

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технологический университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой «Дизайн»

д.т.н., профессор


_____ В.В. Хамматова

Программа вступительных испытаний в магистратуру
направление 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
программа подготовки «Декоративно-прикладное искусство в интерьере»

Институт технологии легкой промышленности моды и дизайна

Кафедра-разработчик программы:
«Дизайн»

Казань, 2023

1. Вопросы программы вступительного экзамена в магистратуру по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», Программа подготовки «Декоративно-прикладное искусство в интерьере».

1. Что означает термин “декоративно-прикладное искусство”?
2. Что является основной задачей декоративно-прикладного искусства?
3. Какая главная философская категория является основной в теории декоративно-прикладного искусства?
4. Что является высшим проявлением эстетизации предмета в декоративно-прикладном искусстве?
5. Чем отличается пространство декора от физического пространства?
6. Что определяется понятием “Субъект-1” в системном дизайне?
7. Что является объектом проектирования в декоре?
8. Какой исторически первой была программа жизнедеятельности людей, ставшая прототипом современного декоративно-прикладного искусства?
9. В какой исторической программе жизнедеятельности в основу модели мира закладывались такие жанры как “утопия” или “аллегория”?
10. Что является началом (“нулевой точкой”) в декоративном проектировании?
11. Может ли совокупность различных предметов характеризоваться понятием
12. Как называется совокупность сооружений (или предметов), композиционно связанных в едином пространстве на основе общей художественной идеи?
13. Как называется комплекс из предметов, не имеющих внешней пространственной связи, но объединенных общей художественной идеей?
14. Что является основой для формирования предметного ансамбля?
15. Что является необходимым условием для создания пространственного ансамбля?
16. Как называется комплекс предметов, выполняющих функции изображения этих предметов, из которых могут составляться композиционно целостные тексты?
17. Какому типу проекта относится разработка фирменного стиля?
18. Что является одним из главных средств гармонизации формы в дизайне?
19. Как называется объект, схожий по форме и фактуре проектируемому объекту в декоре?

20. Какой последовательностью характеризуются аспекты деятельности художника-проектировщика?

21. Какие факторы влияют на создание объекта декора?

22. Что такое “внутренняя форма” предмета в декоре?

23. Что обозначает понятие “внешняя форма” предмета в декоре?

24. Каким термином в декоре называют художественно – осмысленное выражение степени напряженного состояния формы?

25. Какие способы материализации соответствуют формам художественного системообразования “ансамбль”, “среда”, “стиль”?

26. Как называется совокупность сооружений (или предметов), композиционно связанных в едином пространстве на основе общей художественной идеи?

27. Что является необходимым условием для создания пространственного ансамбля?

28. Как называется комплекс предметов, выполняющих функции изображения этих предметов, из которых могут составляться композиционно целостные тексты?

29. Какому типу дизайн – проекта относится разработка фирменного стиля?

30. Может ли роль товарного знака фирмы выполнять абстрактный символ?

31. Как называется процесс в художественном проектировании объекта декора, когда форма теряет свои потребительские свойства?

32. Что такое понятие “стиль” в декоре?

33. Какое необходимое условие для того, чтобы декоративная форма стала носителем стиля?

34. Как называется явление, связанное с чисто внешним и быстрым изменением форм в сфере декора?

35. Как называется стилизация, основанная на эстетическом осмыслении функции предмета в декоре (например: движение)?

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы вступительного экзамена в магистратуру по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», Программа подготовки «Декоративно-прикладное искусство в интерьере».

а) основная литература:

Основные источники информации	Количество экземпляров
И. В. Воронова, Проектирование [Прочее] Учебное пособие для вузов: Москва : Юрайт, 2021	https://urait.ru/bcode/477570 Режим доступа: по подписке КНИТУ
И. И. Шалмина, Ж. А. Фот, Дизайн-проектирование изделий сложных форм [Прочее] учебное пособие: Омск : Издательство ОмГТУ, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302 Режим доступа: по подписке КНИТУ
Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян, Дизайн-проектирование [Прочее] Учебное пособие: Кемерово : ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2016	http://new.znaniy.com/go.php?id=1041736 Режим доступа: по подписке КНИТУ
А. Н. Мудров, Основы рекламы [Прочее] Учебник: Москва : Издательство "Магистр"; Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2012	http://znaniy.com/go.php?id=332300 Режим доступа: по подписке КНИТУ
Р. Ю. Овчинникова, Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама»: Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017	http://www.iprbookshop.ru/74886.html Режим доступа: по подписке КНИТУ
Л. Э. Смирнова, История и теория дизайна [Прочее] учебное пособие: Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 Режим доступа: по подписке КНИТУ
Н. П. Бесчастнов, Сюжетная графика [Прочее] учебное пособие: Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588 Режим доступа: по подписке КНИТУ

б) дополнительная литература:

Г. . Бакалдина, Проектирование в дизайне среды. Проектирование интерьеров предприятий общественного питания [Учебник] учеб. пособие для высш. профессионального образования: Орел : , 2012	1 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
В. А. Курочкин, Е. А. Вязникова, В. С. Крохалев, Дизайн-проектирование [Прочее] средовой объект дизайна: Екатеринбург : Архитектон, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031 Режим доступа: по подписке КНИТУ

Л. В. Шокорова, Дизайн-проектирование: стилизация [Прочее] Учебное пособие Для СПО: Москва : Юрайт, 2020	https://urait.ru/bcode/456748 Режим доступа: по подписке КНИТУ
, Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс] Терминологический словарь: Москва : Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbookshop.ru/26469.html Режим доступа: по подписке КНИТУ
Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян, Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр»: Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016	http://www.iprbookshop.ru/66376.html Режим доступа: по подписке КНИТУ
Т. В. Агеева,, Композиция в керамике [Прочее] практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»: Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021	https://www.iprbookshop.ru/121315.html Режим доступа: по подписке КНИТУ
О. А. Беляева,, Конструирование и макетирование [Прочее] практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»: Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021	https://www.iprbookshop.ru/121317.html Режим доступа: по подписке КНИТУ
В. Н. Молотова, Декоративно-прикладное искусство [Прочее] Учебное пособие: Москва : Издательство "ФОРУМ"; Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018	http://znanium.com/go.php?id=939063 Режим доступа: по подписке КНИТУ
Л. . Рондели, Народное декоративно-прикладное искусство [Прочее] кн. для учителя: М. : Просвещение, 1984	3 экз. УНИЦ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова, Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Прочее] учебное пособие: Минск : РИПО, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679 Режим доступа: по подписке КНИТУ

А.Г. Алексеев, Проектирование: предметный дизайн [Прочее] Учебное пособие: Кемерово : ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017	http://new.znaniium.com/go.php?id=1041647 Режим доступа: по подписке КНИТУ
--	---

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Базы данных

1. Wiley Online Library: <https://onlinelibrary.wiley.com/>
2. Springer Nature: <https://link.springer.com/>
3. zbMath : <https://zbmath.org/>

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» Доступ свободный: www.garant.ru
2. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» Доступ свободный: www.consultant.ru
3. Сайт государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <http://zhit-vmeste.ru>
4. Сводный каталог российских корпоративных библиотечных систем (ресурсы АРБИКОН) <http://arbicon.ru/services/>