

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский национальный исследовательский
технологический университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
А.В. Бурмистров
«29» июня 2020 г.



Рабочая программа дисциплины в виде электронного документа выгружена из информационной системы управления университетом и соответствует оригиналу
Простая электронная подпись, ID подписи: 1020
Подписал Проректор по учебной работе А.В. Бурмистров
Дата 29.06.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине **«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В ОДЕЖДЕ»**

Направление подготовки:	29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности
Профиль:	Конструирование швейных изделий
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	Заочная
Институт:	Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна
Факультет:	Факультет дизайна и программной инженерии
Кафедра-разработчик:	Кафедра «Конструирования одежды и обуви»
Курс; семестр	2-3; 5, 6, 8

Вид нагрузки	Часы	Зачётные единицы
Лекция	10	0,28
Лабораторная работа	16	0,44
Контроль самостоятельной работы	30	0,83
Самостоятельная работа	219	6,08
Форма аттестации: Экзамен (6 сем), Дифференцированный зачет (8 сем), Контрольная работа (6 сем, 8 сем)	13	0,36
Всего	288	8

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта (приказ № 962 от 22.09.2017) по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности для профиля «Конструирование швейных изделий» на основании учебных планов набора обучающихся 2020 года.

Разработчик программы:

Профессор

Н.В. Тихонова

СОГЛАСОВАНО

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Конструирования одежды и обуви», протокол от 02.06.2020 г. № 10/1-20.

Заведующий кафедрой *Согласовано* Л.Ю. Махоткина

УТВЕРЖДЕНО

Начальник центра УМЦ

Утверждаю

Л.А. Китаева

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Художественное формообразование в одежде» являются:

- а) формирование знаний об организации тектонических систем, структурной организации формы, закономерностях развития объемно-пространственных структур в зависимости от законов формообразования в природе и социальных явлений в обществе, методах архитектурного формообразования изделий и проектирования объемной структуры конкретного изделия на основе развитого объемно-пространственного и творческого мышления.
- б) обучение технологии художественного формообразования гармоничных и выразительных изделий легкой промышленности в соответствии с особенностями зрительного восприятия объемно-пространственных структур, с учетом основных композиционных законов, современных и эффективных методов проектирования.
- в) обучение способам построения логичной и выразительной формы одежды на фор-эскизах с использованием различных графических средств и приемов, способам создания объемных форм в макетных материалах.
- г) раскрытие сущности процессов, составляющих основу творческой деятельности по созданию художественного образа, находящегося в гармонии с современным человеком и окружающим миром, развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно-пространственных форм.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественное формообразование в одежде» относится к формируемой участниками образовательных отношений части ООП и формирует у обучающихся по профилю «Конструирование швейных изделий» набор знаний, умений, навыков и компетенций.

Для успешного освоения дисциплины «Художественное формообразование в одежде» обучающийся по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» должен освоить материал предшествующих дисциплин:

- 1. Основы цветоведения в изделиях легкой промышленности
- 2. Рисунок

Дисциплина «Художественное формообразование в одежде» является предшествующей и необходима для успешного освоения последующих дисциплин:

- 1. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР
- 2. Теоретические основы формообразования изделий легкой промышленности

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-1 Демонстрирует комплексные знания и системное понимание базовых основ методов, приемов и технологий в проектировании и производстве одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха

ПК-1.1. Владеет навыками совершенствования процессов проектирования и производства одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха на основе проведенных исследований

ПК-1.2. Умеет использовать знания базовых основ методов, приемов и технологий для исследования и совершенствования процессов проектирования и производства одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха

ПК-1.3. Владеет навыками совершенствования процессов проектирования и производства одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха на основе проведенных исследований

ПК-2 Принимает участие в исследованиях по совершенствованию эстетических качеств и конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха с последующим применением результатов на практике

ПК-2.1. Знает основные пути совершенствования эстетических качеств и конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха

ПК-2.2. Умеет проводить исследования по совершенствованию эстетических качеств и конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха

ПК-2.3. Владеет опытом проведения и практического применения результатов исследований по совершенствованию эстетических качеств и конструкции одежды, обуви, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха

ПК-8 Формулирует цели дизайн-проекта, определяет критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, осуществляет авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия

ПК-8.1. Знает отличительные признаки дизайн-проекта изделий легкой промышленности, критерии и показатели оценки художественноконструкторских предложений, методы осуществления авторского контроля при реализации дизайн-проекта

ПК-8.2. Умеет определять критерии и показатели оценки художественноконструкторских предложений, осуществлять проверку соответствия дизайн-проекта изделий легкой промышленности рабочим эскизам и технической документации

ПК-8.3. Владеет навыками постановки задачи и формулирования цели дизайн-проекта, оценивания уровня художественно-конструкторских предложений, осуществления авторского контроля за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

эвристические методы творчества;

основные сведения о современной одежде;

методы анализа и прогнозирования модой формы;

- художественные системы формообразования в проектировании одежды.

Понятия структуры, объемно-пространственной структуры и архитектоники;

основные законы и принципы формообразования;

методы и процессы формообразования одежды;

систематизирующие и преобразующие методы формообразования;

особенности пластических и декоративных свойств развития и гармонизации объемных форм в средовом пространстве;

графические средства и материалы при эскизировании, методы и техники подачи эскизов;

методы и принципы макетирования из бумаги, ткани, нестандартных материалов;

Уметь:

выбирать источники творчества;

проектировать форму одежды, как композиционно и конструктивно взаимосвязанную систему и

грамотно зарисовывать новый образец изделия с использованием различных графических средства и приемов эскизирования;

реализовывать творческие идеи и создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве;

разрабатывать структурные схемы и графики модели-прогноза;

путём экспериментальной работы изобретать новые, формы, имеющие яркий художественный образ.

Владеть:

методами выполнения композиционных решений различными выразительными

художественными средствами;

способами разработки моделей одежды в рамках различных художественных систем с учетом различных методов формообразования.

творчески экспериментировать с формой, цветом, материалом на основе различных комбинаторных и эвристических методов

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации
			Лекция	Практические занятия	Лабораторные	КСР	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Характеристика объемно-пространственных структур и принципы их создания	5	2				7	Контрольная работа
	Итого по семестру	5	2				7	
1.	Средства создания объемно-пространственных структур	6	2		3	5	53	Контрольная работа; Лабораторная работа
2.	Проектирование объемно-пространственной структуры костюма как вид художественного творчества	6	2		3	5	53	
	Итого по семестру	6	4		6	10	106	Контрольная работа, Экзамен
1.	Костюм как объемно-пространственная структура. Понятие о форме костюма	8	1		3	7	30	Контрольная работа; Лабораторная работа
2.	Художественное формообразование костюма	8	1		3	7	30	
3.	Современный подход к формообразованию одежды с использованием электронных баз данных	8	2		4	6	46	
	Итого по семестру	8	4		10	20	106	Дифференцированный зачет, Контрольная работа

5. Содержание лекционных занятий по темам

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Индикаторы достижения компетенции
-------	-------------------	------	--------------------------	-----------------------------------

1	2	3	4	5
1.	Характеристика объемно-пространственных структур и принципы их создания	0,5	Архитектоника объемно-пространственной структуры	ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3
2.		0,5	Закономерности организации и зрительного восприятия объемно-пространственной структуры	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3
3.		1	Принципы создания объемно-пространственных структур	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3
4.	Средства создания объемно-пространственных структур	0,5	Художественные средства создания объемно-пространственных структур	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3
5.		0,5	Форма. Цвет. Фактура	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3
6.		1	Объемно-пространственная структура в макетном материале	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3
7.	Проектирование объемно-пространственной структуры костюма как вид художественного творчества	0,5	Основные сведения о современной одежде	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3
8.		0,5	Художественный образ и творческие источники его создания	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	4	5
				ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3
9.		1	Методы творчества	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3
10.	Костюм как объемно-пространственная структура. Понятие о форме костюма	0,25	Специфика формообразования костюма.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3
11.		0,25	Методы формообразования деталей одежды.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3
12.		0,25	Формообразование одежды и прогнозирование моды.	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3
13.		0,25	Форма и силуэт	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3
14.	Художественное формообразование костюма	0,5	Особенности разработки художественных проектов в области формообразования одежды	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3
15.		0,5	Художественные системы формообразования в костюме	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема лекционного занятия	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	4	5
				ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3
16.	Современный подход к формообразованию одежды с использованием электронных баз данных	0,5	Комбинаторный способ разработки эскизов моделей одежды	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3
17.		1	Метод модульного проектирования	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3
18.		0,5	Использование электронной базы данных в художественном формообразовании одежды	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3
	ВСЕГО	10		

6. Содержание практических/семинарских занятий

Проведение практических/семинарских занятий не предусмотрено учебным планом

7. Содержание лабораторных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема занятия	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	4	6
1.	Средства создания объемно-пространственных структур	3	Средства создания объемно-пространственных структур	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3
2.	Проектирование объемно-пространственной структуры костюма как вид художественного творчества	3	Проектирование объемно-пространственной структуры костюма как вид художественного творчества	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-8.1

№ п/п	Раздел дисциплины	Часы	Тема занятия	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	4	6
				ПК-8.2 ПК-8.3
3.	Костюм как объемно-пространственная структура. Понятие о форме костюма	3	Костюм как объемно-пространственная структура. Понятие о форме костюма	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3
4.	Художественное формообразование костюма	3	Художественное формообразование костюма	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3
5.	Современный подход к формообразованию одежды с использованием электронных баз данных	4	Современный подход к формообразованию одежды с использованием электронных баз данных	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3
	ВСЕГО	16		

8. Самостоятельная работа

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма СРС	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	5	6
1.	Характеристика объемно-пространственных структур и принципы их создания	7	подготовка к контрольной работе	ПК-8.1
2.	Средства создания объемно-пространственных структур	53	подготовка к контрольной работе, подготовка к лабораторной работе, подготовка к экзамену	ПК-8.2
3.	Проектирование объемно-пространственной структуры костюма как вид художественного творчества	53	подготовка к контрольной работе, подготовка к лабораторной работе, подготовка к экзамену	ПК-8.3
4.	Костюм как объемно-пространственная структура. Понятие о форме костюма.	30	подготовка к контрольной работе, подготовка к лабораторной работе	ПК-1.1
5.	Художественное формообразование костюма	30	подготовка к контрольной работе, подготовка к лабораторной работе	ПК-1.2
6.	Современный подход к формообразованию одежды с использованием электронных баз данных	46	подготовка к контрольной работе, подготовка к лабораторной работе	ПК-2.1
	ВСЕГО	219		

8.1 Контроль самостоятельной работы

№ п/п	Темы, выносимые на самостоятельную работу	Часы	Форма КСР	Индикаторы достижения компетенции
1	2	3	5	6
1.	Средства создания объемно-пространственных структур	5	прием лабораторной работы, проверка контрольной работы	ПК-8.2
2.	Проектирование объемно-пространственной структуры костюма как вид художественного творчества	5	прием лабораторной работы, проверка контрольной работы	ПК-8.3
3.	Костюм как объемно-пространственная структура. Понятие о форме костюма	7	прием лабораторной работы, проверка контрольной работы	ПК-1.1
4.	Художественное формообразование костюма	7	прием лабораторной работы, проверка контрольной работы	ПК-1.2
5.	Современный подход к формообразованию одежды с использованием электронных баз данных	6	прием лабораторной работы, проверка контрольной работы	ПК-2.1
	ВСЕГО	30		

9. Использование рейтинговой системы оценки знаний

При оценке результатов деятельности обучающихся в рамках дисциплины «Художественное формообразование в одежде» используется рейтинговая система. Максимальное и минимальное количество баллов по различным видам учебной работы описано в «Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов и обеспечения качества учебного процесса» ФГБОУ ВО КНИТУ.

Рейтинговая оценка формируется на основании текущего и промежуточного контроля. За контрольные точки студент может получить минимальное и максимальное количество баллов (см. таблицу).

Оценочные средства	Кол-во	Мин.баллов	Макс.баллов
6-й семестр			
Лабораторная работа	2	24	40
Контрольная работа	1	12	20
Экзамен	1	24	40
Итого		60	100
8-й семестр			
Лабораторная работа	3	48	80
Контрольная работа	1	12	20
Итого		60	100

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации разрабатываются согласно положению о Фондах оценочных средств, рассматриваются как составная часть рабочей программы и оформляются отдельным документом.

11. Информационно-методическое обеспечение дисциплины

11.1. Основная литература

При изучении дисциплины «Художественное формообразование в одежде» в качестве основных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Основные источники информации	Количество экземпляров
О.И. Докучаева, Архитектоника объемных структур [Прочее] Учебное пособие: Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018	http://znanium.com/go.php?id=972219 Режим доступа: по подписке КНИТУ
Л. А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, Проектирование костюма [Прочее] Учебник: Москва : ООО "Научно-издательский центр	http://new.znanium.com/go.php?id=1045045 Режим доступа: по подписке КНИТУ

ИНФРА-М", 2020	
С.В. Мелкова, Проектирование: графический фэшн-дизайн [Прочее] Учебное пособие: Кемерово : ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2019	http://znanium.com/go.php?id=1154345 Режим доступа: по подписке КНИТУ

11.2. Дополнительная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

Дополнительные источники информации	Количество экземпляров
Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова [и др.], Основы композиции (в проектировании костюма) [Прочее] учебник для студ. вузов, обуч. по напр. "Дизайн", "Искусство костюма и текстиля", "Худож. проектир. костюма": М. : Инфра-М, 2020	3 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
Т. . Козлова, Е. . Ильичева, Стиль в костюме XX века [Учебник] учеб. пособие для студ. вузов по спец. 281300 "Художествен. проектирование костюма": М. : Совьяж Бево, 2003	30 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
Т. . Козлова, Л. . Рыввинская, З. . Тимашева, Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды [Учебник] учебник для сред. спец. учеб. заведений легкой пром-ти: М. : Легпромбытиздат, 1990	5 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
Т. . Козлова, Основы художественного проектирования изделий из кожи [Учебник] учеб. пособие для студ. вузов и фак. легкой пром-сти: М. : Легкая индустрия, 1975	9 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
В. И. Жабинский, А. В. Винтова, Рисунок [Прочее] Учебное пособие: Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019	http://znanium.com/go.php?id=1009461 Режим доступа: по подписке КНИТУ
Е. А. Кирсанова, Ю. С. Шустов, А.В. Куличенко, Материаловедение (Дизайн костюма) [Прочее] Учебник: : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М"; Москва : Вузовский учебник, 2020	https://znanium.com/catalog/product/1039312 Режим доступа: по подписке КНИТУ

11.3. Электронные источники информации

При изучении дисциплины «Художественное формирование в одежде» предусмотрено использование электронных источников информации:

Электронный каталог УНИЦ КНИТУ: Режим доступа: <http://ruslan.kstu.ru/>

ЭБС «Znanium.com»: Режим доступа: <http://znanium.com/>

ЭБС IPRbooks: Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>

УНИЦ
Согласовано

11.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных

Scopus Доступ свободный: www.scopus.com

Web of Science Доступ свободный: apps.webofknowledge.com

Информационные справочные системы

1. Мода 2020/VOGUE [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vogue.ru/>, свободный.
2. Дома мод [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://domamod.ru/>, свободный.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лицензированное программное обеспечение и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства, используемое в учебном процессе при освоении дисциплины «Художественное формообразование в одежде»:

Офисные и деловые программы: MS Office 2007 Russian от 16.10.2008 лицензия № 44684779;
Офисные и деловые программы: MS Office 2007 Professional Russian от 16.10.2008 лицензия № 44684779;
Офисные и деловые программы: MS Office 2010-2016 Standard от 08.11.2016 № 16/2189/Б;

Дополнительное ПО доступное по бесплатной подписке от Microsoft

Офисные и деловые программы: Microsoft Office 365 Версия для студентов
Офисные и деловые программы: Microsoft Office 365 Версия для преподавателей
ПО для коллективной работы Microsoft Teams

Учебные аудитории для проведения учебных занятий оснащены оборудованием:

комплект: ноутбук ASUS X552/N3540/4Gb/500/DVD/M920 1Gb. ;

техническими средствами обучения:

1.комплект: SBM680iv3 интерактивная доска и проектор Smart ,

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой:

1.компьютер тип 2,2 AMD A10-6700 (3.7GHz.4core)+ЖК 21.5* монитор Bend WWW227OHM V5LHSB + сетевой фильтр

с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационную среду КНИТУ.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

13. Образовательные технологии

Количество часов занятий, проводимых в интерактивных формах в учебном процессе по дисциплине «Художественное формообразование в одежде» составляет 14 ч.

В процессе освоения дисциплины «Художественное формообразование в одежде» используются следующие образовательные технологии:

В качестве образовательных технологий могут быть использованы:

- работа в малых группах;
- изучение и закрепление нового материала на интерактивной лекции (лекция-беседа, лекция –

дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция- пресс-конференция, мини-лекция);