

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский национальный исследовательский
технологический университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
А.В. Бурмистров
«29» июня 2020 г.



Рабочая программа дисциплины в виде электронного документа выгружена из информационной системы управления университетом и соответствует оригиналу
Простая электронная подпись, ID подписи: 1020
Подписал Проректор по учебной работе А.В. Бурмистров
Дата 29.06.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине «КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА»

Направление подготовки:	29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
Профиль:	Конструирование швейных изделий
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	Заочная
Институт:	Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна
Факультет:	Факультет дизайна и программной инженерии
Кафедра-разработчик:	Кафедра «Конструирования одежды и обуви»
Курс; семестр	2-3; 6, 8, 9

Вид нагрузки	Часы	Зачётные единицы
Лекция	8	0,22
Лабораторная работа	12	0,33
Контроль самостоятельной работы	20	0,56
Самостоятельная работа	132	3,67
Форма аттестации: Зачет (8 сем), Дифференцированный зачет (9 сем), Контрольная работа (8 сем, 9 сем), Курсовая работа (9 сем)	8	0,22
Всего	180	5

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта (приказ № 962 от 22.09.2017) по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности для профиля «Конструирование швейных изделий» на основании учебных планов набора обучающихся 2020 года.

Разработчик программы:

Профессор

Н.В. Тихонова

СОГЛАСОВАНО

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Конструирования одежды и обуви», протокол от 02.06.2020 г. № 10/1-20.

Заведующий кафедрой *Согласовано* Л.Ю. Махоткина

УТВЕРЖДЕНО

Начальник центра УМЦ

Утверждаю

Л.А. Китаева

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Композиция костюма» являются:

- а) формирование знаний об основных законах и средствах композиции современного костюма, как системе закономерностей (принципов) формообразования и последовательно развивающемся творческом процессе;
- б) обучение технологии получения гармоничных и выразительных изделий легкой промышленности, а так же коллекций одежды и обуви в целом;
- в) обучение способам: рисования пропорциональной фигуры человека; разработки эскизов моделей, отбора материала для подготовки коллекции моделей, работы с источниками вдохновения, разработки коллекций моделей;
- г) раскрытие сущности процессов, составляющих основу творческой деятельности по созданию новых моделей одежды и обуви. Воспитание эстетического вкуса и развитие навыков стилизованного рисования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция костюма» относится к формируемой участниками образовательных отношений части ООП и формирует у обучающихся по профилю «Конструирование швейных изделий» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Композиция костюма» обучающийся по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- 1. Основы цветоведения в изделиях легкой промышленности
- 2. Рисунок

Дисциплина «Композиция костюма» является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

- 1. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР
- 2. Спецглавы по конструированию изделий легкой промышленности
- 3. Теоретические основы формообразования изделий легкой промышленности

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 Принимает участие в исследованиях по совершенствованию эстетических качеств и конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха с последующим применением результатов на практике

ПК-2.1. Знает основные пути совершенствования эстетических качеств и конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха

ПК-2.2. Умеет проводить исследования по совершенствованию эстетических качеств и конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха

ПК-2.3. Владеет опытом проведения и практического применения результатов исследований по совершенствованию эстетических качеств и конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха

ПК-8 Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, осуществляет авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия

ПК-8.1. Знает отличительные признаки дизайн-проекта изделий легкой промышленности, критерии и показатели оценки художественноконструкторских предложений, методы осуществления авторского контроля при реализации дизайн-проекта

ПК-8.2. Умеет определять критерии и показатели оценки художественноконструкторских предложений, осуществлять проверку соответствия дизайн-проекта изделий легкой промышленности рабочим эскизам и технической документации

ПК-8.3. Владеет навыками постановки задачи и формулирования цели дизайн-проекта, оценивания уровня художественно-конструкторских предложений, осуществления авторского контроля за соответствием рабочих

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

основные понятия о рисунке; законы и средства композиции костюма; принципы формообразование и композиции;
цветоведение
характеристики стилей и современные направления моды;
особенности выполнения стилизованных изображений; взаимосвязь изобразительного искусства и моды, творчество известных стилистов и кутюрье; правила выполнения коллажей, как одного из способов отбора новых идей для создания коллекции одежды; правила выполнения технических эскизов моделей и их технического описания

Уметь:

выполнять стилизованные изображения моделей на основе принципов композиции
выполнять технические эскизы моделей и техническое описание к ним;
формировать промышленную коллекцию моделей одежды и обуви.
сформулировать законы композиции костюма;
сформулировать основные понятия о композиции

Владеть:

широким спектром средств художественной выразительности;
средствами и методами художественного проектирования и моделирования одежды;
теоретическими основами и принципами композиции костюма
методами воплощения творческих эскизных замыслов в реальные модели современной одежды, обуви, аксессуаров, профессионально применяя при этом знания и навыки по другим дисциплинам

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации
			Лекция	Практические занятия	Лабораторные	КСР	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Характеристика процесса художественного проектирования одежды и обуви	6	2				7	Контрольная работа
	Итого по семестру	6	2				7	
1.	Характеристика объектов художественного проектирования	8	0,5		1	3	14	Контрольная работа; Лабораторная работа
2.	Понятие о композиции	8	0,5		1	3	14	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семе- стр	Виды учебной работы (в часах)					Оценочные средства для проведения текущей и промежу- точной аттестации
			Лекция	Практические занятия	Лабора- торные	КСР	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	костюма							
3.	Основные категории композиции. Свойства и качества композиции	8	1		2	4	15	
	Итого по семестру	8	2		4	10	43	Зачет, Контрольная работа
1.	Композиционные средства связи частей формы в костюме	9	1		2	1	20	Контрольная работа; Лабораторная работа
2.	Закономерности зрительного восприятия формы костюма	9	1		2	1	10	
3.	Художественные системы формообразования в одежде и обуви	9	1		2	1	10	
4.	Современные методы художественного проектирования костюма	9	1		2	1	12	
5.	Курсовая работа	9				6	30	Курсовая работа
	Итого по семестру	9	4		8	10	82	Дифференцированный зачет, Контрольная работа, Курсовая работа

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	4	5
1.	Характеристика процесса художественного проектирования одежды и обуви	2	Характеристика процесса художественного проектирования одежды и обуви	ПК-8.1
2.	Характеристика объектов художественного проектирования	0,5	Характеристика объектов художественного проектирования	ПК-8.2
3.	Понятие о композиции костюма	0,5	Понятие о композиции костюма.	ПК-8.1
4.	Основные категории композиции. Свойства и качества композиции	1	Основные категории композиции. Свойства и качества композиции	ПК-2.1
5.	Композиционные средства связи частей формы в костюме	1	Композиционные средства связи частей формы в костюме.	ПК-2.1
6.	Закономерности зрительного восприятия формы костюма	1	Закономерности зрительного восприятия формы костюма.	ПК-2.1
7.	Художественные системы формообразования в одежде и обуви	1	Художественные системы формообразования в одежде и обуви	ПК-2.2
8.	Современные методы художественного проектирования костюма	1	Современные методы художественного проектирования костюма.	ПК-2.2
	ВСЕГО	8		

6. Содержание практических/семинарских занятий

Проведение практических/семинарских занятий не предусмотрено учебным планом

7. Содержание лабораторных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема занятия	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	4	6
1.	Характеристика объектов художественного проектирования	1	Характеристика объектов художественного проектирования	ПК-8.2
2.	Понятие о композиции костюма	1	Понятие о композиции костюма.	ПК-8.3
3.	Основные категории композиции. Свойства и качества композиции	2	Основные категории композиции. Свойства и качества	ПК-2.1
4.	Композиционные средства связи частей формы в костюме	2	Композиционные средства связи частей формы в костюме	ПК-2.1
5.	Закономерности зрительного восприятия формы костюма	2	Закономерности зрительного восприятия формы костюма	ПК-2.1
6.	Художественные системы формообразования в одежде и обуви	2	Художественные системы формообразования в одежде и обуви	ПК-2.2
7.	Современные методы художественного проектирования костюма	2	Современные методы художественного проектирования костюма	ПК-2.3
	ВСЕГО	12		

8. Самостоятельная работа

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	5	6
1.	Характеристика процесса художественного проектирования одежды и обуви	7	подготовка к контрольной работе	ПК-8.1
2.	Характеристика объектов художественного проектирования	14	написание реферата, подготовка к лабораторной работе	ПК-8.2
3.	Понятие о композиции костюма.	14	написание реферата, подготовка к лабораторной работе	ПК-8.3
4.	Основные категории композиции. Свойства и качества	15	написание реферата, подготовка к лабораторной работе	ПК-2.1
5.	Композиционные средства связи частей формы в костюме.	20	написание реферата, подготовка к практическому занятию	ПК-2.1
6.	Закономерности зрительного восприятия формы костюма.	10	написание реферата, подготовка к практическому занятию	ПК-2.1
7.	Художественные системы формообразования в одежде и обуви.	10	написание реферата, подготовка к практическому занятию	ПК-2.2
8.	Современные методы художественного проектирования костюма.	12	подготовка к контрольной работе	ПК-2.3
9.	Курсовая работа	30	выполнение курсовой работы	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3
	ВСЕГО	132		

8.1 Контроль самостоятельной работы

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма КСР	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	5	6

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма КСР	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	5	6
1.	Характеристика объектов художественного проектирования	3	прием лабораторной работы, проверка реферата	ПК-8.2
2.	Понятие о композиции костюма	3	прием лабораторной работы, проверка реферата	ПК-8.3
3.	Основные категории композиции. Свойства и качества композиции	4	прием лабораторной работы, проверка реферата	ПК-2.1
4.	Композиционные средства связи частей формы в костюме	1	проверка знаний на практическом занятии, проверка реферата	ПК-2.1
5.	Закономерности зрительного восприятия формы костюма.	1	проверка знаний на практическом занятии, проверка реферата	ПК-2.1
6.	Художественные системы формообразования в одежде и обуви.	1	проверка знаний на практическом занятии, проверка реферата	ПК-2.2
7.	Современные методы художественного проектирования костюма.	1	проверка знаний на практическом занятии, проверка реферата	ПК-2.3
8.	Курсовая работа	6	проверка курсовой работы	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3
ВСЕГО		20		

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности обучающихся в рамках дисциплины «Композиция костюма» используется рейтинговая система. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам учебной работы описано в «Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» ФГБОУ ВО КНИТУ.

Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. За контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицу).

Оценочные средства	Кол-во	Мин.баллов	Макс.баллов
8-й семестр			
Лабораторная работа	3	24	40
Контрольная работа	1	36	60
Итого		60	100
9-й семестр			
Лабораторная работа	4	24	40
Контрольная работа	1	36	60
Итого		60	100
9-й семестр			
Курсовая работа	1	60	100
Итого		60	100

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформляются отдельным документом.

11. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

11.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Композиция костюма» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Основные источники информации	Количество экземпляров
О.И. Докучаева, Архитектоника объемных	http://znaniyum.com/go.php?id=972219

структур [Прочее] Учебное пособие: Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018	Режим доступа: по подписке КНИТУ
Л. А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, Проектирование костюма [Прочее] Учебник: Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020	http://new.znaniy.com/go.php?id=1045045 Режим доступа: по подписке КНИТУ
Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, Л.Н. Абуталипова [и др.], Проектирование костюма (Адресное проектирование) [Учебник] учебник для студ. вузов, обуч. по напр. 54.03.01 "Дизайн": Казань : ИД "МеДДоК", 2017	30 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»

11.2. Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Дополнительные источники информации	Количество экземпляров
Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова [и др.], Основы композиции (в проектировании костюма) [Прочее] учебник для студ. вузов, обуч. по напр. "Дизайн", "Искусство костюма и текстиля", "Худож. проектир. костюма": М. : Инфра-М, 2020	3 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова [и др.], Проектирование костюма (Адресное проектирование) [Учебник] учебник для студ. вузов, обуч. по напр. 54.03.01 "Дизайн": Казань : ИД "МеДДоК", 2020	3 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
Т. . Козлова, Е. . Ильичева, Стиль в костюме XX века [Учебник] учеб. пособие для студ. вузов по спец. 281300 "Художествен. проектирование костюма": М. : Совьяж Бево, 2003	30 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
Т. . Козлова, Л. . Рыввинская, З. . Тимашева, Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды [Учебник] учебник для сред. спец. учеб. заведений легкой промышленности: М. : Легпромбытиздат, 1990	5 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
Т.В. Козлова, Основы художественного проектирования изделий из кожи [Прочее] Учебное пособие: Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019	http://new.znaniy.com/go.php?id=1079231 Режим доступа: по подписке КНИТУ
Т. . Козлова, Основы художественного проектирования изделий из кожи [Учебник] учеб. пособие для студ. вузов и фак. легкой промышленности: М. : Легкая индустрия, 1975	9 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
С.В. Мелкова, Проектирование: графический фэшн-дизайн [Прочее] Учебное пособие: Кемерово : ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2019	http://znaniy.com/go.php?id=1154345 Режим доступа: по подписке КНИТУ
Н. Г. Бессонова, Б. А. Бузов, Материалы для отделки одежды [Прочее] Учебное пособие: Москва : Издательский Дом "ФОРУМ", 2020	http://znaniy.com/go.php?id=1092141 Режим доступа: по подписке КНИТУ
Н. Н. Цветкова, История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Прочее] учебное пособие: Санкт-Петербург :	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999 Режим доступа: по подписке КНИТУ

Издательство «СПБКО», 2010	
В. И. Жабинский, А. В. Винтова, Рисунок [Прочее] Учебное пособие: Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020	https://znanium.com/catalog/document?id=344905 Режим доступа: по подписке КНИТУ
Е. А. Кирсанова, Ю. С. Шустов, А.В. Куличенко, Материаловедение (Дизайн костюма) [Прочее] Учебник: : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М"; Москва : Вузовский учебник, 2020	https://znanium.com/catalog/product/1039312 Режим доступа: по подписке КНИТУ

11.3. Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Композиция костюма» предусмотрено использование электронных источников информации:

При изучении дисциплины «Композиция костюма» использование электронных источников информации:

Электронный каталог УНИЦ КНИТУ: Режим доступа: <http://ruslan.kstu.ru/>

ЭБС «Znanium.com»: Режим доступа: <http://znanium.com/>

ЭБС Университетская библиотека онлайн: Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>

УНИЦ
Согласовано

11.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных

Scopus Доступ свободный: www.scopus.com

Web of Science Доступ свободный: apps.webofknowledge.com

Информационные справочные системы

Справочно-правовая система «ГАРАНТ» Доступ свободный: www.garant.ru

Справочно-правовая система «Консультант-Плюс» Доступ свободный: www.consultant.ru

Мода 2020/VOGUE [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vogue.ru/>, свободный.

Дома мод [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://domamod.ru/>, свободный.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лицензированное программное обеспечение и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства, используемое в учебном процессе при освоении дисциплины «Композиция костюма»:

Категория ПО Наименование Лицензионный договор, соглашение

Офисные и деловые программы: MS Office 2007 Professional Russian от 16.10.2008 лицензия № 44684779;

Офисные и деловые программы: MS Office 2010-2016 Standard от 08.11.2016 № 16/2189/Б;

Дополнительное ПО доступное по бесплатной подписке от Microsoft

Офисные и деловые программы: Microsoft Office 365 Версия для студентов

Офисные и деловые программы: Microsoft Office 365 Версия для преподавателей

ПО для коллективной работы Microsoft Teams

Учебные аудитории для проведения учебных занятий оснащены оборудованием:

1.комплект: ноутбук ASUS X552/N3540/4Gb/500/DVD/M920 1Gb

техническими средствами обучения:

1.комплект: SBM680iv3 интерактивная доска и проектор Smart; ,
;

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой:

1.компьютер тип 2,2 AMD A10-6700 (3.7GHz.4core)+ЖК 21.5* монитор Bend WWW227OHM V5LHSB + сетевой фильтр с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационную среду КНИТУ.
Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

13. Образовательные технологии

Количество часов занятий, проводимых в интерактивных формах в учебном процессе по дисциплине «Композиция костюма» составляет 2 ч.

В процессе освоения дисциплины «Композиция костюма» используются следующие образовательные технологии:

- работа в малых группах;
- дискуссия;
- изучение и закрепление нового материала на интерактивной лекции (лекция-беседа, лекция – дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция- пресс-конференция, мини-лекция);
- системы дистанционного обучения;