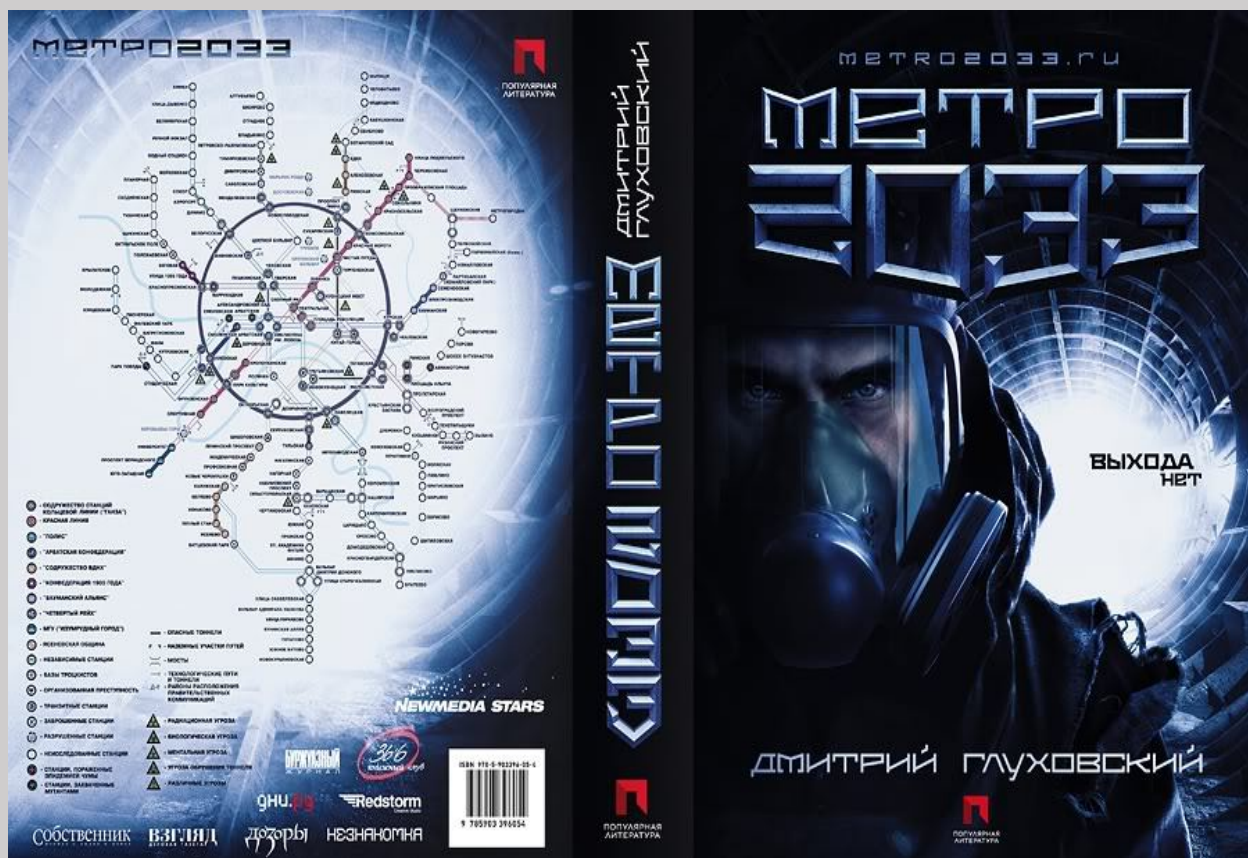


Вселенная Метро 2033

Постапокалиптика

Жанр литературной фантастики, где действие происходит в мире после глобальной катастрофы (чаще всего ядерной). Этот жанр сегодня очень популярен. Мысль о том, что цивилизация – лишь фрак на обезьяне, до поры, подавившей в себе инстинкты разрушения, издавна беспокоила писателей и философов. После Хиросимы человечество оказалось на пороге всепланетной войны, которая могла привести к закату не отдельно взятое государство, но человечество в целом – без различия рас, религий, идеологий. Стало ясно, что в случае обмена ракетными ударами цивилизация – и на западе, и на Востоке – падет и уже никогда не сможет возродиться в прежнем виде. Все произведения в этом жанре перечислить просто невозможно, поэтому ограничимся несколькими примерами отечественных авторов.

Дмитрий Глуховский. «Метро 2033».



Метро 2033.

«-Кто это там? Эй, Артем! Глянь-ка!

Артем нехотя поднялся со своего места у костра и, перетягивая автомат со спины на грудь, двинулся во тьму. Из темноты слышались спешные, drobные шаги. Кто-то отступал вглубь туннеля. Артем спешно вернулся к костру и бросил Петру Андреевичу:

- Да нет, не показалось. Не назвался, удрал.

- Эх ты, раззява! Тебе же было сказано: не отзываются – сразу стрелять! Откуда тебе знать, кто это был? Может, это черные подбираются!

- Нет... Я думаю, это вообще не люди... Звуки очень странные... Да и шаги у него не человеческие. Что же я, человеческих шагов не узнаю? ...

- Смотри у меня – сказал Петр Андреевич. – В следующий раз по туннелю за ними бегать заставлю!

Артем поежился, представляя себе туннель за семисотым метром. Страшно было даже помыслить о том, чтобы показаться там... Патрули доезжали до пятисотого и, осветив пограничный столб с дрезины, убедившись, что никакая дрянь не переползла за него, торопливо возвращались.»

Так начинается роман Дмитрия Глуховского, давший начало целой вселенной. Главный герой – Артем. Ему уже за 20, он родился еще там, наверху, он не такой худой и бесцветный, как все родившиеся в метро. Отца своего он не помнил совсем. Мать была с ним до 5-летнего возраста и жили они на Тимирязевской до тех пор, пока станция не пала под нашествием огромных крыс, хлынувших однажды из одного из темных боковых туннелей. Никто не тревожил крыс, никто не осмеливался нарушить их границ. Но они пришли сами... В тот день погибло много народу, в том числе и мать Артема. В самый последний момент она смогла крикнуть мужчине, стоявшему на дрезине на дозоре – «Спаси его, солдат! Пожалей! – и протянула ему детскую ручонку своего сына. Мужчина схватил ручку ребенка, не думая, что спасает чью-то жизнь, а потому, что его называли солдатом и попросили пожалеть. Таща за собой ребенка, а потом и вовсе схватив его под мышку, он рванул наперегонки с первыми крысами, наперегонки со смертью – вперед, по туннелю. Вот так был спасен мальчик Артем.

«Работники метро были для всех остальных его обитателей тем же, что проводники-туземцы для научных экспедиций в джунглях. Многие из них возглавили станции, когда распалась единая система управления и метрополитен из комплексного объекта гражданской обороны, огромного противоядерного бомбоубежища, превратился во множество не связанных единой властью станций. Станции стали независимыми и самостоятельными, своеобразными карликовыми государствами, со своими идеологиями и режимами, лидерами и армиями.»

Мальчик Артем обо всем этом узнавал постепенно, взрослея под мудрым руководством человека, ставшего ему настоящим отцом и наставником. Но люди привыкают ко всему. На станциях постепенно налаживался быт. Вот и на станции ВДНХ, где жил Артем с отцом, появился свой товар.

«Артем принял белую эмалированную кружку, в которой плескался их собственный, станционный чай. Был это, конечно, никакой не чай, а настойка из сушеных грибов с добавками, потому что настоящего чая всего-то и оставалось ничего. Его экономили и пили только по большим праздникам. Слава о чае разнеслась по всем станциям и челноки двинулись к ним. Сначала рискуя собственными шкурами, поодиночке, однако вскоре чай пошел влет по всей линии, даже Ганза заинтересовалась им, и за волшебной настойкой на ВДНХ потянулись большие караваны. Потекли деньги. А где деньги – там и оружие, там и дрова, и витамины. Там жизнь.»

А что еще нужно людям в таких суровых условиях постапокалипсиса? Выжить. Выжить любой ценой... Что будет дальше происходить с главными героями романа, можно узнать, прочитав полностью трилогию «Метро 2033», «Метро 2034», «Метро 2035».



Сергей Палий

«Безымянка. Метро 2033».





Фантастический роман Сергея Палия вышел в свет в 2010 году. Это 12 книга из серии. Роман «Безымянка» назван по одноименному району города Самары, под которым проходит наибольшая часть реального самарского метро. Одна из станций носит такое же название.

Мир разрушен атомной войной, город Самара окружен неким «Рубежом». За его пределы невозможно выбраться, а над городом стоит вечная морось. Главный герой книги – Олег Исаков (Орис), переговорщик дипломатического департамента. Он живет в «Городе» - чистой и благополучной части метро. Его подруга, Ева, живет в «Безымянке». У Ориса есть помощник – Вакса, приемыш – подросток.

«Безымянка. Огромная промышленная территория с вкраплением спальных районов, ставшая прибежищем преступному сброду, рассадником мутантов и приютом для отбросов, которым не хватило места в Городе. Земля диких.»

Орис частенько размышляет о своем не простом подземном мире и о своих отношениях с Евой и Ваксой.

«Ева была сталкером, я – переговорщиком. Нам удавалось встречаться лишь потому, что дипломатические полномочия позволяли мне беспрепятственно пересекать границу.»

Орис вспоминает, как он стал, по сути, приемным отцом Ваксе, теперь уже подростку. Отец Ваксы пропал и Орис взял над ним шефство. Свое прозвище Егор получил при следующих обстоятельствах.

«Егор Вакса постоянно влипал в истории. Он и прозвище свое получил после того, как умудрился заблудиться в недостроенных перегонах под Хлебной площадью, наткнулся на заброшенный хозсклад и пару дней с голодухи ел гуталин.»

Ему повезло. Полуживого, его нашли обходчики. Ему промыли желудок и привели на станцию. После этого Егор навсегда проникся искренней неприязнью ко всяким обувным кремам, но кличка приклеилась к нему намертво.

Наступает день перемирия между Городом и Безымянкой. Орис, как переговорщик, должен присутствовать при этом эпохальном событии. Но что-то его настораживает. А тут еще и Ева просит его об одной услуге, которая может закончиться неизвестно чем.

«Я вовсе не собирался бездумно приносить в жертву ни Ваксу, ни себя самого, но за приоткрытой Евой завесой угадывалось манящее сияние тайны, и теперь оно не давало мне покоя – будоражило разум, поднимало в глубине души незнакомые чувства.»

Орис, Ева и Вакса попадают в жуткий передел борьбы за власть между Городом и Безымянкой. Сложными путями, минуя всяческие преграды, частенько рискуя не только меновым товаром, но и жизнями, они стремятся попасть в точку, ведомые Евой, так как только она знает дорогу к конечному пункту. На пути их останавливает стая волчат во главе с Королем – Наколкой.

«- Мы с волчатами живем на Безымянке, - повернувшись в кресле, произнес Наколка. Не знаю, говорит он, сохранит ли Эрипио власть, но ссориться с ним я не буду.

- Ты его здесь видишь? – резонно заметила Ева. – Нет. А мы здесь. И если я уйду, значит, таков мой путь. Не мешай.

- Пока я не нахожу, что ты можешь предложить за вашу свободу.

- Жизни. Много жизней.»

Орису с друзьями удастся уйти от банды. Много чего еще им предстоит увидеть и узнать. Особенно доволен этими жутковатыми приключениями Егор – Вакса. Он еще совсем ребенок, хотя и рано повзрослевший. Многого он не видел, только слышал слухи и легенды о происходящих событиях на других станциях.

«- Ух ты! – восхищенно прошептал Вакса. – Что это?

- Флуктуация, - объяснила Ева. – Местные называют ее «оком небес». Встречается крайне редко, коварна и неприметна. Поглощает неорганику, сопровождая вот таким представлением. То, что делает с органикой, - лучше не видеть.»

Вакса, как замороженный, наблюдал развернувшееся действо. Брошенный Евой ржавый «костыль» исчез без единого звука в черном месиве, как будто мгновенно перенесся в другое измерение. В воздухе возникли крошечные вспышки, словно кто-то устроил миниатюрные салютные залпы. И – снова в путь...

“Пыль, тошнотворная ритмика тубингов и шпал, уходящие вдаль паутинки рельс... Это и есть самарская подземка. Она тянется на многие километры. Опасная, безмолвная, с редким дыханием вентиляции... И сотни огоньков движутся в каменном лабиринте. У каждого из них свой путь и свой собственный выход.»

Какой путь еще предстоит пройти героям книги и найдут ли они выход, можно узнать, прочитав книгу до конца.

Немного об авторе книги.

В одном из интервью, Сергей Палий признался, что «главного героя – Олега Исакова, переговорщика дипломатического департамента – он писал с себя. Смелого парнишку Ваксу – со своего брата, а главную героиню – со своей любимой девушки».

А вот что написал об авторе и его книге Дмитрий Глуховский, автор проекта «Вселенная Метро 2033»: «... в случае «Безымянки» мой внутренний голос подсказал мне: а тут вмешиваться не надо. Написана хорошо, художественно. Язык интересный, затейливый, яркий. Сюжет напряженный, как струна натянутая. И я не стал вмешиваться. Только обсудил с Сергеем некоторые сюжетные моменты – он внес несколько улучшений, и роман стал еще ярче, еще пронзительней. Интересная вещь получилась. Достойное продолжение саги».

Осталось добавить еще одну вещь, об оформлении книги. Обложка оформлена в стиле серии «Метро 2033», но имеет интересную особенность – на ней изображен портрет автора. В связи с этим, Сергей Палий, на вопрос Андрея Щербака-Жукова «как сохранить свое лицо, работая в рамках межавторского проекта» пошутил, что он уже «сохранил свое лицо тиражом 70 тысяч» - и показал книгу «Метро 2033. Безымянка» с портретом на обложке.

Алексей Махров и Борис Орлов

Серия «После ядерной войны. Мир Большой Тьмы».

«Эпицентр тьмы».

Эти авторы не входят в список авторов «Вселенной Метро 2033». Тем не менее, их роман «Эпицентр тьмы» также повествует о событиях после ядерной войны. Отличие только в том, что действие романа происходит в основном, на поверхности. Главный герой – Борис Волков, майор Красной армии (не той, что была в советское время), а также бывший пионер Пионерской республики, выполняет очень ответственное и опасное задание. Ему предстоит дойти до самой Москвы, а на пути его ждут Бредуны, фашисты и всякая нечисть. Но на его пути попадаются смелые молодые люди, которые, поверив ему, пошли вместе с ним, несмотря на все опасности.

«И вот мы здесь – в заросшей диким лесом местности, когда-то именовавшейся Московской областью. Славно здесь во время тьмы погуляла смерть – я видел несколько прогалин, покрытых стеклянной коркой, - эпицентры взрывов. Впрочем, остаточный фон здесь уже довольно низок – как-никак больше тридцати лет с войны прошло.» -

Так рассуждает главный герой. Временной промежуток обозначен. Далее, Борис попадает к военным в лагерь. Здесь решается его судьба.

«- Я тебе говорил, что нам бойцы нужны? (спрашивает Александр Сергеевич).

- Говорил! – кивнул я.

- Ко мне в отряд пойдешь? Командиром отделения для начала?

Я не колебался ни секунды.

-Есть у меня в здешних краях одно незаконченное дело. Надо последнюю просьбу умершего товарища выполнить. А после я в твоём распоряжении.

-Может, тебе чем помочь?

Я вежливо улыбнулся. – Транспорт на один день. Тут недалеко.

- Завтра с утра за тобой ребята зайдут, - сказал полковник, вставая из-за стола. – Будь готов!

- Всегда готов! – машинально ответил я и поперхнулся. Надо же: сколько лет прошло, а девиз на уровне рефлексов...».

До Москвы отряд во главе с Борисом Волковым все же доберется. Но что их там ждет, они даже не могут себе представить...

«Москва была... она была... Нет, я не могу подобрать описания тому, что я увидел! Руины от горизонта и до горизонта. Когда-то здесь жили миллионы людей. И скольким из них удалось спастись? Будь прокляты те, кто устроил эту бойню!»

Выполнит ли отряд свою задачу, будет ли найден ценный груз и все ли дойдут до места, читатель узнает, дочитав книгу до конца.



Алексей Махров



Борис Орлов



Материал взят из открытых источников Интернета.

Эти книги вы можете прочитать, взяв их на художественном абонементе (корп. Б, к. 224).