2020 года.

Разработчик программы:

Доцент

Ю.А. Коваленко

СОГЛАСОВАНО

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Конструирования одежды и обуви», протокол от 02.06.2020 г. № 10/1-20.

Заведующий кафедрой *Согласовано* Л.Ю. Махоткина

УТВЕРЖДЕНО

Начальник центра УМЦ

Утверждаю

Л.А. Китаева

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Гармонизация фигуры и образа» являются:

- а) формирование знаний об основных принципах и средствах гармонизации системы «человек-одежда».
- б) обучение технологии получения гармоничных и выразительных изделий легкой промышленности с учетом индивидуальных особенностей человека, а так же коллекций одежды и обуви в целом.
- в) обучение способам построения алгоритма формирования гармоничного образа и разработки эскизов моделей с учетом законов композиции и индивидуальных особенностей потребителей; приемам коррекции недостатков фигуры.
- г) раскрытие сущности процессов, составляющих основу творческой деятельности по созданию образа, находящегося в гармонии с современным человеком и окружающим миром.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Гармонизация фигуры и образа» относится к формируемой участниками образовательных отношений части ООП и формирует у обучающихся по профилю «Конструирование швейных изделий» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Гармонизация фигуры и образа» обучающийся по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

1. История костюма и моды
2. Композиция костюма
3. Конструирование изделий легкой промышленности
4. Конструктивное моделирование одежды
5. Рисунок
6. Художественное формообразование в одежде

Дисциплина «Гармонизация фигуры и образа» является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

1. Муляжирование костюма
2. Спецглавы по конструированию изделий легкой промышленности

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 Принимает участие в исследованиях по совершенствованию эстетических качеств и конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха с последующим применением результатов на практике

ПК-2.1. Знает основные пути совершенствования эстетических качеств и конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха

ПК-2.2. Умеет проводить исследования по совершенствованию эстетических качеств и конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха

ПК-2.3. Владеет опытом проведения и практического применения результатов исследований по совершенствованию эстетических качеств и конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- понятия гармония, имидж, образ;
- современные аспекты проблемы создания гармоничных объектов проектирования, основные пути совершенствования эстетических качеств и конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха.

- законы и средства гармонизации композиции костюма;
 - законы пропорционирования одежды;
 - взаимосвязь показателей гармоничности и композиционной целостности одежды;
 - влияние зрительных иллюзий на создание гармоничной и композиционно-целостной одежды;
 - взаимосвязь между конструктивным построением одежды и её зрительным восприятием;
- з) средства гармонизации костюма при проектировании одежды на фигуры с отклонениями от типового телосложения.

Уметь:

- проводить исследования по совершенствованию эстетических качеств и конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров и разрабатывать эскизы моделей одежды с учетом законов композиции и индивидуальных особенностей и требований потребителей;
- использовать законы пропорционирования одежды при создании образа;
- определять цветотип личности и использовать данную информацию при создании образа;
- формировать личностный и групповой имидж;
- анализировать внешний вид, телосложение и пропорции фигур с отклонениями от типового телосложения;
- корректировать недостатки фигуры средствами костюма.

Владеть:

- опытом проведения и практического применения результатов исследований по совершенствованию эстетических качеств и конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха;
- теоретическими основами и принципами создания гармоничной и композиционно-целостной композиции костюма;
- приемами гармонизации фигуры и образа для фигур с отклонениями от типового телосложения;
- методами оценки эстетического совершенства художественного образа в проектировании костюма.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации
			Лекция	Практические занятия	Лабораторные	КСР	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Гармония	12	2				7	Контрольная работа
	Итого по семестру	12	2				7	
1.	Имидж как средство достижения гармонии	14	1	2		5	23	Доклад, сообщение; Контрольная работа; Практические занятия; Реферат
2.	Гармония цвета	14	1	2		5	20	Практические занятия
3.	Гармония фигуры	14	2	2		5	20	Практические занятия; Реферат

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации
			Лекция	Практические занятия	Лабораторные	КСР	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
4.	Основы конструирования и моделирования костюма на фигуру с особенностями	14	2	6		5	30	Практические занятия
Итого по семестру		14	6	12		20	93	Дифференцированный зачет, Контрольная работа

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	4	5
1.	Гармония	2	Красота и гармония. Гармоничный образ	ПК-2.1 ПК-2.2
2.	Имидж как средство достижения гармонии	1	Понятия имиджа и имиджологии; Личностный имидж; Групповой имидж	ПК-2.1 ПК-2.2
3.	Гармония цвета	1	Человек и цвет; Цветотип и его характеристики. Колорит; Гармония цветовых сочетаний	ПК-2.1 ПК-2.2
4.	Гармония фигуры	2	Разновидности фигур; Параметры, характеризующие фигуру; Правильные пропорции как основа гармоничной фигуры; Гармонизация фигуры с использованием эффекта зрительных иллюзий	ПК-2.1 ПК-2.2
5.	Основы конструирования и моделирования костюма на фигуру с особенностями	2	Основы конструирования и моделирования поясных изделий на нетиповую фигуру; Основы конструирования и моделирования плечевых изделий на нетиповую фигуру	ПК-2.1 ПК-2.2
ВСЕГО		8		

6. Содержание практических/семинарских занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема занятия	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	4	6
1.	Имидж как средство достижения гармонии	2	Дерево гармонии ;Анализ текста; Личностный имидж	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
2.	Гармония цвета	2	Цветотип и колорит; Анализ фотографии	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
3.	Гармония фигуры	2	Иллюзии зрения в костюме	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
4.	Основы конструирования и моделирования костюма на фигуру с особенностями	6	Корректировка чертежа конструкции	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
ВСЕГО		12		

7. Содержание лабораторных занятий

Проведение лабораторных занятий не предусмотрено учебным планом

8. Самостоятельная работа

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	5	6
1.	Гармония	7	подготовка к контрольной работе	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
2.	Имидж как средство достижения гармонии	23	написание реферата, подготовка доклада, подготовка к контрольной работе, подготовка к практическому занятию	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
3.	Гармония цвета	20	написание реферата, подготовка доклада, подготовка к контрольной работе, подготовка к практическому занятию	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
4.	Гармония фигуры	20	написание реферата, подготовка доклада, подготовка к контрольной работе, подготовка к практическому занятию	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
5.	Основы конструирования и моделирования костюма на фигуру с особенностями	30	написание реферата, подготовка доклада, подготовка к контрольной работе, подготовка к практическому занятию	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
	ВСЕГО	100		

8.1 Контроль самостоятельной работы

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма КСР	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	5	6
1.	Имидж как средство достижения гармонии	5	заслушивание доклада, проверка знаний на практическом занятии, проверка контрольной работы, проверка реферата	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
2.	Гармония цвета	5	заслушивание доклада, проверка знаний на практическом занятии, проверка контрольной работы, проверка реферата	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
3.	Гармония фигуры	5	заслушивание доклада, проверка знаний на практическом занятии, проверка контрольной работы, проверка реферата	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
4.	Основы конструирования и моделирования костюма на фигуру с особенностями	5	заслушивание доклада, проверка знаний на практическом занятии, проверка контрольной работы, проверка реферата	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
	ВСЕГО	20		

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности обучающихся в рамках дисциплины «Гармонизация фигуры и образа» используется рейтинговая система. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам учебной работы описано в «Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» ФГБОУ ВО КНИТУ.

Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. За контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицу).

Оценочные средства	Кол-во	Мин.баллов	Макс.баллов
14-й семестр			
Практические занятия	4	42	64
Реферат	1	6	12
Доклад, сообщение	1	6	12
Контрольная работа	1	6	12
Итого		60	100

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформляются отдельным документом.

11. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

11.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Гармонизация фигуры и образа» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Основные источники информации	Количество экземпляров
Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования [Прочее] Учебник: Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019	http://znanium.com/go.php?id=1010792 Режим доступа: по подписке КНИТУ
Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, Конструирование изделий легкой промышленности: конструирование швейных изделий [Прочее] Учебник: Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020	http://new.znanium.com/go.php?id=1041253 Режим доступа: по подписке КНИТУ
Л. Ю. Махоткина, О. Е. Гаврилова, Конструирование плечевой и поясной одежды по ЕМКО СЭВ [Электронный ресурс] учебно-методическое пособие: Казань : Изд-во КНИТУ, 2015	http://ft.kstu.ru/ft/Mahotkina-konstruirovanie_plechevoy_i_poyasnoy_odezhdy.pdf Доступ с IP адресов КНИТУ
Л.П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах [Прочее] Учебное пособие: Москва : Издательский Дом "ФОРУМ", 2020	http://new.znanium.com/go.php?id=1056238 Режим доступа: по подписке КНИТУ
Л. И. Коротева, А. П. Яскин, Основы художественного конструирования [Прочее] Учебник: Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016	http://znanium.com/go.php?id=460731 Режим доступа: по подписке КНИТУ

11.2. Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Дополнительные источники информации	Количество экземпляров
Л.П. Шершнева, Л. В. Ларькина, Конструирование одежды: Теория и практика [Прочее] ВО - Бакалавриат: Москва : Издательский Дом "ФОРУМ", 2020	http://new.znanium.com/go.php?id=1081176 Режим доступа: по подписке КНИТУ
Л.Ю. Махоткина, О.Е. Гаврилова, Конструирование плечевой и поясной одежды	10 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»

по ЕМКО СЭВ [Методическое пособие] учебно-метод. пособие: Казань : Изд-во КНИТУ, 2015	
Л. В. Кочесова, Е.В. Коваленко, Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру [Прочее] Учебное пособие: Москва : Издательство "ФОРУМ"; Москва : ООО "Научно- издательский центр ИНФРА-М", 2019	http://znanium.com/go.php?id=546216 Режим доступа: по подписке КНИТУ
Т.В. Медведева, Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды [Учебник] учеб. пособие для студ вузов, обуч. по спец. "Сервис" специализ. "Сервис на предпр. индустрии моды: М. : ФОРУМ, 2015	30 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
В. В. Хамматова, Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, Художественное проектирование костюма [Электронный ресурс] учебное пособие: Казань : КНИТУ, 2017	https://e.lanbook.com/book/138375 Режим доступа: по подписке КНИТУ
Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова [и др.], Проектирование костюма (Адресное проектирование) [Учебник] учебник для студ. вузов, обуч. по напр. 54.03.01 "Дизайн": Казань : ИД "МеДДоК", 2020	3 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
Ю.А. Коваленко, Т.И. Сараева, Л.Ю. Махоткина, Конструирование изделий легкой промышленности [Методическое пособие] учебно-метод. пособие по курсовому проектированию: Казань : Изд-во КНИТУ, 2015	70 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
Ю.А. Коваленко, Л.Ю. Махоткина, Т.И. Сараева, Конструирование изделий легкой промышленности [Электронный ресурс] учебно-метод. пособие по курсовому проектированию: Казань : Изд-во КНИТУ, 2015	http://ft.kstu.ru/ft/Kovalenko- konstruirovanie_isdeliy_legkoy_promyshlennisti.pdf Доступ с IP адресов КНИТУ
В. В. Гетманцева, М. А. Гусева, Г. П. Зарецкая [и др.], Исходная информация для проектирования конструкций одежды. Характеристика и методы построения базовых конструкций плечевых и поясных изделий. Рабочая тетрадь по дисциплине "Конструирование одежды" : Ч. 1-2 [Прочее] Учебное пособие: Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016	https://e.lanbook.com/book/128321 Режим доступа: по подписке КНИТУ
Е. Г. Андреева, М. А. Гусева, В. В. Гетманцева [и др.], Конструкторско-технологическая подготовка производства. Градация лекал деталей одежды. Разработка технической документации на модель. Рабочая тетрадь по дисциплине "Конструирование одежды" : Ч. 4 [Прочее] Учебное пособие: Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2014	https://e.lanbook.com/book/128291 Режим доступа: по подписке КНИТУ

11.3. Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Гармонизация фигуры и образа» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. Электронный каталог УНИЦ КНИТУ: Режим доступа: <http://ruslan.kstu.ru/>
2. ЭБС «Лань»: Режим доступа: <https://e.lanbook.com>
3. Образовательная платформа «Юрайт»: Режим доступа: <https://urait.ru/>
4. ЭБС «Znanium.com»: Режим доступа: <http://znanium.com/>
5. ЭБС Университетская библиотека онлайн: Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
6. ЭБС IPRbooks: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. ЭБС BOOK.ru : Режим доступа: <https://www.book.ru/>
8. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>
9. Источники в электронном виде, имеющиеся в Интернет в свободном доступе: Общие вопросы гармонизации фигуры и образа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studopedia.su/12_54716_obshchie-voprosi-garmonizatsii-figuri-obraza.html, свободный

УНИЦ
Согласовано

11.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных

Scopus Доступ свободный: www.scopus.com

Web of Science Доступ свободный: apps.webofknowledge.com

Информационные справочные системы

Справочно-правовая система «ГАРАНТ» Доступ свободный: www.garant.ru

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» Доступ свободный: www.consultant.ru

1. «Техэксперт» — профессиональная справочная система, предоставляющая нормативно-техническую, нормативно-правовую информацию;
2. <https://cniishp.ru/> - ОАО "Центральный Научно-Исследовательский Институт Швейной Промышленности";
3. <http://www.souzlegprom.ru/ru/> - ООО Российский союз предпринимателей текстильной и легкой промышленности;
4. <http://www.volinst.ru> - НПК ЦНИИШЕРСТЬ;
5. <http://inpctlp.ru/> - ОАО «Инновационный научно-производственный центр текстильной и легкой промышленности».

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения учебных занятий оснащены оборудованием:

1. Манекенами,
2. наглядными пособиями,
3. шаблонами отчетов по практическим занятиям.

техническими средствами обучения:

1. персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационную среду КНИТУ,
2. интерактивной доской,
3. комплектами электронных презентаций/слайдов.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой:

1. персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационную среду КНИТУ,
2. комплектами электронных презентаций/слайдов.

Лицензированное программное обеспечение и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства, используемое в учебном процессе при освоении дисциплины «Гармонизация фигуры и образа»: пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, табличные редакторы, графические редакторы, а именно: MS Office 2007 ProfessionalRussian, в том числе приложения: MicrosoftOfficeWord 2007; MicrosoftOfficeExcel 2007; MicrosoftOfficePowerPoint 2007; лицензия № 44684779 от 16.10.2008. Сублицензионный договор MicrosoftDreamSpark от 28.07.2016 № Tr000098912 ПО доступное по подписке DreamSpark , в том числе: Access 2010, Project 2007, Outlook 2010, Visio 2010).

13. Образовательные технологии

Количество часов занятий, проводимых в интерактивных формах в учебном процессе по дисциплине «Гармонизация фигуры и образа» составляет 6 ч.

В процессе освоения дисциплины «Гармонизация фигуры и образа» используются следующие образовательные технологии:

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- дискуссия;
- изучение и закрепление нового материала на интерактивной лекции (лекция-беседа, лекция – дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция- пресс-конференция, мини-лекция);
- эвристическая беседа;
- разработка проекта (метод проектов);
- использование общественных ресурсов, социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения, например просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсии, приглашение специалиста, спектакли, выставки;
- системы дистанционного обучения;
- метод кейсов.