

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Казанский национальный исследовательский  
технологический университет»  
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
А.В. Бурмистров  
«29» июня 2020 г.



Рабочая программа дисциплины в виде электронного документа выгружена из информационной системы управления университетом и соответствует оригиналу  
Простая электронная подпись, ID подписи: 1020  
Подписал Проректор по учебной работе А.В. Бурмистров  
Дата 29.06.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по дисциплине «ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ»

Направление подготовки: 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

---

Профиль: Конструирование швейных изделий

---

Квалификация выпускника: Бакалавр

---

Форма обучения: Заочная

---

Институт: Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна

---

Факультет: Факультет дизайна и программной инженерии

---

Кафедра-разработчик: Кафедра «Дизайна»

---

Курс; семестр 1; 2, 3

Вид нагрузки	Часы	Зачётные единицы
Лекция	4	0,11
Практическое занятие	4	0,11
Контроль самостоятельной работы	4	0,11
Самостоятельная работа	56	1,56
Форма аттестации: Зачет (3 сем), Контрольная работа (3 сем)	4	0,11
Всего	72	2

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта (приказ № 962 от 22.09.2017) по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности для профиля «Конструирование швейных изделий» на основании учебных планов набора обучающихся 2020 года.

Разработчик программы:

Доцент

Г.А. Гарифуллина

---

### **СОГЛАСОВАНО**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайна», протокол от 05.06.2020 г. № 14.

Заведующий кафедрой *Согласовано* В.В. Хамматова

### **УТВЕРЖДЕНО**

Начальник центра УМЦ

*Утверждаю*

Л.А. Китаева

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «История костюма и моды» являются:

- а) формирование знаний о различных исторических стилях в костюме от древнейших времен и до современности;
- б) формирование знаний о принципах декоративного оформления одежды, текстильного декора;
- в) обучение технологии получения знаний об особенностях развития кроя костюма в аспекте динамичного развития основных художественных стилей различных стран мира;
- г) обучение способам применения специфики языка костюма, декора текстиля каждого исторического периода в моде и основных закономерностей художественного творчества;
- д) раскрытие сущности процессов, происходящих в последовательной смене художественных стилей на всех этапах мировой культуры.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История костюма и моды» относится к обязательной части ООП и формирует у обучающихся по профилю «Конструирование швейных изделий» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «История костюма и моды» обучающийся по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

1. История (история России, всеобщая история)
2. Рисунок (школьный курс)

Дисциплина «История костюма и моды» является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

1. Гармонизация фигуры и образа
2. Композиция костюма
3. Конструирование изделий легкой промышленности

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

### **ОПК-1 Способен применять естественнонаучные и общеинженерные знания, методы математического анализа и моделирования в профессиональной деятельности**

ОПК-1.1. Знает области естественнонаучных и общеинженерных знаний, методы математического анализа и моделирования, используемые в профессиональной деятельности конструктора изделий легкой промышленности

ОПК-1.2. Умеет выделять из естественнонаучных и общеинженерных знаний, известных методов математического анализа и моделирования, требуемые в проектировании и производстве одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха

ОПК-1.3. Владеет навыками совершенствования процессов проектирования и производства одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха на основе естественнонаучных и общеинженерных знаний, известных методов математического анализа и моделирования

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

#### **Знать:**

- историю художественных стилей в костюме с древнейших времен до XXI в.;
- историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов (одежды и кроя) в контексте ее связи с историей художественной культуры;
- теоретические основы изобразительной грамоты, методы моделирования, используемые в профессиональной деятельности; актуальные тенденции современной моды в одежде и текстиле;
- передовые технологии, достижения в текстильной промышленности;

**Уметь:**

- выделить основные стилеобразующие признаки в костюме различных исторических эпох, раскрыть влияние искусства на декоративное искусство костюма;
- провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков костюма определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве;
- выполнить зарисовку исторических костюмов, основных силуэтных форм, орнаментов текстиля и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

**Владеть:**

- основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме;
- навыками анализа концепций исторического и современного искусства костюма в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;
- навыками практической работы с творческими источниками в виде произведений искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства для использования в художественном проектировании костюма.

**4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации
			Лекция	Практические занятия	Лабораторные	КСР	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение. Основные понятия истории костюма и моды	2	2				7	Контрольная работа
	<b>Итого по семестру</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>7</b>	
1.	Зарождение древних форм одежды. Костюм Древнего Египта. Костюм Античности. Костюм Византии. Костюм эпохи Средневековья.	3	0,5	1		1	9	Контрольная работа; Практические занятия; Реферат
2.	Костюм эпохи Возрождения.	3	0,5	1		1	10	Контрольная работа;

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации
			Лекция	Практические занятия	Лабораторные	КСР	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Костюм 17 века							Практические занятия
3.	Костюм 18 века. Костюм 19 века.	3	0,25	0,5		0,5	10	
4.	Мода XX века. Мода 1910-1930-х гг. Мода в 1940-1950-х гг.	3	0,25	0,5		0,5	10	
5.	Мода 1960-1970-х гг. Мода 1980-1990-х гг. Народный костюм в дизайн - проектировании	3	0,5	1		1	10	
	<b>Итого по семестру</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>49</b>	<b>Зачет, Контрольная работа</b>

### 5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	4	5
1.	Введение. Основные понятия истории костюма и моды	2	Введение. Основные понятия истории костюма и моды	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
2.	Зарождение древних форм одежды. Костюм Древнего Египта. Костюм Античности. Костюм Византии. Костюм эпохи Средневековья.	0,5	Теория и история возникновения искусства. Зарождение древних форм одежды и аксессуаров. Костюм Древнего Египта. Костюм Древней Греции. Костюм Древнего Рима. Искусство раннего средневековья.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
3.	Костюм эпохи Возрождения. Костюм 17 века	0,5	Искусство костюма эпохи Возрождения. Италия, Испания, Франция, Англия, Германия. Мода и костюм 17 века.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
4.	Костюм 18 века. Костюм 19 века.	0,25	Мода 18 века. Мода 19 века	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
5.	Мода XX века. Мода 1910-1930-х гг. Мода в 1940-1950-х гг.	0,25	Мода XX века. Мода 1910-1930-х гг. Мода в 1940-1950-х гг.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
6.	Мода 1960-1970-х гг. Мода 1980-1990-х гг. Народный костюм в дизайн - проектировании	0,5	Мода 1960-1970-х гг. Мода 1980-1990-х гг. Народный костюм в дизайн - проектировании	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>4</b>		

### 6. Содержание практических/семинарских занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема занятия	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	4	6
1.	Зарождение древних форм одежды. Костюм Древнего Египта. Костюм Античности. Костюм Византии. Костюм эпохи Средневековья.	1	Костюм Древнего Египта. Костюм Древней Греции и Древнего Рима. Костюм Византии. Костюм эпохи Средневековья	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
2.	Костюм эпохи Возрождения. Костюм 17 века	1	Костюм эпохи Возрождения. Костюм 17 века	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
3.	Костюм 18 века. Костюм 19 века.	0,5	Костюм 18 века. Костюм 19 века	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
4.	Мода XX века. Мода 1910-1930-х гг. Мода в 1940-1950-х гг.	0,5	Мода 1910-30-х гг. Мода в 1940-1950гг.	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
5.	Мода 1960-1970-х гг. Мода 1980-1990-х гг. Народный костюм в дизайн - проектировании	1	Мода 1940-60-х гг. Мода 1970-90-х гг. Народный костюм в дизайн - проектировании	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>4</b>		

## 7. Содержание лабораторных занятий

Проведение лабораторных занятий не предусмотрено учебным планом

## 8. Самостоятельная работа

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	5	6
1.	Введение. Основные понятия истории костюма и моды	7	подготовка к контрольной работе	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
2.	Искусство Древнего Египта. Цвет, орнамент. Особенности текстиля. Орнаментальное искусство античности. Цветовое решение костюма. Особенности текстиля. Искусство Византии. Цвет, орнамент. Особенности текстиля Византии. Искусство эпохи Средневековья. Особенности текстиля периодов раннего и позднего Средневековья.	9	написание реферата, подготовка к контрольной работе, подготовка к практическому занятию	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
3.	Искусство эпохи Возрождения. Специфика декоративного оформления костюма Италии, Испании, Англии, Франции, Германии. Декоративное искусство барокко. Текстиль и орнамент Декоративное искусство рококо. Текстиль и орнамент.	10	подготовка к контрольной работе, подготовка к практическому занятию	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
4.	Характерные черты искусства 19 века. Текстиль периодов ампира, романтизма, модерна.	10	подготовка к контрольной работе, подготовка к практическому занятию	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
5.	Основные тенденции в искусстве и моде начала 20 века. Основные тенденции в искусстве и моде 20 –х гг. Основные тенденции в искусстве и моде 30-х гг. Основные тенденции в искусстве и моде 40-х гг. Основные направления в моде 1950-х гг.	10	подготовка к контрольной работе, подготовка к практическому занятию	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
6.	Основные направления в моде 1960-х гг. Основные направления в моде 1970-х гг. Основные направления в моде 1980-х гг. Основные направления в моде 1990-х гг.	10	подготовка к контрольной работе, подготовка к практическому занятию	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	5	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>56</b>		

### 8.1 Контроль самостоятельной работы

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма КСР	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	5	6
1.	Искусство Древнего Египта. Цвет, орнамент. Особенности текстиля. Орнаментальное искусство античности. Цветовое решение костюма. Особенности текстиля. Искусство Византии. Цвет, орнамент. Особенности текстиля Византии. Искусство эпохи Средневековья. Особенности текстиля периодов раннего и позднего Средневековья.	1	проверка знаний на практическом занятии, проверка контрольной работы, проверка реферата	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
2.	Искусство эпохи Возрождения. Специфика декоративного оформления костюма Италии, Испании, Англии, Франции, Германии. Декоративное искусство барокко. Текстиль и орнамент Декоративное искусство рококо. Текстиль и орнамент.	1	проверка знаний на практическом занятии, проверка контрольной работы	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
3.	Характерные черты искусства 19 века. Текстиль периодов ампира, романтизма, модерна.	0,5	проверка знаний на практическом занятии, проверка контрольной работы	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
4.	Основные тенденции в искусстве и моде начала 20 века. Основные тенденции в искусстве и моде 20 –х гг. Основные тенденции в искусстве и моде 30-х гг. Основные тенденции в искусстве и моде 40-х гг. Основные направления в моде 1950-х гг.	0,5	проверка знаний на практическом занятии, проверка контрольной работы	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
5.	Основные направления в моде 1960-х гг. Основные направления в моде 1970-х гг. Основные направления в моде 1980-х гг. Основные направления в моде 1990-х гг.	1	проверка знаний на практическом занятии, проверка контрольной работы	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>4</b>		

### 9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности обучающихся в рамках дисциплины «История костюма и моды» используется рейтинговая система. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам учебной работы описано в «Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» ФГБОУ ВО КНИТУ.

Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. За контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицу).

Оценочные средства	Кол-во	Мин.баллов	Макс.баллов
<b>3-й семестр</b>			
Практические занятия	5	15	25
Реферат	1	10	15
Контрольная работа	1	35	60
<b>Итого</b>		<b>60</b>	<b>100</b>

## 10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформляются отдельным документом.

## 11. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

### 11.1. Основная литература

При изучении дисциплины «История костюма и моды» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Основные источники информации	Количество экземпляров
Н. Н. Цветкова, История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс] Учебное пособие: Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010	<a href="http://www.iprbookshop.ru/11268.html">http://www.iprbookshop.ru/11268.html</a> Режим доступа: по подписке КНИТУ
В.В. Хамматова, А.И. Салимова, Ф.С. Шарифуллин, История костюма, текстильного и ювелирного искусства [Учебник] учеб. пособие: Казань : , 2007	59 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
И. Н. Бордукова, История костюма древних цивилизаций [Электронный ресурс] Учебное пособие: Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005	<a href="http://www.iprbookshop.ru/51522.html">http://www.iprbookshop.ru/51522.html</a> Режим доступа: по подписке КНИТУ
О. П. Тарасова, История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Прочее] учебное пособие: Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364893">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364893</a> Режим доступа: по подписке КНИТУ

### 11.2. Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Дополнительные источники информации	Количество экземпляров
Р. . Захаржевская, История костюма [Прочее] от античности до современности: М. : РИПОЛ классик, 2007	5 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
Ф.Ф. Коммиссаржевский, История костюма [Прочее] : Минск : Современ.литератор, 1999	2 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
Кассен-Скотт, История костюма и моды [Прочее] Иллюстрированная энциклопедия: М. : Эксмо-Пресс, 2002	1 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
Л. . Михайловская, В. . Попов, Э. . Плаксина, История костюма. Стили и направления [Учебник] учеб. пособие для студ. учреждений сред. профессион. образования, обуч. по спец. 2808 "Моделирование и конструирование швейных изделий" и 2809 "Технология швейных изделий": М. : Академия, 2004	17 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»

### 11.3. Электронные источники информации

При изучении дисциплины «История костюма и моды» предусмотрено использование электронных источников информации:

1. Электронный каталог УНИЦ КНИТУ: Режим доступа: <http://ruslan.kstu.ru/>
2. ЭБС «Лань»:Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

3. Образовательная платформа «Юрайт»: Режим доступа: <https://urait.ru/>
4. ЭБС «Znanium.com»: Режим доступа: <http://znanium.com/>
5. ЭБС Университетская библиотека онлайн: Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
6. ЭБС IPRbooks: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
7. ЭБС BOOK.ru : Режим доступа: <https://www.book.ru/>
8. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>

**УНИЦ**  
*Согласовано*

#### **11.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Базы данных

Scopus Доступ свободный: [www.scopus.com](http://www.scopus.com)

Web of Science Доступ свободный: [apps.webofknowledge.com](http://apps.webofknowledge.com)

Информационные справочные системы

Справочно-правовая система «ГАРАНТ» Доступ свободный: [www.garant.ru](http://www.garant.ru)

Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» Доступ свободный: [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)

Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>

Сводный каталог российских корпоративных библиотечных систем (ресурсы АРБИКОН)  
<http://arbicon.ru/services/>

#### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лицензированное программное обеспечение и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства, используемое в учебном процессе при освоении дисциплины «История костюма и моды»:

Категория ПО Наименование Лицензионный договор, соглашение

Офисные и деловые программы: MS Office 2010-2016 Standard от 08.11.2016 № 16/2189/Б;

Дополнительное ПО доступное по бесплатной подписке от Microsoft

Офисные и деловые программы: Microsoft Office 365 Версия для студентов

Офисные и деловые программы: Microsoft Office 365 Версия для преподавателей

Программирование: Adobe Dreamweaver CS4;

Дополнительное ПО доступное по бесплатной подписке от Microsoft

Офисные и деловые программы: Microsoft Office 365 Версия для студентов

Офисные и деловые программы: Microsoft Office 365 Версия для преподавателей

ПО для коллективной работы Microsoft Teams

Учебные аудитории для проведения учебных занятий оснащены оборудованием:

1. Парта студенческая
2. Стул офисный
3. Стол компьютерный

#### 4. Доска аудиторная

техническими средствами обучения:

- 1.Проектор мультимедийный,
2. Экран на треноге Classic Solution

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой:

1. СКАНЕР HP G3110
2. Ручка - сканер С-Р
3. Компьютер АВАКУС А
4. Планшет графический

с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационную среду КНИТУ.

### **13. Образовательные технологии**

Количество часов занятий, проводимых в интерактивных формах в учебном процессе по дисциплине «История костюма и моды» составляет 2 ч.

В процессе освоения дисциплины «История костюма и моды» используются следующие образовательные технологии:

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- дискуссия;
- эвристическая беседа.