

Язык живописи



Живопись - это любимый образ, который входит в тебя через глаза и вытекает с кончика кисти, и то же самое любовь!

Сальвадор Дали.

Живопись – это занятие для слепцов, художник рисует не то, что видит, а то, что чувствует.

Пабло Пикассо.

Живопись – это искусство выражения невидимого через видимое.

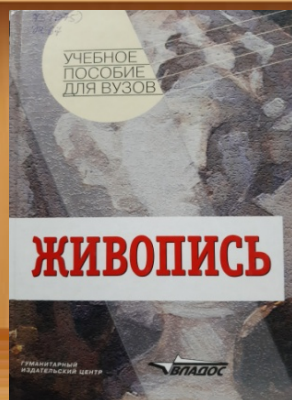
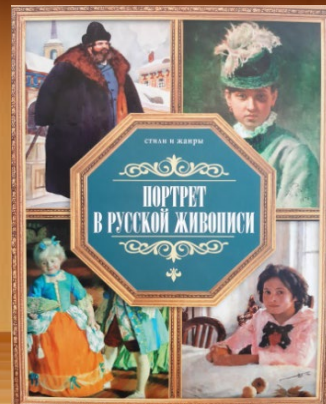
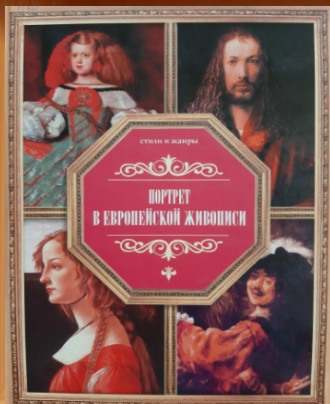
Эжен Фромантен.

Живопись – это страстное молчание.

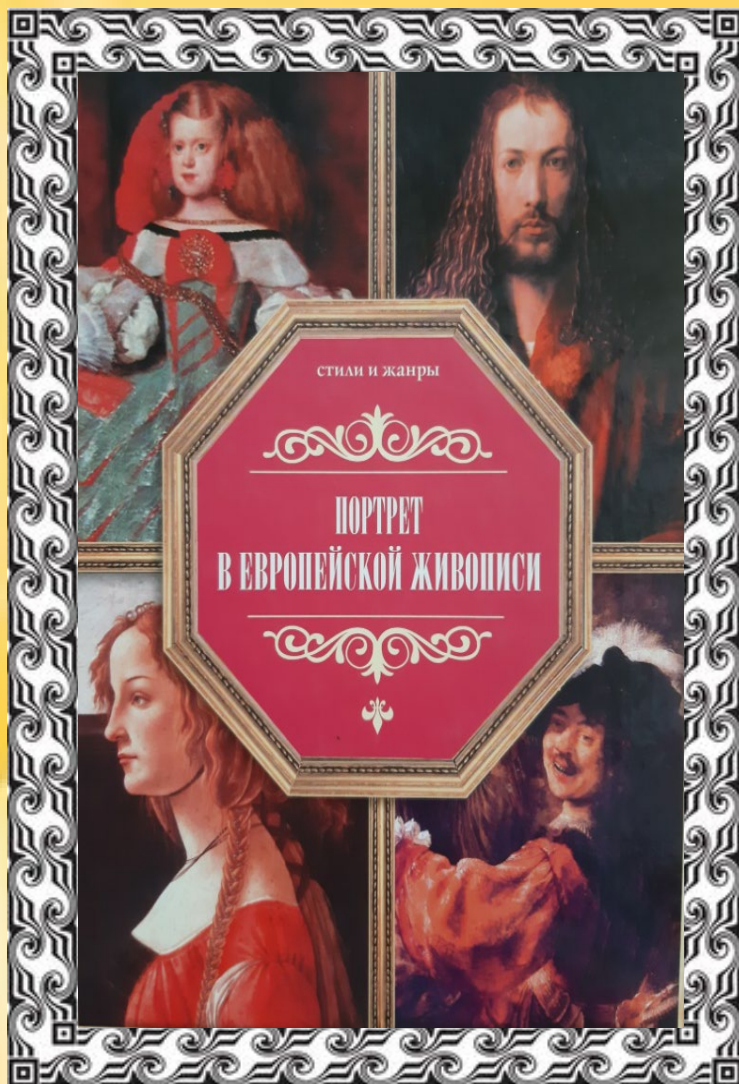
Густав Моро.



Узнать Больше



ВЫХОД



Портрет в европейской живописи

В.М. Жабцев. - Минск: Харвест, 2010. – 128 с. - (Стили и жанры).

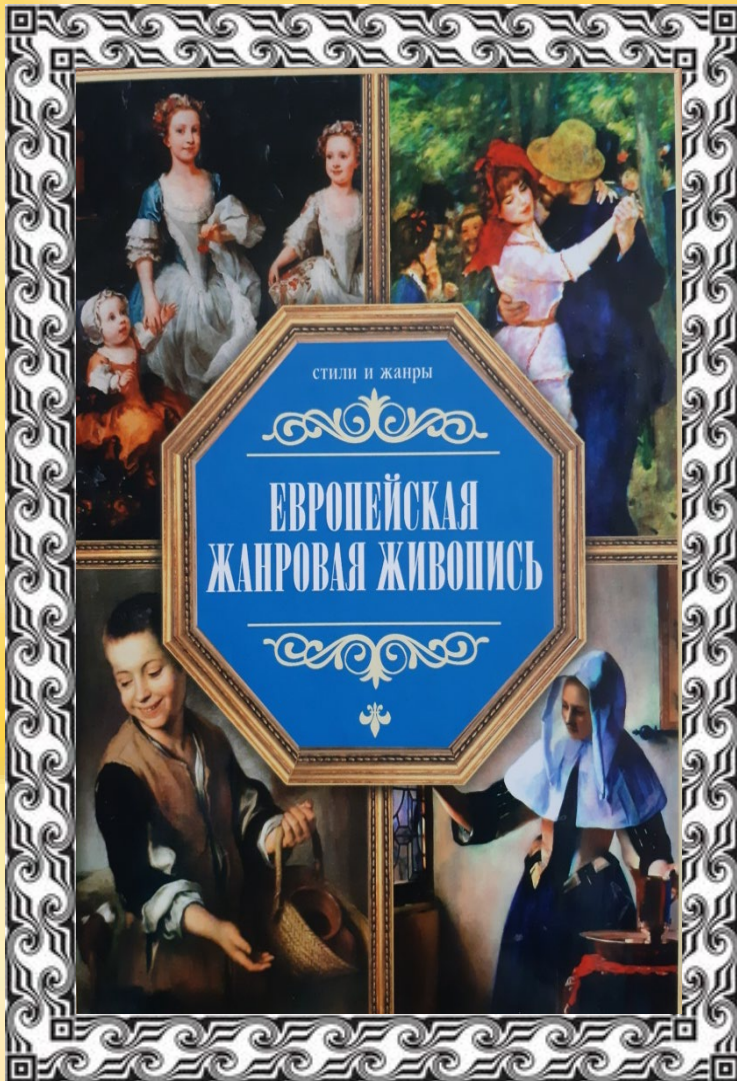
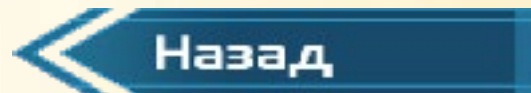
Настоящее издание знакомит читателя с характерными сторонами творчества европейских художников – портретистов XV-XIX вв. и с самыми известными их работами, а представленные в книге репродукции дают возможность оценить вклад этих мастеров в процесс формирования мирового художественного искусства.



Европейская жанровая живопись

В.М. Жабцев. – Минск: Харвест, 2008. – 128 с.
(Стили и жанры).

Наполненные чувством и неповторимой живостью полотна таких великих мастеров, как Микеланджело, Рубенс, Диего Веласкес, Эдуард Мане, Эдгар Дега, Франсиско Гойя, Франц Халс навсегда останутся образцом художественного совершенства для многих живописцев Европы.





Мастера русской живописи

М. Алленов и др. – М: «Белый город».-
2008. – 384 с.

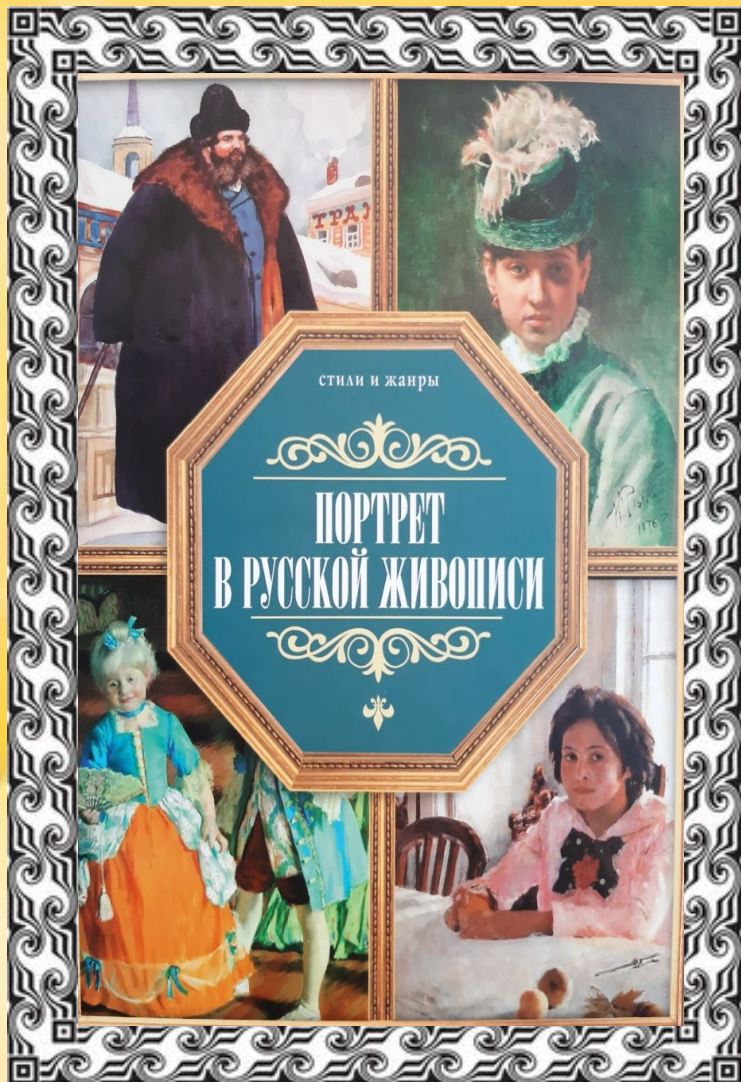
Эта книга – уникальная иллюстрированная энциклопедия классиков русской живописи. Полотна Брюллова, Шишкина, Левитана, Айвазовского, Федотова и многих других представлены в альбоме великолепными иллюстрациями, которые дают полную картину творчества этих великих мастеров.



Портрет в русской живописи

В.М. Жабцев. – Минск: Харвест, 2008. – 128 с. (Стили и жанры).

Настоящее издание знакомит читателя с характерными сторонами творчества русских художников-портретистов конца XVIII-начала XX века и с самыми известными их работами. А представленные в книге репродукции дадут возможность оценить вклад этих мастеров в процесс формирования мирового художественного искусства.



Назад



Эпоха Возрождения

В.М. Жабцев.- Минск: Харвест, 2008. – 128 с.

Наполненные ярким светом, богатством красок и непревзойденной индивидуальностью произведения таких выдающихся художников, как Мазаччо, Сандро Боттичелли, Рафаэль, Микеланджело, Леонардо да Винчи, Тициан, Паоло Веронезе, Антонио Корреджо и сегодня не оставляют зрителей равнодушными, приводят в восторг как любителей, так и истинных ценителей искусства.





Величайшие гении мирового искусства: архитектура, живопись, скульптура.

М.: АСТ; СПб.: Полигон, 2007.- 238 с.

Величайшие гении зарубежного искусства – скульпторы, художники, архитекторы. Люди, чьи имена золотыми буквами вписаны в историю человечества.

От Древнего Египта – до НАШИХ ДНЕЙ.
От создателя легендарного бюста Нефертити Тутмеса - до мастеров инсталляции...
От титанов Возрождения – до звезд поп-арта и постмодернизма...
От зодчих глубокой древности - до создателей шедевров современной архитектуры!..





Н.П. Бесчастнов.
Графика пейзажа

М.: ВЛАДОС, 2008. – 301 с.

В учебном пособии раскрывается теория и практика графического изображения пейзажных композиций, встречающихся в творческом процессе студентов высших художественных учебных заведений. Даны практические советы с описанием материалов и техники работы в пейзажной графике как в аудитории, так и на пленэре.





В.С. Манин.

Русская пейзажная живопись.

М.: «Белый город», 2000. – 632с.

Пейзаж в русском искусстве был сферой проявления духовной жизни общества. Художники размышляли в пейзаже о предназначении России, о судьбах нации, о судьбах народа. В пейзаже раскрывались трепетная душа личности и волнения эпохи. В пейзаже проявилось общественное отношение к природе, городскому бытию и вообще к бытию человека.





Живопись

Н.П. Бесчастнов и др.

М.: ВЛАДОС, 2007 – 223 с.

В учебном пособии рассмотрены основы теории, методики и практики живописного изображения применительно к задачам фундаментального обучения студентов, специализирующихся по художественному проектированию изделий текстильной и легкой промышленности.





Русская живопись – самые загадочные и таинственные шедевры.

Авт. – сост. В. Надеждина. – Минск: Харвест, 2010. – 128 с.

В книге представлены различные произведения и некоторые сведения из биографий русских художников, а также удивительные, порой мистические истории, связанные с созданием того или иного шедевра.





Стор И.Н.
**Основы живописного
изображения**

М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004. – 248 с.

В книге рассмотрены проблемы теории и практики живописи применительно к специфике обучения художников – стилистов по художественному проектированию изделий текстильной и легкой промышленности.

«От живого созерцания к абстрактному мышлению и от него к практике - таков диалектический путь познания истины, познания объективной реальности».





Джеки Шоу Шаг за шагом.

Курс живописи: руководство для начинающих по цветоведению, композиции и декоративной росписи.

М.: АСТ: Астрель, 2005, - 303 с.

«Каждый ребенок – художник. Проблема в том, как ему остаться художником, когда он вырастет».

Пабло Пикассо

Это пособие поможет вам развить свои творческие способности, одолеть технические трудности и освоить необходимые навыки для занятий декоративной росписью.





Живопись

Н.П. Бесчастнов и др.
М.: ВЛАДОС, 2004. – 223 с.

В учебном пособии рассмотрены основы теории, методики и практики живописного изображения применительно к задачам фундаментального обучения студентов, специализирующихся по художественному проектированию изделий текстильной и легкой промышленности.





Элвин Крошоу

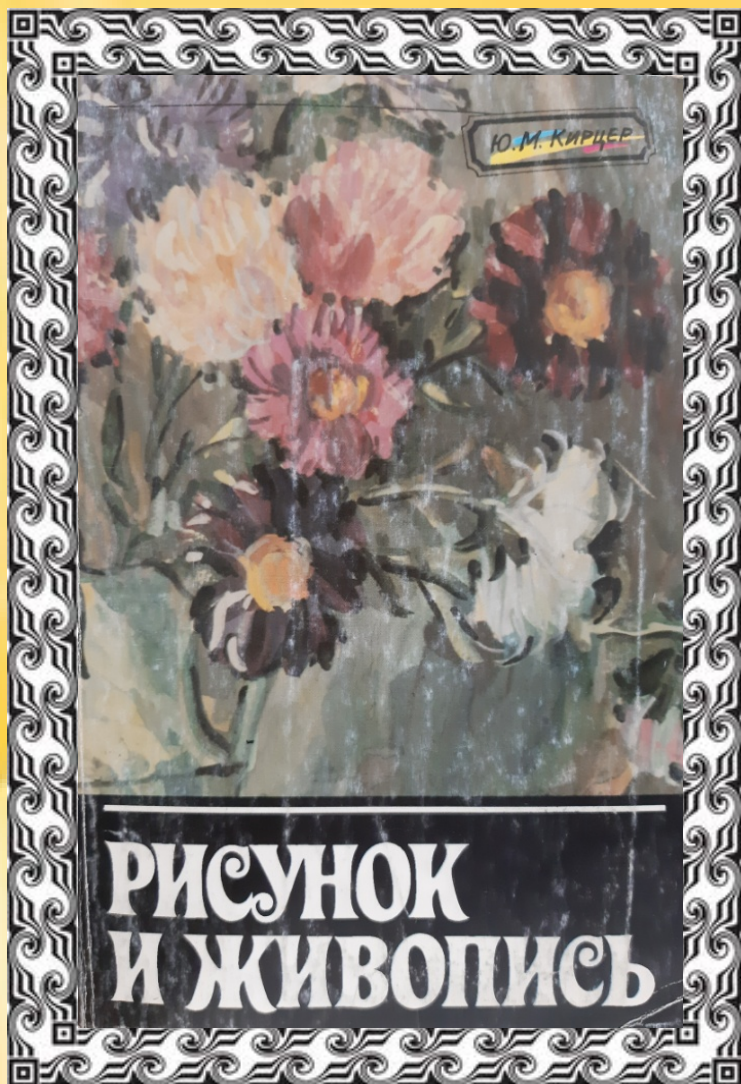
Живопись масляными красками для начинающих

М.: ООО «Издательство АСТ»,
2011. – 63 с.

В этом доступном самоучителе вы найдете все необходимое, чтобы сделать первые шаги в этом увлекательном занятии:

- Советы, как выбрать материалы и принадлежности
- Маленькие хитрости и основные приемы живописи
- Простые пошаговые упражнения
- Подробные объяснения для каждого этапа





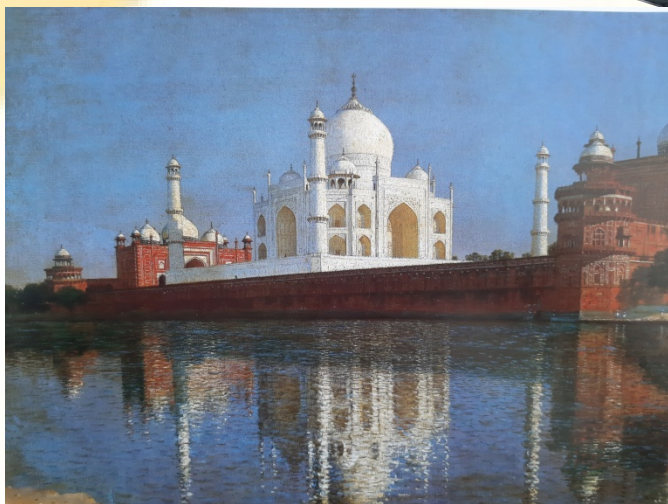
Кирцер Ю.М.

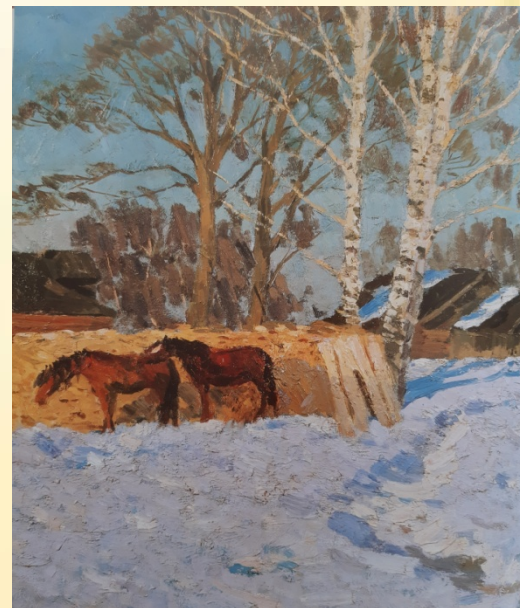
Рисунок и живопись

М.: «Академия», 2001. – 272 с.

В пособии изложена теоретическая основа для приобретения практических навыков изучения природы и изображения ее с помощью линии, тона и цвета. Приведены сведения о композиции, перспективе и пластической анатомии, технике рисования и живописи – от натюрморта до изображения одетой фигуры человека.











Назад



Спасибо за внимание

Выставку подготовил отдел обслуживания
Института технологий легкой
промышленности моды и дизайна



Назад