

«Детство без книг – это не детство» (Астрид Линдгрен и ее герои)



Семья. Детство Астрид

Астрид Линдгрен (урожденная Эрикссон), родилась в большой семье. Помимо нее, у родителей был сын и еще две сестренки (Астрид была старшей из дочерей). До того момента, как она научилась читать, Астрид часто слушала народные предания и легенды. Когда же она освоила грамоту, то стала много читать. Семья Астрид была религиозной. Родители воспитывали детей в строгости, но, при этом разрешали им играть в свое удовольствие. Детство в Смоланде повлияло на многие ее книги: Эмиль из «Приключения Эмиля из Лённеберги» - это старший брат Астрид Гуннар, Мадикен из Юнибаккена из одноименной книги – ее лучшая подруга, с которой они лазили по деревьям и крышам.

Игры и приключения детской компании из Бюллербю («Мы все из Бюллербю») целиком основаны на событиях из детства писательницы.

В 1924 году 17-летняя Астрид одной из первых поддерживает молодежный бунт, докатившийся до ее родного патриархального городка Виммербю: она делает короткую стрижку и ходит в мужских костюмах, вызывая резкое осуждение родителей. Затем становится стажером в местной газете, где выполняет мелкие поручения и пишет короткие репортажи. Спустя некоторое время у нее начинается роман с владельцем газеты Райнхольдом Блумбергом, он на 30 лет старше, женат и имеет семерых детей от первого брака.



В 1926 году у Астрид родился сын Ларс.

«Я выросла в чрезвычайно уважаемом доме. Мои родители были очень религиозны. Ни единого пятнышка не было на репутации нашего семейства. Я до сих пор помню, как еще до рождения Ларса мама возмущалась, если у молодой женщины рождался так называемый внебрачный ребенок. И тут это случается со мной», - писала потом Линдгрэн в письме женщине, чей ребенок воспитывался в той же приемной семье, что и ее сын. До 3-х лет Ларс жил в приемной семье неподалеку от Копенгагена. Астрид часто навещала сына, но этот период ее жизни был самым мрачным и мучительным, а воспоминания о нем – очень болезненными, вплоть до самой смерти.



Как Астрид Линдгрэн становится знаменитой

В 1929 году Астрид поступила на должность секретаря Королевского общества автомобилистов в Стокгольме, а через 2 года вышла замуж за своего начальника Стуре Линдгрена. Осенью 1931 года они забрали Ларса к себе: следующие несколько лет Астрид сидит с сыном дома и часто рассказывает ему истории,

которые придумывает на ходу. Самые удачные она записывает, и в 1933 году брат Гуннар, чтобы помочь нуждавшейся в деньгах Астрид, помогает опубликовать эти рассказы в газете «Стокгольм тиднинген» и журнале «Ландсбюгденс юль», где у него были знакомства. Сама Астрид позже назовет эти рассказы дурацкими, но писать продолжит и будет рассылать свои рукописи по журналам.

В 1934 году у Астрид и Стуре родилась дочка Карин. Когда ей было 7 лет, она заболела воспалением легких и попросила маму что-нибудь рассказать. «Что именно?» - спросила та. «Расскажи о Пеппи Длинный чулок!» - предложила Карин, на ходу сочинившая необычное имя. Несколько лет Астрид продолжала придумывать истории о Пеппи, но записала их, только когда, поскользнувшись, вывихнула ногу и на некоторое время оказалась в постели. Когда Карин исполнилось 10 лет, Астрид подарила ей законченную рукопись.



Со вторым экземпляром «Пеппи» дело было так.



В 1944 году Астрид предлагает свою первую серьезную рукопись под названием «Пеппи Длинный Чулок» в издательство «Бонниер», которое отвечает ей отказом, но в том же году небольшая повесть Линдгрэн под названием «Бритт Мари изливает душу» получает 2 премию в 1200 крон на конкурсе книг для девочек, объявленном небольшим новым издательством «Рабен и Шёгрэн». Владелец издательства Ханс Рабен был страшно разочарован тем, что конкурс выиграла обычная домохозяйка. Впрочем, несмотря на это, спустя год он согласился опубликовать «Пеппи»: книга пользуется невероятным успехом, и в 1946 году Астрид Линдгрэн приглашают на должность редактора в то же издательство. Там она проработает до выхода на пенсию.



Калле Блумквист



Трилогия о знаменитом сыщике Калле Блумквисте вышла в 1946-1953 годах. Это рассказ об обыкновенном мальчишке, который мечтает затмить славу Шерлока Холмса и Эркюля Пуаро (знала бы Астрид Линдгрэн, что этот герой станет прообразом героя 2000-х годов, когда весь мир будет зачитываться книгами Стига Ларссона!).

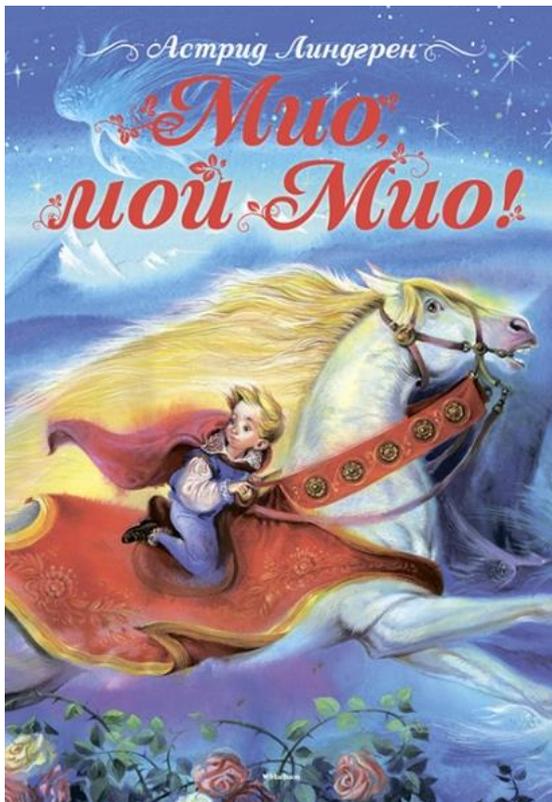
В своем стремлении поймать преступника он и правда нападает на след настоящего грабителя, но в какой-то момент увлекательная игра становится небезопасной. Тогда на помощь ему приходят его верные друзья – рыцари Белой розы.

Благодаря первой повести о сыщике Калле Блумквисте («Калле Блумквист играет»), Астрид Линдгрэн завоевала первую премию на литературном конкурсе. В 1951 году последовало продолжение, «Калле Блумквист рискует», а в 1953 году – завершающая часть трилогии, «Калле Блумквист и Расмус». Этой трилогией писательница хотела заменить читателям прославлявшие насилие дешевые триллеры.

50 – е годы, известность

В 1950-е годы Астрид Линдгрен – уже маститая писательница, ворвавшаяся в детскую литературу вместе с бунтаркой Пеппи Длинный Чулок. Но вот она меняет интонацию и начинает писать книги об одиноких несчастных детях, весьма умело используя традиции жанра «книг о сиротках». Эти рассказы и повести имели успех у читателей. Однако, вышедшая в 1954 году книжка-картинка «Я тоже хочу иметь братика или сестричку» (ныне прочно забытая) подверглась критике коллег Астрид. Один из них обвинил писательницу в том, что она использует старый проверенный арсенал сентиментальных средств, опробованных еще Андерсеном и Диккенсом.

Свои обвинения критик адресует тем книгам, которые были сверстницами первой повести о Карлсоне. «Мио, мой Мио!», как и



«Расмус-бродяга», также отчасти наследуют традициям сентиментальной литературы, хотя в этих книгах талант Астрид выплескивается далеко за рамки жанра «историй о бедных сиротках». Книга о Мио перевернула отношение к детской литературе в Швеции. Профессор Улле Хольмберг, пользовавшийся большим авторитетом в литературных кругах, в рецензии для газеты «Дагенс нюхетер» написал, что «детские книги заслуживают такого же серьезного отношения к себе, как и взрослые». Заметим, что за книгу «Расмус-бродяга» Линдгрэн, в 1958 году получила самую почетную международную премию в области детской книги – Медаль Х.К.Андерсена. При вручении этой награды «Карлсона» обошли молчанием.



Карлсон

Но «Карлсон» совсем другой. Это книга-бурлеск, книга-провокация, книга, увлекающая ребенка в головокружительные приключения. Чего нет в «Карлсоне», так это сентиментальности.



Толстенький человечек с пропеллером на спине и похож и не похож на героев других произведений, хулиганистых приятелей, манипулирующих младшими и зависимыми, - примеров в детской литературе немало. Таков был Гекльберри Финн; таков Санька из рассказов Виктора Астафьева или Перси в повестях Ульфа Старка.

Распространенная версия: Карлсон – еще одно воплощение сказочного помощника. Допустим.



Не случайно Карлсона сравнивают с другим персонажем Линдгрен – господином Вечерином из сказки «В Сумеречной стране». Это тоже летающий человечек, он является к больному мальчику, и его в самом деле можно воспринимать как стопроцентного доброго помощника.

Однако, между господином Вечерином и Карлсоном-на-крыше очевидное различие: один – сострадательный помощник, увлекающий слабого, больного ребенка в страну фантазии, другой – враль и проказник, действующий в реальных обстоятельствах современного города и не избавляющий от бед, а, наоборот, их провоцирующий, словно бы испытывающий Малыша. Впрочем, и Малыш – не несчастный сиротка, а вполне себе благополучный ребенок из благополучной семьи. Важно: Карлсон помогает Малышу поверить в собственные силы, можно сказать, воспитывает его характер.



Писатель вольно или невольно вкладывает в книгу свои собственные переживания. А чем жила Астрид Линдгрен в 50 – годы?



В 1952 году умирает муж Астрид, Стуре Линдгрен. Она тяжело переживала его смерть, хотя спустя много лет признавалась в письме своей немецкой подруге Луизе: «Нет на свете такого мужчины, который мог бы прельстить меня новым браком. Возможность быть одной – это просто невероятное счастье: заниматься собой, иметь свое мнение, самостоятельно действовать, самой решать, самой устраивать свою жизнь, спать, думать, о-о-о-о!»

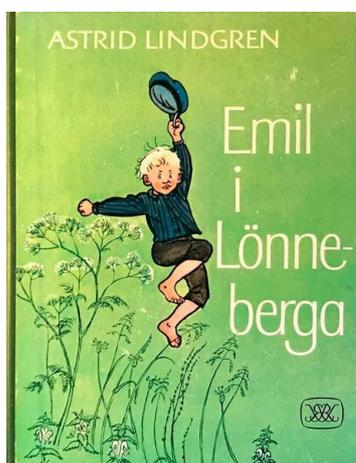
Однако, несмотря на эти слова, не все так радужно в ее жизни. В 1957 году дочь Карин выходит замуж. На протяжении всех этих лет Астрид очень боялась остаться одна и постепенно училась жить сама по себе. Она не жаловалась и внешне была вполне успешна, но это не помешало ей записать в дневнике под рождество 1957

года: «Я хочу попытаться больше не бояться... настоящее несчастье – страх перед всем и вся...».



Астрид Линдгрэн в 60-е, 70-е годы не только пишет книги. Она редактирует произведения молодых авторов, открывая им путь в литературу. Помимо этого, ее, как и многих других, волнуют проблемы, которыми живет шведское общество в это время. Например, тема домашнего насилия.

Эмиль из Лённеберги



Датский исследователь Йенс Андерсен считает основным конфликтом трилогии об Эмиле борьбу за власть между ним и его отцом: «Эта борьба возникает либо из страха отца, что сын скоро его перерастет, либо из неукротимого желания сына повелевать своим отцом... Эта борьба разгорается, когда сын показывает себя умнее, сообразительнее, человеколюбивее и изобретательнее, чем отец». Всякий раз Эмиль избегает отцовской порки благодаря матери, которая прячет его от наказаний в сарае.

Бить детей Астрид Линдгрэн считала совершенно недопустимым. В 1978 году ей должны были вручить престижную Премию мира немецких книготорговцев. В своей благодарственной речи писательница хотела сказать о насилии и тирании, в первую очередь о домашнем насилии, от которого страдают дети. Человек, которого в детстве били, с большей вероятностью станет тираном и будет нести эту агрессию дальше. Чтобы остановить войны и положить начало серьезным политическим изменениям в мире, необходимо начать с детской. Однако организаторам показалось, что речь носит провокационный характер, и они попросили Астрид смягчить её. В ответ писательница сказала, что в таком случае вообще не придет на церемонию вручения награды, после чего комитет изменил свое решение.

В 1979 году в Швеции был принят закон, запрещающий телесные наказания детей.

Рони, дочь разбойника

Рони – единственная дочь атамана разбойников Маттиса и его супруги Ловисы. Шайка Маттиса живет в лесной глуши в старом замке. Рони – смелая, добрая и искренняя, гордость отца. Большую часть времени она проводит, бродя по отцовскому замку и его окрестностям. Она счастлива и даже не догадывается о своем одиночестве. Так начинается история о девочке, дочери атамана.

Повесть «Рони, дочь разбойника» - не развлекательное чтение. Несмотря на легкий сюжет, она окутана грустью, в ней затрагиваются совсем не детские темы, такие, как утрата близкого человека, взросление, преодоление сложных жизненных ситуаций. Возможно, это оттого, что сама Астрид к этому моменту потеряла родителей, брата и нескольких близких друзей?

Книга вышла в 1981 году.



В 1984 году она была экранизирована шведским режиссером Таге Даниэльссоном. В 1987 году фильм был дублирован на русский язык и вышел на советские экраны под названием «Роня, дочь разбойника».



Кадр из фильма



1980 – годы, общественная жизнь

Широко известен тот факт, что Астрид Линдгрэн получала очень много писем. Но, самое известное – письма, которые писала девочка Сара писательнице и та ей отвечала на протяжении многих лет.



Эта потрясающая переписка завязалась в 1971 году, когда писательнице было 63 года, а Саре Юнгкранц – 12 лет. Но разница в 50 лет совсем не мешала их дружбе и откровенному разговору о жизни, любви, свободе и Боге. Эпистолярный диалог, замирая и возобновляясь, прекратился лишь со смертью писательницы в 2002 году.

«Милая Астрид! Мы с вами обещали никому не показывать наши письма! А теперь они выйдут отдельной книгой. Страшно подумать, на что решилась Сара, 13 лет. Теперь кто угодно сможет прочесть то, что раньше было только между нами. Хотела бы я знать, как бы к этому отнеслись вы». Так писала Сара в предисловии к своей книге. В этих письмах мы узнаем великую писательницу с неизвестной стороны, а также поймем, как важно подростку быть понятым и услышанным.

Общественная инициатива

В Стокгольме есть уникальный музей сказок – Юнибаккен. Он был создан в 1996 году по инициативе Астрид Линдгрэн, которой тогда уже было 89 лет.



Он был торжественно открыт членами шведской королевской семьи. С тех пор музей принимает более 400 000 посетителей в год, он быстро стал пятым по популярности аттракционом Стокгольма. Весь музей – огромная игровая площадка по мотивам книг известных шведских писателей. Там можно играть во все, до чего дотянешься, и везде, куда только сможешь залезть.

Рядом с этим музеем, в том же году, была установлена скульптура Астрид Линдгрэн. Писательница изображена с книгой в руках. Это первая скульптура, которая была сделана при жизни писательницы. До этого, в Швеции, никто не удостоивался такой чести.



Астрид Линдгрэн прожила долгую жизнь, став свидетельницей ухода самых дорогих сердцу людей: супруга, родителей, друзей и даже сына.

Скончалась выдающаяся писательница Швеции 28 января 2002 года в возрасте 94 лет.

Но все новые и новые поколения детей во всем мире будут читать ее книги и погружаться в сказочный мир, который создала эта великая женщина.

Обзор литературы был подготовлен сотрудником Абонементы художественной литературы (корпус Б-224). Информация взята из источников Интернета <http://ru.wikipedia.org> и др.