

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технологический
университет»
КАЗАНСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
(ФГБОУ ВО "КНИТУ" КТК)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

Р.А. Газизов

« 01 » апреля 2026 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по предмету/дисциплине
ОУД.02 «Литература»

15.02.06 Монтаж и техническая эксплуатация холодильно-компрессорных и
теплонасосных машин и установок (по отраслям)
(шифр, специальность)

Техник

(квалификация выпускника)

3г. 10м.

(нормативный срок обучения)

Казань, 2026 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности «Монтаж, техническая эксплуатация и ремонт холодильно-компрессорных машин и теплонасосных машин и установок (по отраслям)» среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 23.06.2022 г. №491, и основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена.

Составители:

1. Левченко Н.В., преподаватель общеобразовательных дисциплин
2. Донская Е.Я., преподаватель общеобразовательных дисциплин

ФОС образовательного предмета рассмотрен и утвержден на заседании предметно-цикловой комиссии Общеобразовательного цикла и социально-гуманитарных дисциплин КТК ФГБОУ ВО «КНИТУ» колледжа
Протокол № 7 от "31" марта 2026г.

Председатель ПЦК/Н.Н.Фалина/
ФИО

Содержание

	Стр.
1 Паспорт оценочных средств	3
2 Оценочные средства	21
2.1 Оценочные средства текущего контроля	29
2.1.1 Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации	30
2.1.2 Задания, направленные на формирование или проверку знаний	185
2.1.3 Задания, направленные на формирование практических умений и навыков	213
2.2 Оценочные средства рубежного (тематического) контроля	248
3.3 Оценочные средства промежуточной аттестации	250

1 Паспорт оценочных средств

Оценочные средства по литературе предназначены для проведения текущего, рубежного (тематического) контроля и промежуточной аттестации по предмету/дисциплине.

Контроль и оценка результатов обучения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, исследований. Результаты обучения определяют, что обучающиеся должны знать, понимать и демонстрировать по завершении изучения предмета/дисциплины.

Для формирования, контроля и оценки результатов освоения учебной предмета/дисциплины используется система оценочных мероприятий, представляющая собой комплекс учебных мероприятий, согласованных с результатами обучения и сформулированных с учетом ФГОС СОО (предметные результаты по дисциплине) и ФГОС СПО.

Система оценочных мероприятий, спроектированная по предмету/дисциплине «Литература», представлена в паспорте оценочных средств (таблица 1).

Таблица 1

Паспорт оценочных средств по предмету/дисциплине/модулю

Раздел 1	Литература второй половины XIX века
Результаты обучения	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Оценочное мероприятие рубежного (тематического) контроля	практические занятия; контрольная (письменная) работа

Тема	Результаты обучения	Оценочное мероприятие текущего контроля	Оценочные средства
1.1.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации;	устный и письменный опрос, сообщения;

		<p>Задания, направленные на формирование или проверку знаний;</p> <p>Задания, направленные на формирование практических умений и навыков</p>	<p>практические работы;</p> <p>написание текста, информационно й и публицистическ ой заметки на основе художественног о текста.</p>
1.2		<p>Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации;</p> <p>Задания, направленные на формирование или проверку знаний;</p> <p>Задания, направленные на формирование практических умений и навыков</p>	<p>Устный и письменный опрос по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т</p>

			д.). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов».
1.3		<p>Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации;</p> <p>Задания, направленные на формирование или проверку знаний;</p> <p>Задания, направленные на формирование практических умений и навыков</p>	<p>чтение, обсуждение, устный и письменный опрос</p> <p>Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей.</p>
1.4		<p>Задания, направленные на формирование практических умений и навыков</p>	<p>Чтение и анализ стихотворений;</p> <p>подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору), участие в</p>

			дискуссии
1.5	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	<p>Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации;</p> <p>Задания, направленные на формирование или проверку знаний;</p> <p>Задания, направленные на формирование практических умений и навыков</p>	<p>устный и письменный опрос, сообщения</p>
1.6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	<p>Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации;</p> <p>Задания, направленные на формирование или проверку знаний;</p> <p>Задания, направленные на формирование практических умений и навыков</p>	<p>Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии автора в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством</p>

			писателя
1.7	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	<p>Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации;</p> <p>Задания, направленные на формирование или проверку знаний;</p> <p>Задания, направленные на формирование практических умений и навыков</p>	<p>Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).</p> <p>Работа в малых группах (задания по выбору):</p> <p>подготовка материала о биографии автора в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по</p>

			местам
1.8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	<p>Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации;</p> <p>Задания, направленные на формирование или проверку знаний;</p> <p>Задания, направленные на формирование практических умений и навыков</p>	<p>Подготовка материала о биографии писателя Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи / или рецензия на экранизацию романа</p>
1.9.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Задания, направленные на систематизацию и	Опрос/сообщения по отдельным

		<p>обобщение теоретической информации;</p> <p>Задания, направленные на формирование или проверку знаний;</p> <p>Задания, направленные на формирование практических умений и навыков</p>	<p>эпизодам.</p> <p>Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания.</p> <p>Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме.</p>
1.10	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	<p>Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации;</p> <p>Задания, направленные на формирование или проверку знаний;</p> <p>Задания, направленные на формирование практических умений и навыков</p>	<p>Инсценировка избранных эпизодов пьесы.</p> <p>Подготовка и участие в дискуссии.</p> <p>Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на</p>

			экранизацию произведения
--	--	--	--------------------------

Раздел 2	Литературная критика второй половины XIX века
Результаты обучения	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Оценочное мероприятие рубежного (тематического) контроля	практические занятия; контрольная (письменная) работа

Тема	Результаты обучения	Оценочные мероприятия текущего контроля	Оценочные средства
2.1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации; Задания, направленные на формирование или проверку знаний; Задания, направленные на формирование практических умений и навыков	- устный и письменный опрос - рефераты, эссе, сообщения; -практические работы; групповые и индивидуальные творческие задания (проекты)

Раздел 3	Литература конца XIX – начала XX вв.
Результаты обучения	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Оценочное мероприятие рубежного (тематического) контроля	практические занятия; контрольная (письменная) работа; деловая (ролевая) игра

Тема	Результаты обучения	Оценочное мероприятия текущего контроля	Оценочные средства
3.1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации; Задания, направленные на формирование или проверку знаний; Задания, направленные на формирование практических умений и навыков	- устный и письменный опрос - рефераты, эссе, сообщения; - практические работы; - деловая (ролевая) игра
3.2		Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации; Задания, направленные на формирование или проверку знаний; Задания, направленные на формирование практических умений и навыков	- устный и письменный опрос - рефераты, эссе, сообщения; - практические работы;
3.3		Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации; Задания, направленные на формирование или проверку знаний; Задания, направленные на формирование	- устный и письменный опрос - рефераты, эссе, сообщения; - практические работы;

		практических умений и навыков	
3.4		<p>Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации;</p> <p>Задания, направленные на формирование или проверку знаний;</p> <p>Задания, направленные на формирование практических умений и навыков</p>	<p>Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам:</p> <p>«Серебряный век русской литературы»;</p> <p>«Эстетические программы модернистских объединений»;</p> <p>«Художественный мир поэта»;</p> <p>«Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа,</p>

			стилизация. Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)
--	--	--	--

Раздел 4	Литература XX века
Результаты обучения	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Оценочное мероприятие рубежного (тематического) контроля	практические занятия; контрольная (письменная) работа

Тема	Результаты обучения	Оценочное мероприятия текущего контроля	Оценочные средства
4.1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации; Задания, направленные на формирование или проверку знаний; Задания, направленные на формирование практических умений и навыков	- устный и письменный опрос сообщения; -практические работы; групповые и индивидуальные творческие задания (проекты) Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика

			или др. формате (по выбору) по темам
4.2		<p>Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации;</p> <p>Задания, направленные на формирование или проверку знаний;</p> <p>Задания, направленные на формирование практических умений и навыков</p>	<p>- устный и письменный опрос</p> <p>- рефераты, эссе, сообщения;</p> <p>-практические работы;</p> <p>групповые и индивидуальные творческие задания (проекты)</p>
4.3		<p>Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации;</p> <p>Задания, направленные на формирование или проверку знаний;</p> <p>Задания, направленные на формирование практических умений и навыков</p>	<p>- устный и письменный опрос</p> <p>- рефераты, эссе, сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки»;</p> <p>-практические работы;</p> <p>групповые и индивидуальные творческие задания (проекты), работа с инфоресурсами</p>

4.4		<p>Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации;</p> <p>Задания, направленные на формирование или проверку знаний;</p> <p>Задания, направленные на формирование практических умений и навыков</p>	<p>- устный и письменный опрос</p> <p>- рефераты, эссе, сообщения;</p> <p>- тесты;</p> <p>-практические работы;</p> <p>групповые и индивидуальные творческие задания (проекты)</p>
4.5		<p>Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации;</p> <p>Задания, направленные на формирование или проверку знаний;</p> <p>Задания, направленные на формирование практических умений и навыков</p>	<p>Работа с инфоресурсами - сообщения по темам:</p> <p>«Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»;</p> <p>«Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии».</p> <p>Групповая работа по теме «Многообразии тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой:</p> <p>письменный</p>

			анализ стихотворения». Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть
4.6		Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации; Задания, направленные на формирование или проверку знаний; Задания, направленные на формирование практических умений и навыков	- устный и письменный опрос сообщения; -практические работы; групповые и индивидуальные творческие задания (проекты)
4.7		Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации; Задания, направленные на формирование или проверку знаний; Задания, направленные на формирование практических умений и навыков	- устный и письменный опрос - рефераты, эссе, сочинение
4.8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации; Задания, направленные на	- устный и письменный опрос сообщения; -практические

		формирование или проверку знаний; Задания, направленные на формирование практических умений и навыков	работы; групповые и индивидуальные творческие задания (проекты)
4.9	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации; Задания, направленные на формирование или проверку знаний; Задания, направленные на формирование практических умений и навыков	Анализ художественног о текста, работа в малых группах по темам, устный опрос, сообщения
4.10	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации; Задания, направленные на формирование или проверку знаний; Задания, направленные на формирование практических умений и навыков	- устный и письменный опрос сообщения; -практические работы; групповые и индивидуальные творческие задания (проекты)
4.11	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации; Задания, направленные на формирование или	Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня)

		<p>проверку знаний;</p> <p>Задания, направленные на формирование практических умений и навыков</p>	<p>Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам</p>
4.12	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	<p>Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации;</p> <p>Задания, направленные на формирование или проверку знаний;</p> <p>Задания, направленные на формирование практических умений и навыков</p>	<p>Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам, - устный опрос</p>
4.13	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	<p>Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации;</p> <p>Задания, направленные на формирование или проверку знаний;</p> <p>Задания, направленные на формирование практических умений и навыков</p>	<p>Групповые и индивидуальные творческие задания, устный и письменный опрос</p>
4.14	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	<p>Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической</p>	<p>Анализ и чтение не менее двух стихотворений,</p>

		<p>информации;</p> <p>Задания, направленные на формирование или проверку знаний;</p> <p>Задания, направленные на формирование практических умений и навыков</p>	<p>их сопоставление.</p> <p>Сообщения о проблеме исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.</p> <p>Выразительное чтение художественног о произведения наизусть / Литературно-музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия</p>
4.15	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической	Выразительное чтение художественног

		<p>информации;</p> <p>Задания, направленные на формирование или проверку знаний;</p> <p>Задания, направленные на формирование практических умений и навыков</p>	<p>о произведениях наизусть / Литературно-музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно-массового мероприятия</p>
4.16	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	<p>Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации;</p> <p>Задания, направленные на формирование или проверку знаний;</p> <p>Задания, направленные на формирование практических умений и навыков</p>	<p>Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам</p>
4.17	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	<p>Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации;</p> <p>Задания, направленные на формирование или</p>	<p>Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя».</p> <p>Работа с</p>

		<p>проверку знаний;</p> <p>Задания, направленные на формирование практических умений и навыков</p>	<p>инфоресурсами:</p> <p>подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам произведения;</p> <p>опрос</p>
4.18	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	<p>Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации;</p> <p>Задания, направленные на формирование или проверку знаний;</p> <p>Задания, направленные на формирование практических умений и навыков</p>	<p>Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина»</p> <p>Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие»</p> <p>Опрос</p>
4.19	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	<p>Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации;</p> <p>Задания, направленные на формирование или проверку знаний;</p> <p>Задания, направленные на формирование</p>	<p>- устный и письменный опрос сообщения;</p> <p>-практические работы;</p> <p>групповые и индивидуальные творческие</p>

		практических умений и навыков	задания (проекты)
4.20	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации; Задания, направленные на формирование или проверку знаний; Задания, направленные на формирование практических умений и навыков	- устный и письменный опрос сообщения; -практические работы; групповые и индивидуальные творческие задания (проекты)
4.21	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации; Задания, направленные на формирование или проверку знаний; Задания, направленные на формирование практических умений и навыков	- устный и письменный опрос сообщения; -практические работы; групповые и индивидуальные творческие задания (проекты)

Раздел 5	Проза второй половины XX – начала XXI веков
Результаты обучения	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Оценочное мероприятие рубежного (тематического) контроля	практические занятия; контрольная (письменная) работа

Тема	Результаты обучения	Оценочное мероприятие текущего	Оценочные средства
------	---------------------	--------------------------------	--------------------

		контроля	
5.1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09,	<p>Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации;</p> <p>Задания, направленные на формирование проверки знаний;</p> <p>Задания, направленные на формирование практических умений и навыков</p>	<p>- устный и письменный опрос</p> <p>-урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя ...»;</p> <p>«Нравственные искания героев произведений писателя...»;</p> <p>«Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя ...»</p>

Раздел 6	Поэзия второй половины XX – начала XXI века
Результаты обучения	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Оценочное мероприятие рубежного (тематического)	практические занятия; контрольная (письменная) работа

контроля	
----------	--

Тема	Результаты обучения	Оценочное мероприятия текущего контроля	Оценочные средства
6.1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации; Задания, направленные на формирование или проверку знаний; Задания, направленные на формирование практических умений и навыков	- устный и письменный опрос - урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора».

Раздел 7	Драматургия второй половины XX – начала XXI века
Результаты обучения	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Оценочное мероприятие рубежного (тематического) контроля	практические занятия; контрольная (письменная) работа

Тема	Результаты обучения	Оценочное мероприятия текущего контроля	Оценочные средства
7.1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации; Задания, направленные на формирование или проверку знаний; Задания, направленные на формирование практических умений и навыков	- устный и письменный опрос -практические работы; групповые и индивидуальные творческие задания (проекты) - Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»

Раздел 8	Литература народов России
Результаты обучения	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Оценочное мероприятие рубежного (тематического) контроля	практические занятия; контрольная (письменная) работа

Тема	Результаты обучения	Оценочное мероприятия текущего контроля	Оценочные средства
8.1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации; Задания, направленные на формирование или проверку знаний; Задания, направленные на формирование практических умений и навыков	- устный и письменный опрос -практические работы (подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия)

Раздел 9	Зарубежная литература
Результаты обучения	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Оценочное мероприятие рубежного (тематического) контроля	практические занятия; контрольная (письменная) работа

Тема	Результаты обучения	Оценочное мероприятия текущего контроля	Оценочные средства
9.1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации; Задания, направленные на формирование или проверку знаний;	- устный и письменный опрос - рефераты, эссе, сообщения; -практические работы;

		Задания, направленные на формирование практических умений и навыков	групповые и индивидуальные творческие задания (проекты)
9.2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации; Задания, направленные на формирование или проверку знаний; Задания, направленные на формирование практических умений и навыков	

Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»	
Результаты обучения	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Оценочное мероприятие рубежного (тематического) контроля	<ul style="list-style-type: none"> - практические занятия; - контрольная (письменная) работа, тексты в духе «ожидания / реальность»; - организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения; - написание резюме; - работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»; сочинение на тему (по выбору)

2 Оценочные средства

Оценочные мероприятия текущего контроля (типы):

Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации:

- устный и письменный опрос
- рефераты, эссе, сообщения

Задания, направленные на формирование или проверку знаний:

- тесты
- практические работы (включая следующие виды работ: выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), анализ и подготовка литературно-художественной композиции на основе рецепции поэтических текстов; написание письменных работ разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов; создание вторичных текстов разных видов на основе учебного и дополнительного текстов; инсценировка эпизодов художественного произведения в малой группе; подготовка текстов разной семиотической природы о жизни и творчестве писателя, соотнесение биографических сведений с художественным творчеством; написание отзывов и рецензий на основе рецепции экранизаций литературных произведений)

Задания, направленные на формирование практических умений и навыков

- деловые (ролевые) игры
- участие в дискуссии
- групповые и индивидуальные творческие задания (проекты)

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль результатов обучения можно осуществлять различными методами и с помощью различных оценочных средств. По предмету/дисциплине «Литература» в качестве средств текущего контроля применяются задания в тестовой форме; устные и письменные опросы; практические работы; рефераты, эссе, сообщения; сочинения; деловые игры; групповые и индивидуальные творческие задания, а также наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях; самоконтроль при выполнении практических заданий; срезовый тематический контроль (при необходимости).

2.1.1. Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации

1. Устный и письменный опрос:

<p>Название темы</p>	<p>Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского</p>
<p>Результат обучения по теме</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания

	<p>литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. Как звали родителей Островского, кем они были по происхождению?
2. На каком факультете Московского университета учился Островский с 1840 по 1843 год?
3. Что помогло Островскому хорошо изучить жизнь русского купечества?
4. Какой театр посещал Островский во время учебы в Московском университете?
5. Назовите первое литературное произведение Островского?
6. Назовите первую пьесу-комедию Островского. Кто, прочитав эту первую комедию Островского, написал: «Напрасно печатано, играть же запретить»?
7. Назовите первую пьесу Островского, которая была сыграна на сцене театра. Когда и в каком театре состоялась премьера этой пьесы?
8. Какие пьесы Островского озаглавлены как пословицы?
9. Как называется знаменитая критическая статья Н. А. Добролюбова, посвященная драме Островского «Гроза»?
10. Что легло в основу сюжета пьесы «Гроза»?
11. К какому литературному жанру принадлежит произведение «Гроза»?
12. Расскажите о своеобразии композиции пьесы.
13. Какова тематика пьесы «Гроза»?
14. Какие проблемы поднимает А. Островский в своей пьесе?
15. Что мы узнаем о жизни Катерины в доме родителей?
16. Какие черты характера проявляются в детстве?
17. Какова речь героини?
18. Что означает имя Катерина?
19. Как меняется жизнь Катерины после замужества?
20. В чем должна была измениться жизнь?
21. Где были указаны правила поведения в семье?
22. Что известно об этом документе средних веков? Кто олицетворяет «Домострой» в драме?
23. Почему в пьесе Катерина противопоставлена своей свекрови? (Д.1, явление 5)
24. Что мы можем сказать о Марфе Игнатьевне Кабановой? Есть ли у них что-то общее? (Д.1, явление 5)
25. Какие черты характера Катерины раскрываются в разговоре с Варварой? (Д. 2, явление 2).
26. В чем состоит отличие между этими девушками?

27. Катерина и Тихон (Д 2, явления 3,4,5). Как ведут себя герои в этой сцене? Как это их характеризует?

28. Какое значение имеет сцена в развитии событий?

29. Катерина и Борис. (Д 5, явление 3). Любил ли Борис Катерину? Какие черты характера проявляются у Катерины?

30. Как вы считаете, возможен ли другой финал драмы? При каком условии?

31. Что роднит Катерину и такое природное явление, как гроза?

32. Как Вы представляете себе образ Катерины? Каковы её характер, чувства? Внутренний мир? Понятна ли она Вам?

33. Что мы узнаем о порядках, царящих в городе Калинове, о самых влиятельных его жителях, о любви Бориса к Катерине? (Д1, явление4).

34. Какую характеристику жизни города дает Кулигин?

35. На какие группы (условно) можно поделить действующие лица пьесы?

36. Дайте общую характеристику представителям «темного» царства».

37. Что значит в устах Кабанихи слово «порядок»?

38. Почему Кабанова так ненавидит Катерину?

39. Что такое конфликт? Кто с кем конфликтует в пьесе? Между кем основной конфликт?

40. Назовите качества Катерины и представителей «темного» царства.

41. Почему Катерина решила покончить жизнь самоубийством?

42. Каким видит образ Катерины Н. А. Добролюбов?

43. Каким видит образ Катерины Д. И. Писарев?

44. Что дал русской драматургии А. Островский?

45. Каким был русский театр до А. Островского?

Название темы	Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»
Результат обучения по теме	- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в

	<p>развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. В каком году родился Иван Александрович Гончаров?
2. Где родился И.А. Гончаров?
3. В каком финансовом положении находилась семья Гончаровых?
4. Сколько было лет Ивану Александровичу, когда умер его отец?
5. Кто заменил отца в дальнейшем И.А. Гончарову?
6. Где получил первоначальное образование И.А. Гончаров?
7. Куда поступил учиться И.А. Гончаров в 1831 году?
8. На какой факультет был зачислен И.А. Гончаров?
9. Кем начинает работать И.А. Гончаров после окончания университета?
10. Первая работа наскучила И.А. Гончарову, и он нашёл другую. Кем он устроился?
11. На какие годы приходится расцвет творчества И.А. Гончарова?
12. Мнение какого литературного критика имело большое значение для И.А. Гончарова?
13. Какой роман И.А. Гончарова был первым?
14. Кем был назначен И.А. Гончаров в 1852 году?

15. После какого путешествия И.А. Гончарова появился цикл путевых очерков «Фрегат Паллада»?
16. Какую должность получил Иван Александрович после путешествия?
17. Какое произведение принесло И.А. Гончарову славу выдающегося русского писателя?
18. От чего умер Иван Александрович Гончаров?
19. В каких изученных нами ранее произведениях присутствовал сон?
20. В чем, по-вашему, функция сна в этих произведениях, зачем их используют авторы?
21. Анализ 9 главы «Сон Обломова». Все ли по-вашему хорошо в жизни обломовцев? Какую функцию выполняет сон в романе?
22. Какова композиция этой главы? Из скольких частей она состоит (условно)? Как вы это определили?
23. Как такое расположение частей главы романа помогает понять характер героя?
24. Какими средствами создаётся идиллическость образа Обломовки?
25. Какой образ является в главе "Сон Обломова" центральным, объединяющим все его фрагменты?
26. Какова семантика фамилии главного героя?
27. Определите положительные и отрицательные моменты в обломовской жизни в 3-х сферах: 1.Картина мира, 2. Философия жизни, 3. Воспитание ребенка.
28. Чем отличается воспитание друга Обломова А. Штольца?
29. Почему Гончаров использует методику немецкого воспитания?
30. Что такое «обломовщина»?

Название темы	Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»
Результат обучения по теме	- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества

писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);

владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии

	<p>на литературные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. В каком году родился Иван Сергеевич Тургенев?
2. Чем занимался Сергей Николаевич Тургенев, отец великого русского писателя?
3. Как звали мать Ивана Сергеевича Тургенева?
4. Сколько всего было детей в семье Тургеневых?
5. Какой была по характеру мать Ивана Сергеевича Тургенева?
6. На каком языке говорили в семье Тургеневых?
7. Куда отправилась в 1822 году семья Тургеневых?
8. Где начал своё обучение И.С. Тургенев?
9. Куда поступил учиться И.С. Тургенев в 1833 году?
10. Куда отправился И.С. Тургенев с целью продолжить своё обучение после окончания университета?
11. Что связывало И.С. Тургенева с литературным критиком В.Г. Белинским?
12. Из-за чего И.С. Тургенев уехал из России за границу?
13. Где жил И.С. Тургенев в 1848 году?
14. Последователем какого драматурга Иван Сергеевич Тургенев себя считал?
15. Кто был первой любовью И.С. Тургенева?
16. Чьей памяти посвятил Тургенев свой роман "Отцы и дети"?

17. Каков был замысел романа «Отцы и дети»? Каков смысл названия романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева?
18. Как отразилась в нем общественно-политическая борьба 60-х годов XIX века? Совпали ли в данном случае замыслы писателя и объективное значение его произведения?
19. Какова композиция романа?
20. Каков основной конфликт в «Отцах и детях»? Показана в романе борьба двух поколений или двух идеологий?
21. Кто из персонажей романа сразу привлекает к себе внимание, вызывает сочувствие? Кто может быть назван героем своего времени? Почему вы так думаете?
22. Как выглядит в изображении Тургенева поколение «отцов» (братья Кирсановы, Василий Иванович Базаров)? Что вы думаете об их отношении к молодому поколению? Сочувствует им автор или презирает их?
23. Какова сущность идейных споров между «отцами» и «детьми»? На чьей стороне Тургенев?
24. Как вы полагаете, почему именно Павел Петрович Кирсанов стал главным противником Базарова? Что дает для характеристики каждого из них сцена дуэли?
25. Каковы взгляды Базарова? Чем он вас привлекает (или отталкивает)? Почему Тургенев показывает его одиноким не только в стане «отцов», но и среди «детей»?
26. Докажите, что Базаров — борец и мыслитель. В чем сущность базаровского нигилизма? Имеет ли он моральное право называть себя самоломанным?
27. Как говорит Базаров о своем происхождении? Что мы узнаем о его жизненном пути?
28. Какие детали портрета подчеркивают демократизм Базарова?
29. Как ведет себя Базаров во время пребывания в Марьине?
30. Как вы понимаете значение слова «нигилист»?
31. Зачем Базаров «старательно» противопоставляет себя Павлу Петровичу, ведет себя вызывающе? Аргументируйте свое мнение.
32. В чем сила Николая Петровича? В чем слабость Павла Петровича?
33. Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?
34. В чем слабость позиции Базарова?
35. Почему Базаров расходится с Аркадием Кирсановым? Как бы вы поступили на его месте?
36. Почему И. С. Тургенев заканчивает линию Базарова смертью героя? Как в этом отражаются взгляды писателя?

37. В романе “Отцы и дети” четыре любовных сюжета, 4 взгляда на эту проблему. Назовите, пожалуйста, эти любовные линии.

38. Охарактеризуйте отношение Базарова к женщине, опираясь на текст романа. Приведите цитаты.

39. Несмотря на это, в жизни Базарова произойдет встреча, которая опровергнет эти его теоретические рассуждения. Что это встреча? Кто эта женщина?

40. Каковы ваши первые впечатления об Анне Сергеевне Одинцовой?

41. Расскажите об Одинцовой, о её прошлом.

42. Как ведёт себя Базаров, впервые увидев Анну Сергеевну, и меняется ли его отношение к ней?

43. Опираясь на текст, докажите, что Базаров испытывает страшные душевные муки. Какие его действия, слова указывают на это.

44. Как вы думаете, почему Базарову так мучительно даётся признание в любви?

45. А как вы объясните поведение Одинцовой, которая сама подтолкнула Базарова на объяснение, и сама же не приняла его любви, прикрывшись непониманием?

46. Расскажите историю Николая Петровича и Фенечки.

47. Что вам известно о любви Павла Петровича и княгини Р.?

48. Расскажите историю любви Аркадия и Кати.

49. Как относятся к Евгению его отец и мать и как их чувства переданы автором?

50. Что можно сказать о Василии Ивановиче на основании его разговора с приехавшими?

51. Когда Павел Петрович Кирсанов говорит по-французски, хотя бы одно слово, Тургенев пишет его по-французски, а тут, когда говорит Василий Иванович французские слова, они написаны русскими буквами. Почему автор так поступает?

52. Какие еще интересные особенности речи Василия Ивановича вы отметили?

53. В чем отличия речи отца и сына?

54. Что за человек, отец Базарова?

55. Каково отношение Василия Ивановича к науке, к современности? Удастся ли ему сблизиться в чем-нибудь с сыном?

56. Как вы думаете, могла ли быть ближе к сыну Арина Власьевна. (Конец гл. 20).

57. Какую роль играли родители в воспитании сына? Анализируем разговор Аркадия с Василием Ивановичем (гл. 21).

58. Как же Евгений Базаров относится к своим родителям? Анализируем разговор Базарова с Аркадием о родителях и об отъезде (гл. 20).

59. Можем ли мы говорить о бесчувственности Базарова?

60. Как сам Тургенев смотрит на этот конфликт, осуждает ли он Базарова? (ответ в статье Писарева «Базаров»).

61. Какие мысли и чувства вызывает Базаров в сцене смерти?

62. Установите причину болезни и гибели героя.

63. Каково отношение Тургенева к своему герою?

64. Расскажите, как в столкновении с окружающими людьми постепенно растет одиночество Базарова?

65. Как могла бы сложиться его судьба?

66. Какие качества Базарова с особой силой проявились в последние часы его жизни? С какой целью он попросил родителей послать за Одинцовой?

67. Почему И. С. Тургенев не завершил роман смертью Базарова, этой наиболее сильной в художественном отношении сценой?

Название темы	Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
Результат обучения по теме	- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с

использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);
- владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической

	функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. Где и когда родился Тютчев?
2. Как звали его родителей, кем они были по происхождению?
3. Какие родственные узы связывали Тютчева и писателя Льва Толстого?
4. Кто подарил Тютчеву икону, которую он хранил до последних дней жизни, с надписью: « В память моей искренней любви и усердия к моему другу Федору Ивановичу Тютчеву. Сей образ по смерти моей принадлежит ему»?
5. Назовите имя домашнего учителя Тютчева, который привил ему любовь к чтению книг и литературному творчеству.
6. Какое событие произошло в жизни юного Тютчева, о котором он через пятьдесят лет, находясь в предчувствии смерти, написал стихотворение «17 апреля 1818 года»?
7. Назовите первое появившееся в печати стихотворение Тютчева. Где и когда оно было напечатано?
8. Где похоронен Ф. И. Тютчев?
9. Где и когда родился А. Фет?
10. Какая ещё фамилия была у Фета?
11. Где А.А. Фет получал образование?
12. Переводы каких поэтов делал Афанасий Фет?
13. Какие два факультета закончил А. Фет в университете?
14. С каким журналом активно сотрудничал А. А. Фет?
15. Вспомните название первой книги стихов А.А. Фета и год её выхода в свет.
16. Какое из стихотворений А.А. Фета было первым положено на музыку?
17. Какая ведущая тема в творчестве А.А. Фета?
18. Назовите адресат любовной лирики А.А. Фета.
19. Изобразительно-выразительное средство, которое использует А. А. Фет в последней строке четверостишия:

*Скрип шагов вдоль улиц белых,
Огоньки вдали;
На стенах оледенелых
Блещут хрустали.*

Название темы	<p>Тема 1.5.</p> <p>Гражданская лирика Н.А. Некрасова.</p> <p>Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»</p>
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать

	<p>собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. Когда и где родился Николай Алексеевич Некрасов?
2. Кто были его родители?
3. Какова была семейная слабость Некрасовых?
4. Где располагалось родовое имение Некрасовых?
5. Где учился Николай Некрасов?
6. 16-летний Некрасов отправился в Петербург. С какой целью?

7. Какой отцовский наказ нарушил, приехав в Петербург, Николай Некрасов?
8. Чье наставление помнил Николай Некрасов и пытался выполнить: «Только в университете человек получает настоящее образование»?
9. В каком году, с каким названием и под каким псевдонимом вышел первый сборник стихов Н.А. Некрасова?
10. Престарелый поэт, к которому пришёл со своими стихами юный Некрасов, посоветовал ему не подписывать первую книжку своей фамилией. Кто был этот поэт?
11. Как поступил автор с тиражом первого своего сборника?
12. Под какими псевдонимами писал молодой Некрасов?
13. Назовите песни на стихи Н.А. Некрасова?
14. Какие стихи Некрасов написал о детях и для детей?
15. Какие две страсти, привитые с детства отцом, сопровождали Николая Некрасова всю жизнь?
16. Где находилась усадьба Н.А. Некрасова? Когда он ее приобрел?
17. А. Гончаров отмечал, что у Некрасова, кроме собственного поэтического дарования, «есть ещё талант — отыскивать и приманивать таланты». Чьи таланты «отыскал» Некрасов?
18. Некрасов в 1863 году потерял рукопись и дал объявление в газете, пообещав щедрое вознаграждение нашедшему в размере 50-ти рублей серебром. О какой рукописи идет речь?
- Правильный ответ
19. Некрасов был издателем и редактором журнала, сплотившим лучшие литературные силы своего времени. Какого? В какие годы?
20. В каких стихах Некрасов нарисовал светлый образ матери, которая скрасила своей благородной личностью непривлекательную обстановку его детства?
21. У кого из русских поэтов заимствовал Некрасов первую строчку сатирического стихотворения «Всевышней волею Зевеса»: «Всевышней волею Зевеса Вдруг пробудившись ото сна, как быстро по пути прогресса Шагает русская страна»?
22. Какие мотивы характерны для поздней лирики Н.А. Некрасова?
23. «Это было раненое в самом начале жизни сердце; и эта-то никогда не заживавшая рана его и была началом и источником всей страстной, страдальческой поэзии его на всю потом жизнь". Кто автор этих строк о Некрасове?
24. «И, шествуя важно, в спокойствии чинном, Лошадку ведет под уздцы мужичок В больших сапогах, в полушубке овчинном, В больших рукавицах.., а сам с ноготок!» Из какого стихотворения отрывок? Как звали героя? Сколько ему лет?

26. Как Некрасов описывает женскую красоту с помощью сравнений в стихотворении «Мороз, Красный нос»: «Пройдет... Посмотрит...»? Кому посвящено это произведение? «Посвящаю моей сестре Анне Алексеевне».

27. Какая поэма начинается весёлой песней, а заканчивается трагической гибелью героев?

28. Поэму «Русские женщины» Некрасов посвятил судьбам двух декабристок, используя мемуары одной из них. Чьи и какие?

29. Знаете ли вы афоризмы Некрасова?

30. Сколько лет писал Н. А. Некрасов поэму «Кому на Руси жить хорошо»?

31. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - законченное произведение?

Название темы	<p>Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»</p>
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и

понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных

	возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. Где и когда родился М.Е. Салтыков-Щедрин?
2. Какое учебное заведение закончил М.Е. Салтыков-Щедрин?
3. Как называется первое напечатанное произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина?
4. Под каким произведением впервые появился псевдоним «Н. Щедрин»?
5. Куда по решению Николая I автор повестей, которые обнаруживают «вредный образ мыслей», был арестован и выслан на долгие 8 лет Салтыков-Щедрин?
6. На ком женится писатель в 1857 году?
7. Какие произведения были созданы писателем в последние годы жизни?
8. В каком году умер писатель?
9. В чём жанровое своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина? Чем они похожи и не похожи на народные сказки? Чем они похожи и не похожи на басни?
10. Чему учит сказка «История одного города»?
11. Образы градоначальников.
12. Образ народа в произведении.

Название темы	Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»
Результат обучения по теме	- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных

произведений, выявлять их связь с современностью;

- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. Как называли Божедомку, место, где родился Ф.М. Достоевский?
2. Маленький Фёдор слушал с замиранием, как родители его читали на сон грядущий многотомные эпопеи этой, ныне забытой, английской романистки. О ком речь?
3. Перечислите три события, потрясшие отроческую душу будущего писателя.
4. Назовите первое произведение, сделавшее Ф.М. Достоевского знаменитым.
5. Что явилось причиной ареста Ф.М. Достоевского в 1849 году?
6. Какое наказание получил Достоевский за участие в кружке М.В. Буташевича – Петрашевского?
7. Достоевский говорил, что он и его друзья пережили «десять ужасных, безмерно страшных минут». О каких минутах идёт речь?
8. В каком романе Ф.М. Достоевский описал собственные чувства человека, приговорённого к смерти?
9. Какая пагубная привычка Достоевского была бичом семьи и непреодолимым препятствием к достатку в доме?
10. С каким событием связана знаменитая «пушкинская речь» Достоевского?
11. Сколько персонажей в романе «Преступление и наказание»?
12. Сколько дней проходит от посещения старухи с целью «пробы» до явки Раскольникова с повинною?

13. Какую часть в романе занимает подготовка преступления Раскольникова, а какую – наказание его?
14. Кто из персонажей романа «Преступление и наказание» страшно бедствуя, последние деньги свои, присланные матерью, отдаёт на похороны случайно встреченного им и раздавленного лошаадьми человека?
15. Кто был кумиром Родиона Раскольникова?
16. Назовите последний роман Ф.М. Достоевского, который он считал вершиной своего творчества.
17. Какие фильмы сняты о Ф.М. Достоевском?
18. Где похоронен писатель?
19. В каком году был написан роман «Преступление и наказание»?
20. Что вам известно об истории создания романа?
21. Какие проблемы затронуты в романе?
22. К какому литературному направлению относится роман?
23. В чем жанровое своеобразие романа?
24. Что вам известно об особенностях композиции романа?
25. О чем говорят имена и фамилии героев романа?
26. В каком городе живет Родион Раскольников?
27. Какие синонимы подбирает Достоевский к слову «жара»?
28. Какие чувства вызывает жара у молодого человека?
29. Опишите главного героя. Где он живёт, кто он?
30. Почему молодой человек равнодушен к своей одежде?
31. Что означает фамилия главного героя – Раскольников? Есть ли доказательства раздвоенности Раскольникова на первых страницах романа?
32. Что мы узнаем о семье Мармеладовых? Почему Мармеладов пьёт? Понимает ли он, что делает?
33. Какие слова Мармеладова запали в душу Раскольникова?
34. О чём узнал Раскольников из письма матери?
35. Почему он не хочет принять жертву Дуни?
36. Как отреагировал герой на встречу с девушкой-подростком на улице?
37. Какие мысли и чувства нахлынули на Раскольникова после этой сцены?
38. Что же привело Раскольникова к бунту против существующего мира?
39. Каковы мотивы, причины преступления Раскольникова?
40. Каковы социальные истоки бунта Р. Раскольникова?
41. Каковы философские истоки бунта Р. Раскольникова?

42. Почему недопустима «кровь по совести»?
43. Каково психологическое состояние Раскольникова в начале романа, до того как он совершил преступление? Подтвердите, пожалуйста, свое мнение текстом романа.
44. Почему Раскольников все же решается на преступление?
45. Что происходит с человеком, оказавшимся во власти нищеты? Подтвердите это примерами из романа.
46. Но каждый ли человек, оказавшись в подобной Раскольникову ситуации, совершает преступление?
47. Оценивая происходящее вокруг себя, Раскольников делает вывод о необходимости переделать мир. Главный герой задается вопросом: «Кто способен на это (переделать мир)?» Ищет ответ и находит его для себя. В голове Раскольникова зарождается теория. В каких эпизодах романа идет речь о теории Родиона Раскольникова?
48. Давайте сейчас попробуем разобраться, в чем суть теории Раскольникова?
49. Назовите основное условие, на котором строится теория Раскольникова.
50. В качестве жертвы Раскольников выбирает старуху-процентщицу. Как вы думаете почему?
51. Сам Раскольников оправдывает свое преступление тем, что старуха-ростовщица приносила только вред людям, что никому она не нужна и жизни она не достойна. Но почему он убивает Лизавету?
52. О чем заставляет задуматься «случайное» убийство Лизаветы?
53. Раскольников считает, что его цель благородна, но принёс ли поступок героя кому-либо что-то хорошее? Подтвердите свое мнение примерами из текста романа.
54. «Вошь ли я, как все, или человек?»- спрашивает себя Раскольников; что вы слышите в этих словах: любовь к людям или презрение к ним?
55. Возможно ли сочетать стремление к власти над людьми с любовью к людям? Если цель благородна, то любые ли средства для её достижения хороши?
56. Итак, какой главный вопрос задавал себе Родион Раскольников? К какому выводу приходит главный герой?
57. Как Вы считаете, что является самым ценным на земле? Раскольников стремился помочь людям, помочь себе. Почему преступление Раскольникова не принесло никакого блага ни людям, ни ему самому? В чем беда и в чем вина героя?
58. Почему теория Раскольникова потерпела крах?
59. «Не убий!» – гласит заповедь Закона Божия, её нарушил Раскольников. А какие ещё заповеди Христа вы знаете?
60. Какую(-ие) еще заповедь(-и), с вашей точки зрения, нарушил Раскольников?

61. Почему убийству предшествует сон героя? Какова, на ваш взгляд, роль снов и видений в произведении?

Сон 1 (ч.1, гл.5)

62.Согласны ли вы с утверждением, что «сон снится в настоящем времени, говорит о прошлом и предсказывает будущее»?

63. Какое будущее ожидает героя?

64. В чём смысл сна, что он помогает нам понять?

Сон 2 (ч.1, гл.6).

65. Согласны ли вы с утверждением, что это – сон-мечта? О чём мечтает герой?

66. Попробуйте раскрыть символическое значение сна.

Сон 3 (ч.2, гл.2)

67.Как вы думаете, почему всё действие сна происходит на лестнице, что она символизирует?

68.В каком состоянии проснулся герой? Почему именно в таком?

69. Как трактует Настасья сон героя? Согласны ли вы с ней или нет?

70. Почему Раскольников видит такой сон и что он символизирует?

Сон 4 (ч.3, гл.6)

71.Почему старуха не умирает, а смеётся?

72. Что, по вашему мнению, символизирует данный образ?

73. Кого встречает герой, убежав от старухи?

74. Как толпы народа смотрят на Раскольникова?

75. Как вы считаете, с какой целью автор вводит данный эпизод в произведение?

Сон 5 (эпилог, глава 2).

76. Какой сон видит Раскольников на каторге? Как можно его истолковать?

77. Какие детали подчеркивают убогость жилища?

78. Назовите детали комнат героев романа- Р. Раскольникова, семьи Мармеладовых, С. Мармеладовой, старухи-процентщицы.

79. Какое значение у Достоевского имеет цвет? Какие цвета упомянуты в романе и что они символизируют?

80.Как описывает Петербург Ф.М. Достоевский?

81.Какова символика числа 30? Какие ассоциации вызывает у Вас число 30?

82. Как известно, число 7 также является часто повторяющимся в романе. Приведите примеры.

83. Что символизирует число 7 в романе?

84. Как часто встречается в романе число 4? Приведите примеры. Что оно символизирует?

85. Какова символика числа 11?

86. Расскажите о христианской символике в романе.

Название темы	Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none">- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме,

	<p>информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. Где и когда родился Л. Н. Толстой?

2. Родственником какого поэта являлся Л.Н. Толстой по материнской линии?
3. В каком университете учился Л. Н. Толстой, так и не окончив его?
4. Как называется произведение Толстого, в котором передаются первые впечатления от встречи с Москвой?
5. В какой город переехал Л. Толстой после смерти родителей?
6. В каком возрасте начинается творческий путь Л. Н. Толстого?
7. По какой причине Л. Толстой ушел на военную службу?
8. Каким орденом был награжден Л.Н. Толстой?
9. В каком году Л.Н. Толстой вышел в отставку?
10. Какое произведение написал Л. Н. Толстой в память об участии в Крымской войне?
11. Над какой повестью Л. Н. Толстой работал десять лет с 1853 по 1863 год?
12. Какой деятельностью, помимо писательской, занимался Л. Н. Толстой в усадьбе Ясная Поляна?
13. Как называется роман Л. Н. Толстого, написанный в 1899 году, показывающий откровения души, истерзанной праздностью общества?
14. Что осуждал Л. Н. Толстой своим творчеством в первую очередь?
15. В каком произведении Л. Н. Толстого, особенно во второй сцене, ярко показана несправедливость правящего строя, жестокость и неравенство в обществе?
16. В каком романе Л. Н. Толстой показал значение народного подвига в Отечественной войне 1812 года, дворянскую «семейную хронику», годы молодости декабриста?
17. В каком произведении Толстого отразился его духовный кризис в конце 70х – начале 80х годов 19 века?
18. О каком событии в жизни Л.Н. Толстого в начале 1900х годов писали СМИ всего мира?
19. В каком году умер великий русский писатель?
20. Какие произведения Л.Н. Толстого - романы и повести - предшествовали созданию романа-эпопеи "Война и мир"? Какова связь этих произведений с "Войной и миром"?
21. Как менялся замысел романа "Война и мир" с 1856 по 1867 годы? Как первоначальные варианты названия иллюстрируют изменения замысла?
22. В чём смысл названия «Война и мир»? В каком значении употреблено слово «мир» ("миръ" или "міръ" в орфографии 19 века)? Почему окончательный вариант названия современники Толстого посчитали неудачным?

23. Что означает жанровое определение «роман-эпопея»? Каковы признаки романа и каковы признаки эпопеи в "Войне и мире"?
24. Перечислите центральных персонажей произведения. Как внутреннее развитие героев определяет развитие сюжетных линий романа?
25. Какие художественные приёмы позволили Л.Н. Толстому реализовать масштабный замысел?
26. Известно, что новаторство Толстого в области психологического анализа образа определено как «диалектика души». Кому принадлежит этот термин?
27. Что обозначает термин «диалектика души»?
28. Каковы принципы построения внутреннего монолога у Толстого (часть III, гл. XVI; часть VIII, гл. XXX)?
29. Сравните с принципами построения внутреннего монолога у Достоевского («Преступление и наказание»; часть 3, гл. 5).
30. Оцените монолог с точки зрения внутренней динамики, что в них преобладает: антиномика или диалектика чувств?
31. Какое место в размышлениях героя занимает слово или образ другого человека?
32. Как проступает в монологе исходный нравственный критерий, голос совести, помогающий разобраться в веренице мыслей?
33. Как характеризует персонажа лексика, фразеология, синтаксис его внутренней речи?
34. Как проступает в «потоке сознания» голос автора?
35. Какие функции выполняет авторское вмешательство? Проанализируйте формы присутствия автора в художественном тексте.
36. Л.Н. Толстого выразил основную идею своего произведения следующими словами: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Как вы понимаете смысл этого выражения?
37. Как выразилась эта идея в изображении героев романа-эпопеи «Война и мир»?
38. Как показаны сцены частной жизни героев романа? Рассмотрите на примере нескольких героев.
39. Можно ли утверждать, что Андрей прошел путь от Наполеона к Кутузову? В чём это выражается?
40. Какую роль сыграло небо Аустерлица в жизни Андрея? Почему он разочаровался в Наполеоне, в личной славе?
41. В чём смысл богучаровского спора Андрея и Пьера? На чьей стороне автор?

42. Какое значение для Андрея имела встреча с Наташей в Отрадном? Какова роль пейзажа в эпизоде поездки в Отрадное?
43. Какие черты характера разделяют Андрея и Наташу? Почему Толстой считает их счастье невозможным? Почему Андрей не сумел простить Наташу?
44. Какие чувства пробудила в Андрее Отечественная война?
45. О чём говорят Андрей и Пьер накануне Бородинского сражения?
46. Какие чувства борются в душе героя перед смертью?
47. Что принимает и не принимает Толстой в своем герое?
48. Каково первое впечатление, производимое на читателя Пьером Безуховым в сцене вечера у А.П. Шерер? Как в описании внешности, поведения, разговоров раскрывается характер Пьера в первых эпизодах первого тома?
49. Как относится Пьер к Наполеону в начале пути? Каковы жизненные устремления Пьера? Приведите цитаты.
50. Каким образом Пьер стремится преодолеть духовный кризис? Почему он сближается с масонами? Насколько удачной оказывается его попытка облегчить участь крестьян в своих имениях?
51. Как первое появление Наташи на именинах раскрывает её характер? Приведите цитаты.
52. Как проявляет себя Наташа в отношениях с окружающими? Приведите 2-3 примера.
53. Какой мы видим Наташу в майскую ночь в Отрадном? Что привлекло в Наташе князя Андрея?
54. В чём секрет успеха Наташи на первом балу?
55. Насколько серьёзным было чувство Наташи к Андрею? Приведите цитаты.
56. Почему Наташа увлеклась Анатолом? О каких чертах её характера говорит это увлечение?
57. Как и почему именно так отреагировали близкие Наташи на её попытку бежать с Анатолом? Как история с Анатолом повлияла на духовный кризис Наташи?
58. Что привлекает, а что отталкивает в любимой героине Толстого? Почему?
59. Расскажите о завсегдатаях салона Шерер. Обратите внимание на внешность героев, их поведение, манеру общения.
60. Почему князь Василий Курагин приехал первым?
61. Кто же главный гость на вечере?
62. С какой целью автор так тщательно описывает одежду гостей?

63. Почему разговоры в салоне Шерер ведутся преимущественно на французском языке?
64. О чем говорят в салоне?
65. Выделите определяющие черты светского общества.
66. Какой можно сделать вывод? Чем живут представители аристократической знати?
67. Как вы считаете, через семьи каких героев раскрывается “мысль семейная”?
68. Какие нравственные принципы лежат в основе жизни семьи Безуховых?
69. Как вы считаете, какова модель счастливой семьи?
70. Согласны ли вы с утверждением Толстого-писателя: «...нет нравственного стержня в родителях – не будет его и в детях».
71. Охарактеризуйте партизанскую войну? Какую роль она сыграла в победе русской армии над французскими захватчиками?
72. Какую роль сыграла Отечественная война 1812 года в судьбе героев романа?
73. Как понимает Л.Н. Толстой роль личности в истории?
74. Как в романе сопоставлены война 1805 и 1812 гг.?
75. Соответствуют ли реальным историческим личностям образы Кутузова и Наполеона в романе?
76. Почему Толстой отрицательно относится к Наполеону и с любовью к Кутузову?
77. Претендует ли Кутузов на роль героя в истории? А Наполеон?
78. Как относится к войне сам Л.Н. Толстой?
79. Какова главная особенность изображения войны в романе?
80. Что такое патриотизм?
81. Из чего же он состоит по мнению великого писателя?
82. Как проявляется патриотизм у любимых писателем героев?
83. Как же выглядят ложные патриоты романа?
84. Как Вы относитесь к творчеству Л.Н. Толстого? Ваши любимые герои и произведения?

Название темы	Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова
Результат обучения по теме	- знать содержание, понимание ключевых проблем и

осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и

	<p>электронных библиотечных систем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. В каком городе прошло раннее детство Лескова?
2. В каком возрасте Лесков поступил в первый класс Орловской гимназии?
3. Какой язык Лесков изучал в Киеве?
4. На каком году жизни начал печататься Лесков?
5. Под каким псевдонимом писал Лесков в начале творческой деятельности?
6. К какому виду литературно-художественного повествования тяготел Лесков?
7. В каком возрасте скончался Лесков?
8. Какие произведения Н.С. Лескова вам известны?
9. Чем интересен герой произведений Н.С. Лескова?
10. На какое озеро приехали путешественники?
11. Какое прилагательное подходит для описания городка Корела?

12. Как предложил использовать этот городок один из путешественников?
13. Что произошло по легенде с дьячком, который изгнанником жил в Кореле?
14. С кем сравнивает Н.С. Лесков странника, который вмешался в разговор путешественников о дьячке, жившем в Кореле?
15. Кем был Иван Флягин по происхождению?
16. Какое прозвище было у Ивана Флягина в детстве?
17. Где прошло раннее детство Ивана Флягина?
18. Что обозначает должность «форейтор»?
19. Кто погиб по вине одиннадцатилетнего Ивана Флягина?
20. В чём заключалась первая «гибель» Ивана Флягина?
21. Что Иван Флягин попросил у графа в благодарность, предложенную за спасение его жизни?
22. Что сделал Иван Флягин с любимой кошкой горничной графини?
23. Что стало причиной решения Ивана повеситься?
24. Какое наказание дали Ивану за то, что он обидел любимую кошку горничной графини?
25. Кто предложил Ивану Флягину стать вором?
26. Что входило в обязанности Ивана на службе у барина-поляка в Николаеве?
27. Куда делась жена барина-поляка из Николаева?
28. Кого встретил Иван Флягин, находившись на берегу Лимана со своей воспитанницей?
29. Почему Ивану пришлось сбежать от барина-поляка, оставив там свои документы?
30. Сколько Иван Флягин прожил в степи?
31. Чьи обязанности выполнял Иван Флягин у татар?
32. Зачем священники пришли в степь к татарам?
33. Что сделали татары с Иваном, чтобы он не смог от них убежать?
34. Куда попал Иван после того, как его выгнал граф и родного имения?
35. Зачем князь забрал к себе Ивана Флягина жить?
36. Кто настолько очаровал Ивана, что он отдал ей все казённые деньги?
37. Для чего князь заложил всё своё имущество?
38. Что сделал с цыганкой Грушей Иван Флягин?

Название темы	<p>Тема 1.10.</p> <p>Человек и общество в рассказах А.П. Чехова.</p> <p>Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»</p>
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать

	<p>собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. В каком году и где родился А.П. Чехов?
2. Какие учебные заведения закончил А.П. Чехов?
3. Кем работал А.П. Чехов по окончании Московского университета?
4. В каких журналах и еженедельниках печатался начинающий писатель?
5. Какими псевдонимами подписывался А.П. Чехов под своими произведениями?
6. Какие ранние юмористические рассказы А.П. Чехова вы знаете?

7. С какой газетой начал сотрудничать А.П. Чехов в 1886 году?
8. Как назывался сборник рассказов А.П. Чехова о детях?
9. Какие рассказы А.П. Чехова о детях и для детей вы знаете?
10. Какие сборники рассказов, ставшие итогом раннего творчества писателя, вы знаете?
11. С какой целью А.П. Чехов совершил поездку на остров Сахалин?
12. Какая книга стала итогом поездки А.П. Чехова на остров Сахалин?
13. В какой период творчества А.П. Чеховым написано 42 произведения?
14. Какие рассказы позднего периода творчества Чехова вы знаете?
15. Какие пьесы А.П. Чехова вы знаете?
16. Назовите известные вам чеховские места.
17. Где похоронен А.П. Чехов?
18. Назовите особенности чеховской драматургии.
19. Что вам известно об истории создания пьесы?
20. На какие группы можно разделить всех персонажей пьесы.
21. Что символизируют собой эти три группы персонажей? (прошлое, настоящее и будущее)
22. А какой еще персонаж незримо присутствует в пьесе, но не назван в афише?
23. Образы основных героев пьесы сотканы из противоречий. В чём, по-вашему, противоречивость облика Лопухина? Раневской? Гаева? Трофимова? Вари?
24. В чём смысл сопоставления двух лакеев — Фирса и Яши?
25. Найдите положительное и отрицательное в образах помещного дворянства.
26. Как понять слова А. П. Чехова: «Раневскую играть не трудно, надо только с самого начала верный тон взять; надо придумать улыбку и манеру смеяться, надо уметь одеться»?
27. Кого можно считать положительными героями?
28. Какое событие положено в основу пьесы?
29. Кажется ли вам это событие забавным, смешным?
30. А как автор определяет жанр своего произведения?
31. Показалась ли вам пьеса комичной, заставила улыбнуться?
32. Давайте вспомним особенности жанра комедии и постараемся понять, почему А.П.Чехов так настаивал на своем определении жанра пьесы.
33. В чем заключается комизм пьесы?
34. Расскажите о прошлом Любви Андреевны Раневской. Почему она вернулась на родину, в свой дом?

35. С чего автор начинает знакомство читателя с Гаевым?
36. Для чего приезжает к Раневской Симеонов-Пищик? О чем он постоянно заботится?
37. Что Лопехин постоянно говорит себе?
38. Как живет в имении Варя?
39. Как Петя Трофимов связан с семьей Раневской?
40. Что мы узнаем об Ане, ее жизни в имении и Париже?
41. Чем новые слуги Дуняша и Яша не похожи на Фирса?
42. Как всех этих персонажей объединяет сад?
43. С какой целью Чехов вводит образ Симеонова-Пищика?
44. Что делают хозяева имения и их гости, когда решается судьба сада и дома?
45. Какое символическое значение приобретает железная дорога, которую прокладывают рядом с имением?
46. А что могло бы объединить героев? Может быть, любовь? Какое место в жизни героев она занимает и почему?
47. Почему Чехов лишает своих героев любви? Не способны? Для чего они живут?
48. Каково же будущее сада, страны?
49. Трофимов, Гаев, Лопехин, Любовь Андреевна. Кто из них прав?
50. Чем заканчивается пьеса?
51. Почему в финале пьесы звучит стук топора? Звук лопнувшей струны?
52. В чем заслуга Чехова - драматурга?
53. С каким театром тесно сотрудничал Чехов?
54. Какой театр создал Чехов?
55. Что Вам известно об истории постановки его пьес?

Название темы	Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева
Результат обучения по теме	- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской,

зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

- способность выявлять в произведениях

	<p>художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Чек-лист для оценки презентации по теме «Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н. А. Добролюбова /Д.И. Писарева»

1. Структура и логика изложения

- Чётко выделены введение, основная часть и заключение.
 - Во введении обозначены: тема, цель, актуальность, ключевые вопросы презентации
- В основной части логично чередуются блоки: о Добролюбова, о Писареве, сравнительный анализ их позиций.
- Заключение содержит обобщение, выводы, указание на значение критики Добролюбова и Писарева для понимания русской литературы.
 - Логика переходов между слайдами и темами не вызывает затруднений у аудитории

2. Содержательная полнота (Добролюбов)

- Кратко представлена биография и идейная эволюция критика.

- Названы ключевые статьи (например, «Луч света в тёмном царстве», «Тёмное царство», «Забитые люди»).

- Раскрыта концепция «тёмного царства» и образ «луча света» (на примере Катерины из «Грозы»).

- Показано понимание литературы как «служебной силы», инструмента социальной пропаганды.

- Освещена оценка «лишних людей» и критика дворянской бездеятельности.

- Подчёркнута идеализация народа как носителя потенциальных революционных сил

3. Содержательная полнота (Писарев)

- Кратко представлена биография и идейная эволюция критика.

- Названы ключевые статьи (например, «Реалисты», «Русский Дон Кихот», «Мотивы русской драмы»).

- Раскрыт культ науки и нигилизм как путь к преобразованию общества.

- Приведена оценка литературных героев как типов современников (анализ образов из «Юности» Л. Толстого, Базарова).

- Показана критика «лишних людей» с акцентом на их неспособность к действию.

- Подчёркнута идеализация личности, способной к рациональному переустройству жизни.

4. Сравнительный анализ позиций

- Выявлены общие черты: социально-политическая направленность критики, отказ от литературоцентризма, поиск героя эпохи.

- Обозначены различия: Добролюбов — идеализация народа, Писарев — идеализация личности; разное понимание революционного потенциала.

- Продемонстрировано различие в оценке образа Катерины («луч света» vs «полоумная мечтательница»).

- Указаны причины расхождений: разный временной контекст статей, изменение общественной ситуации (после 1861 г.).

5. Историко-литературный и нравственно-ценностный контекст

- Связь критики с общественными движениями 1850–1860-х гг. (отмена крепостного права, рост радикальных настроений).

- Роль Добролюбова и Писарева в формировании демократической традиции русской критики.

- Влияние их статей на восприятие конкретных произведений (Островский, Толстой, Тургенев).

- Нравственно-ценностные ориентиры: идеал активного, социально ответственного человека.

- Оценка того, как критики видели пути развития русской литературы и общества.

6. Визуальное оформление и подача

- Дизайн слайдов единый, не перегружен текстом и графикой.
- Текст на слайдах тезисный, ключевые мысли выделены.
- Используются уместные иллюстрации (портреты критиков, обложки изданий, цитаты).

- Шрифт читаемый, цветовая гамма не утомляет.

- Графики/схемы (если есть) наглядно показывают различия позиций.

- Презентация не дублирует, а дополняет устное выступление.

7. Работа с источниками и научность

- В презентации указаны первоисточники (статьи Добролюбова и Писарева).
- Есть ссылки на авторитетные литературоведческие исследования (при необходимости).

- Цитаты оформлены корректно, с указанием источника.

- Термины (нигилизм, реализм, «тёмное царство» и др.) употреблены точно и разъяснены при необходимости.

8. Коммуникация с аудиторией

- Докладчик свободно ориентируется в материале, не читает текст со слайдов.

- Тон выступления уверенный, речь чёткая, темп комфортный.

- Удаётся удерживать внимание аудитории, использовать приёмы вовлечения (вопросы, акценты на парадоксах критики).

- Ответы на вопросы демонстрируют глубокое понимание темы.

Название темы	Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна
Результат обучения по теме	- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать

историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);

владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и

	<p>письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

- Перечень вопросов по теме:
- 1. Назовите годы жизни Куприна.
- 2. В каком месте родился писатель?
- 3. Куда переехала мать Куприна после смерти мужа?
- 4. В каких учебных заведениях обучался Куприн?
- 5. Какие художественные дарования имел отец Куприна?
- 6. Кем была мать Куприна?
- 7. Кем работал Куприн, странствуя по югу России?
- 8. Каковы спортивные увлечения Куприна?
- 9. Сколько детей было у Куприна?
- 10. Какие рассказы писателя о животных вы знаете?
- 11. Какой рассказ Куприна носит название драгоценного камня?
- 12. Какая фамилия у доктора из рассказа «В цирке»?
- 13. В каком рассказе Куприн описывает своё первое знакомство с Львом Толстым?
- 14. Произведения каких писателей любил юный Куприн?
- 15. Где похоронен Куприн?

- 16. Повесть «Гранатовый браслет». Почему княгиня Вера Николаевна Шеина не может покинуть дачу?
- 17. Почему муж дарит ей 17 сентября серьги?
- 18. Куда уехал её брат Николай?
- 19. Как обстоят дела у семьи князя? Почему Вера рада, что именины будут на даче, а не в городе?
- 20. Как к дому подъезжает сестра княгини – Анна Николаевна Фриессе?
- 21. Как выглядят сёстры? Какие у них отношения с мужьями? Кто из сестёр не имеет детей? Как они ведут себя в обществе?
- 22. Где сидят сёстры во время встречи? Почему Вера пугается?
- 23. Что больше любит Вера?
- 24. Что Анна дарит Вере?
- 25. Кого княгиня пригласила в гости?
- 26. Как выглядит генерал Аносов? Почему он так любит сестёр?
- 27. Как сложился брак генерала? С кем ушла его жена?
- 28. Как развлекал всех князь Василий Львович?
- 29. Какую историю про свадьбу Николая Николаевича он придумал?
- 30. Какие правила были установлены в доме из-за азарта сестёр?
- 31. Как выглядит браслет? Что написано в письме?
- 32. Почему княгиня не показывает этот подарок своему мужу?
- 33. Почему Анна так обрадовалась, когда муж занялся другим делом? О чём она разговаривала с гусаром? О каком приюте рассказала?
- 34. Какой альбом с иллюстрациями достаёт Василий Львович?
- 35. О чём история «Княгиня Вера и влюблённый телефонист»?
- 36. Как Вера пытается остановить мужа?
- 37. Какие истории рассказывает генерал Аносов про розовое масло и страх? Почему сёстры до сих пор с удовольствием слушают эти истории?
- 38. Что за история с болгарочкой?
- 39. О чём просит мужа Вера?
- 40. Видит ли генерал вокруг себя настоящую любовь?
- 41. Какие два случая вспоминает генерал о настоящей любви? Как погубил себя молодой человек? На что был готов пойти муж ради счастья жены?
- 42. О какой любви мечтает любая женщина?
- 43. Почему Аносов предсказывает месть женщин?
- 44. Какую историю про тайного поклонника рассказывает ему Вера?

- 45. Что предполагает генерал?
- 46. С каким чувством поднялась княгиня Вера на террасу и вошла в дом?
- 47. О чём разговаривают мужчины?
- 48. Какую опасность видит Николай Николаевич?
- 49. Соглашается ли Вера, что браслет нужно вернуть?
- 50. Как Николай хочет разыскать тайного поклонника? Что хочет с ним сделать?
- 51. Почему Вера жалеет несчастного?
- 53. Как выглядит комната и её хозяин?
- 54. Как он встречает посетителей?
- 55. Как меняется его поведение, когда Николай грозит ему наказанием?
- 56. О чём говорит с князем Василием?
- 57. Почему князь позволяет написать позвонить жене?
- 58. Что рассказывает Желтков после возвращения? О чём просит?
- 59. Что Вера ночью сказала мужу?
- 60. Какую статью в газете прочитала Вера?
- 61. Какова официальная версия?
- 62. Почему Вера вспоминает слова Аносова?
- 63. Что написал Желтков в письме? Какие вещи Веры он хранил? Какую сонату просит сыграть?
- 64. Какой разговор состоялся у Веры с мужем?
- 65. Почему он позволил ей поехать к Желткову?
- 66. Что Вере рассказывает хозяйка квартиры о своём жильце?
- 67. Почему никто не пришёл на помощь Желткову?
- 68. Каким она видит своего поклонника? Как обращается с покойным?
- 69. Какую записку показывает хозяйка?
- 70. Что происходит дома у княгини?
- 71. Какую сонату играет Женни?
- 72. Что чувствует Вера?
- 73. Как можно охарактеризовать отношения Веры и ее супруга: любовь или привычка?
- 74. Что помогло Вере почувствовать любовь Желткова?
- 75. Какое впечатление произвела на вас бетховенская соната?
- 76. Что такое любовь: великий дар или трагедия?
- 77. Как слова эпиграфа соотносятся с рассказом Куприна?
- 78. Какие чувства оставил в душе у вас рассказ?

- 79. О чем пришлось задуматься?

Название темы	<p>Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева.</p>
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);

	<p>владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Примерный перечень вопросов к оцениваемой дискуссии по произведению Л. Андреева «Большой шлем»

I. Вопросы на понимание сюжета и фактов текста

1. Кто главные герои рассказа? Кратко охарактеризуйте каждого.
2. Как часто и с какой целью собирались герои?

3. В какую карточную игру играли персонажи? Что означает термин «большой шлем» в контексте этой игры?
4. Сколько лет герои регулярно играли в винт?
5. Что произошло с Масленниковым в финале рассказа?
6. Какова была реакция других игроков на смерть Масленникова?
7. О чём герои разговаривали во время игры? Отражало ли это их внутренний мир?

II. Вопросы на анализ образов и характеров

1. Чем отличались игровые стратегии Масленникова и Якова Ивановича? Что это говорит об их характерах?
2. Какую роль в рассказе играет Евпраксия Васильевна? Как она относится к игре и к партнёрам?
3. Почему Прокопий Васильевич описан как молчаливый и угрюмый? В чём его отличие от других игроков?
4. Можно ли назвать героев друзьями? Аргументируйте ответ.
5. Как автор показывает обезличенность и внутреннюю пустоту персонажей?

III. Вопросы на выявление проблематики и идейного содержания

1. Какие проблемы поднимает Андреев в рассказе? (разобщённость, ложные ценности, омертвление души и др.)
2. Почему карточная игра становится центральным событием жизни героев?
3. Что символизирует «большой шлем» — только ли игровой термин?
4. В чём философский смысл финала рассказа? Почему смерть Масленникова происходит именно в момент возможного выигрыша?
5. Как в рассказе раскрывается тема случайности и рока?
6. Можно ли считать смерть героя закономерным итогом его образа жизни?

IV. Вопросы на анализ художественных особенностей

1. Какую роль играет описание обстановки в комнате? Как оно усиливает общее настроение рассказа?
2. Почему автор уделяет столько внимания картам и их «поведению»? В чём смысл оживления карт и омертвления людей?
3. Какие приёмы использует Андреев для создания атмосферы замкнутости и монотонности?
4. Как в тексте проявляется контраст между внешней размеренностью игры и внутренним напряжением?

5. В чём особенности авторского повествования? Как тон рассказчика влияет на восприятие истории?

V. Вопросы для сопоставления и рефлексии

1. Какие параллели можно провести между «Большим шлемом» и рассказом И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

2. Актуальны ли проблемы, поднятые Андреевым, в современном мире? Приведите примеры.

3. Можно ли провести аналогию между карточной зависимостью героев и современными формами зависимости (например, цифровой)?

4. Чему учит этот рассказ? Какие выводы можно сделать для себя?

5. Как бы вы изменили финал рассказа, чтобы подчеркнуть другую идею?

Критерии оценивания:

«5» – Активное участие в дискуссии. Высказывание соответствует заданной теме, характеризуется высокой информативностью оригинальностью, аргументы подкреплены убедительными примерами.

«4» - Достаточно активное участие в дискуссии. Допускается незначительное отклонение от темы дискуссии. Высказывание носит отчасти тривиальный, поверхностный характер. Не все аргументы подкреплены примерами.

«3» – Пассивное участие в дискуссии. Высказывание характеризуется низкой информативностью, стереотипностью, не отражает полного понимания темы дискуссии. Аргументы сформулированы абстрактно. Примеры отсутствуют.

«2» - Пассивное участие в дискуссии. Высказывание не соответствует заданной теме, отсутствуют аргументы в пользу какой-либо точки зрения.

Название темы	Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»
Результат обучения по теме	- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать

историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);

владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и

	<p>письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. В каком городе и в каком году родился Максим Горький?
2. Настоящее имя Максима Горького?
3. Сколько лет было Горькому, когда умер его отец?
4. В каком году Горький осиротел?
5. Кто заменил мальчику родителей?
6. Как называются повести из автобиографической трилогии Горького?
7. Кто научил Горького азам церковной грамоты?
8. В каком возрасте Горький стал самостоятельно зарабатывать на жизнь?
9. Кем он работал в это время?
10. Какую кличку получил Горький в детстве в уличной компании?
11. Каких философов свободно цитировал писатель?
12. В какой университет поступал Горький?
13. В каком году и кому принёс для отзыва писатель своё первое произведение «Песнь старого дуба»?
14. В каком году появился псевдоним Максим Горький? Какое произведение было впервые подписано этим псевдонимом?

15. Какой рассказ и в каком году принёс первую литературную известность автору?
16. Как называются самые известные поэмы в прозе Горького? В каком году Горького избрали почётным академиком Императорской Академии наук?
17. Какую резолюцию наложил царь Николай II на решение об избрании Горького почётным академиком?
18. Кто из писателей проявил солидарность с Горьким и отказался от звания почётного академика?
19. Как называли современники квартиру Горького в Нижнем Новгороде, в которой он поселился с семьёй в 1902 году?
20. В каком году Горький вступил в РСДРП?
21. В каком году и с кем путешествовал по Америке?
22. Какие 3 крупные издательства возглавлял Горький в 1902 – 1921 гг? На каком острове жил Горький в 1906-1913 годах?
23. В каком году Горький уехал за границу после Октябрьской революции?
24. В каких городах жил Горький за границей?
25. В каком году Горький окончательно вернулся на родину?
26. Сколько раз Горький номинировался на Нобелевскую премию в области литературы в конце 20 -начале 30-х годов?
27. В каком году Горький впервые обратился к драматургии; его первая пьеса?
28. Какие пьесы Горького вы знаете? Кто назовёт больше?
29. На каком съезде выступил Горький с основным докладом?
30. Основателем какого литературного направления считается Максим Горький?
31. Дата смерти писателя?
32. Как назывался самый большой, итоговый роман Горького? Сколько лет он писал этот роман?
33. Какой город назвали в честь Горького после окончательного возвращения его в СССР?
34. Как изображается место действия в пьесе «На дне»?
35. Какие люди являются обитателями ночлежки?
36. Что является предметом изображения в пьесе?
37. Каков конфликт драмы?
38. Что привело в ночлежку ее обитателей — Сатина, Барона, Клеща, Бубнова, Актера, Настю, Пепла? Какова предыстория этих персонажей?
39. Как социальный конфликт взаимосвязан с драматургическим?
40. Какого рода конфликты, кроме социального, выделяются в пьесе?

41. В чем своеобразие любовного конфликта?
42. Как обитатели ночлежки воспринимают свое положение до появления Луки?
43. В чем смысл употребления прошедшего времени в самохарактеристиках героев?
44. Кто из персонажей противопоставляет себя остальным?
45. Какая сцена является завязкой конфликта?
46. Как ведет себя Лука с каждым из обитателей ночлежки?
47. Что мы знаем о Луке?
48. Каким образом Лука действует на ночлежников?
49. Врал ли ночлежникам Лука?
50. Как обитатели ночлежки относятся к словам Луки?
51. На какие группы можно разделить героев пьесы?
52. В чем сакральный смысл имени «Лука»?
53. В чем выражается авторская позиция по отношению к Луке?
54. В чем значение влияния Луки на ночлежников?
55. Насколько прочна вера в себя, разбуженная Лукой?
56. В чем причина быстрого угасания веры?
57. Как Лука объясняет неудачи жизни ночлежников?
58. Позиция какого персонажа противопоставляется позиции Луки?
59. Найдите реплики, характеризующие мировоззрение Бубнова и прокомментируйте их.
60. Какие ремарки характеризуют Бубнова?
61. Какова позиция Сатина в пьесе?
62. Чью позицию выражает Сатин в монологе о человеке?
63. Что изменилось в жизни ночлежников после убийства Костылева и исчезновения Луки?
64. Лука и Сатин: антиподы или родственные души? Почему Сатин неожиданно защищает Луку после ухода старика?
65. Так что же нужнее: истина или сострадание?
66. Каков итог спора о правде?
67. В чем философский смысл пьесы?

Название темы	Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики
---------------	---

<p>Результат обучения по теме</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве,
-----------------------------------	--

	<p>использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. Какой период в истории русской поэзии называют "Серебряным веком"?
2. Если есть Серебряный век, значит, был и "Золотой век" русской поэзии? Какую поэзию можно отнести к "Золотому веку"?
3. Какое настроение передает поэзия «золотого века» в сравнении с «серебряным веком»?
4. Что вам известно об истории термина «серебряный век»?
5. Определите модернистские направления в литературе.
6. Какие имена прочно укрепились в русской литературе? Почему?
7. Каково ваше восприятие творческого наследия этих поэтов?
8. Каковы художественные открытия поэтов «нового времени»?

9. Когда оформляется символизм как направление в русской литературе?
10. Какие этапы в нём выделяют?
11. Чем отличается поэзия старших символистов от «младосимволистов»?
12. Как связаны символизм и декадентство?
13. Каковы философские истоки символизма? Назовите основные принципы символизма.
14. Кем и когда было создано объединение акмеистов?
15. Чем акмеизм противопоставлен символизму?
16. Что является высшей ценностью для акмеистов?
17. Какие выразительные средства используют акмеисты?
18. Как выражается внутреннее состояние в поэзии акмеистов?
19. Кто стал основателем акмеизма?
20. Когда появился футуризм, кем он представлен?
21. Какова эстетическая программа футуристов?
22. Почему футуризм связан с атмосферой литературного скандала?
23. Какова цель футуристов?
24. В чём особенность поэтики футуризма?
25. Почему у футуристов акцент переносится с читаемого на произносимый текст?
26. Укажите годы жизни Игоря Северянина.
27. Какой была настоящая фамилия Игоря Северянина?
28. Когда и где поэт Игорь Северянин был провозглашён «королём поэтов». Каким образом он был избран «королём поэтов», кто занял второе и третье места?
29. Какую награду получил Северянин, будучи избранным «королём»?
30. Примеры популярности поэзии Северянина к моменту его коронации «королём поэтов».
31. Представителем какого литературного направления был Игорь Северянин в 1918 году?

Название темы	Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина
Результат обучения по теме	- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-

ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

	<ul style="list-style-type: none"> - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. Где родился И.А. Бунин?
2. Знаменитый предок И. А. Бунина.
3. Почему был отчислен из училища?
4. Кто был его домашним учителем?
5. Когда начал писать стихи?
6. Назовите мотивы ранней лирики И. А. Бунина.
7. Осеннее название поэтического сборника Бунина.
8. Кого из русских писателей не любил Бунин?
9. Первая профессия Бунина.
10. В каком романе нашёл отражение первый несчастливый брак с Варварой Пашенко?
11. С кем из известных русских писателей Бунин познакомился в первую очередь?

12. Почему знакомство с Горьким стало первым шагом к популяризации творчества Бунина?

13. В чем состоит своеобразие поэзии И. А. Бунина?

14. Назовите основные темы и идеи прозы И. Бунина.

15. К какому направлению относится творчество Бунина?

16. Какую тему поднимает писатель в рассказе «Антоновские яблоки»?

17. Чем является символ антоновских яблок в одноименном рассказе И.А. Бунина?

18. Какая проблема поставлена автором в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

19. Какая основная тема цикла рассказов "Темные аллеи"?

20. За какое произведение И.А. Бунину была присуждена Нобелевская премия по разделу словесности в 1933 г.?

Название темы	Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»
Результат обучения по теме	- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и

понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных

	возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. Где и когда родился А. Блок?
2. Кем был отец Александра Блока?
3. Какое воспитание, по словам Блока, он получил в семье?
4. Как называлось имение семьи его деда?
5. Какой творческий псевдоним был у жены Блока, Любови Менделеевой?
6. Взгляды какого философа повлияли на творчество Блока, в результате чего у поэта появились представления о Вечной Женственности, Прекрасной Даме?
7. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?
8. Кому посвятил А.А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
9. Какой художественным приемом использовал А. Блок в стихотворении «Незнакомка»?
10. С каким из поэтов-символистов у А. Блока завязалась страстная «мистическая дружба»?
11. Как называется поэма А. Блока, написанная под впечатлением революционных событий 1917 года?
12. Какой видит Блок Россию? Какое будущее ожидает ее? Что тревожит поэта?
13. Как поэт встретил революцию?
14. Какой же видит Блок революцию?
15. О чем поэма А. Блока «Двенадцать»?
16. В чем миссия патруля из 12 красноармейцев? Что они охраняют?
17. Что понимает Блок о революции, чего другие не увидели? На что вы смотрите не так, как Блок?
18. Так какую же цель ставит перед собой поэт, изображая «музыку революции»?

Название темы	Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в
---------------	--

	штанах»
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными

	<p>источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. Какими событиями общественной и культурной жизни обусловлены процессы, происходившие в литературном процессе 1920-х годов.

2. По какой причине произошло размежевание в литературной среде? Что стало результатом этого деления?

3. Сколько насчитывалось объединений и ассоциаций в области литературы в постреволюционный период России. Назовите методы и формы этих групп, их представителей.

4. Назовите ведущую тему поэзии 20-х годов. В творчестве каких поэтов она прозвучала?

5. Расскажите о новых литературных направлениях в поэзии в 1920-е годы, их представителях. Каких позиций придерживались авторы в произведениях?

6. Где и когда родился В.В. Маяковский?

7. В каком году семья Маяковских переехала в Москву?

8. В каком году Маяковский вступил в большевистскую партию?

9. У какого художника Маяковский брал уроки живописи?

10. В какое учебное заведение поэт поступил в 1911 году?

11. С какого события началось участие Маяковского в литературной группе футуристов?

12. Кто из литературных критиков начала 20 века сказал: «Быть Маяковским очень трудно»?

13. На что были сделаны новые интонационные установки Маяковского?

14. Какие пьесы были написаны Маяковским в конце 20-х годов 20 века?

15. В каком году скончался В. Маяковский?

16. Прочитайте стихотворение «Нате». Почему поэт в такой грубой, вызывающей форме противопоставил себя буржуазному обществу? Что давало ему право так себя вести?

17. Какой прием сатиры использует автор?

18. Против кого направлена сатира Маяковского?

19. Как отнесся Маяковский к революции?

20. Какой вклад внес Маяковский в дело революции?

21. Какой художественный прием использует В. Маяковский? Против кого направлена сатира Маяковского?

22. Какую абсурдную картину рисует Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся»?

23. Какие основные приемы сатиры использует Маяковский?

24. Прочитайте стихотворение «О дряни». Почему заорал Карл Маркс? Что вывело его из себя? От какой опасности предостерегает Маркс?

25. Какую роль играют детали, рисующие быт мещан?

26. Какие приемы сатирического изображения есть в стихотворении?

27. Почему «голова канарейкам сверните»?

Название темы	Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А.
---------------	---

	Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

	<ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. Когда родился С. Есенин?
2. В каком селе Рязанской губернии родился поэт?
3. На берегу какой реки расположено это село?
4. В каком возрасте Есенин начал писать стихи?
5. С каким стихотворением Есенин дебютировал в печати?
6. Кто по национальности была возлюбленная Сергея Есенина Айседора Дункан?
7. Назовите кличку собаки, которое Есенин посвятил стихотворение.

8. Назовите фамилию одной из жен поэта, которая была внучкой известного писателя 19 века.

9. В каком городе погиб Есенин?

10. Назовите гостиницу, в которой он провел свои последние дни?

11. Чем было написано последнее стихотворение Есенина «До свиданья, друг мой, до свиданья»?

12. Где похоронен Сергей Есенин?

13. В каком году умер Сергей Есенин?

14. Какая главная стихия творчества Есенина?

15. Как назывался первый поэтический сборник Есенина?

16. В какие периоды времени Есенин входил в группу имажинистов?

17. Есенин с воодушевлением встретил революцию. Какие произведения, проникнутые радостным предчувствием «преображения» жизни, появляются у него в этот период?

18. Каковы основные направления лирики Есенина?

19. Как раскрывается тема любви в лирике С.А. Есенина?

20. С помощью каких художественных средств С.А. Есенин раскрывает перед нами мир природы?

21. Каковы взаимоотношения между человеком и природой в лирике С.А. Есенина?

22. В чём своеобразие образа революционной эпохи в произведениях С.А. Есенина?

23. Переходима ли грань между городом и деревней в поэзии С.А. Есенина?

24. Каким предстаёт «рай» в поэзии С.А. Есенина?

25. Как раскрывается тема «малой родины» в творчестве С.А. Есенина?

26. Какими чертами наделил Москву С.А. Есенин?

27. В чём своеобразие цветовой палитры в поэзии С.А. Есенина?

28. Согласны ли с утверждением, что лирика С.А. Есенина носит «исповедальный характер»?

Название темы	Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики
Результат обучения по теме	- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-

ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

	<ul style="list-style-type: none"> - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. Расскажите о складывавшемся в 1930-е гг. морально-психологическом климате в советском обществе.
2. Какой желали видеть жизненную правду пришедшие к власти?
3. Почему литераторы стремятся воплотить в своих книгах «светлое будущее» и не замечают трагедии настоящего?
4. Как правдивое изображение действительной жизни могло отразиться на личной судьбе писателя?
5. Почему люди, облеченные властью, и официальная советская критика утверждали, что советская литература имеет «колоссальное воспитательное значение»? Справлялась ли она со своими воспитательными задачами?
6. В чём заключаются принципы социалистического реализма как художественного метода?

7. Назовите годы жизни Марины Цветаевой.
8. В каком городе родилась М. Цветаева?
9. Кто с детства прививал М. Цветаевой любовь к музыке?
10. Отец Марины Ивановны Цветаевой был учёным и общественным деятелем. Какой вклад внёс он в отечественную культуру?
11. Как назывался первый сборник стихов, в каком году опубликован?
12. Кто из поэтов серебряного века восхищался первым сборником стихов?
13. В каком раннем произведении Цветаева предсказала судьбу своих стихов?
14. Где и когда познакомилась М. Цветаева с Сергеем Эфроном?
15. Как складывалась жизнь М. Цветаевой в годы революции и гражданской войны?
16. В каком году и почему М. Цветаева уезжает за границу?
17. «Плачем гнева и любви» встретила М. Цветаева начало второй мировой войны. Она оплакивала две страны: одна из них – в слезах, а другая – в крови. О каких странах идёт речь?
18. В какой период творчества был создан цикл «Бессонница»?
19. Какой поэтический цикл М. Цветаева посвятила Белой эмиграции?
20. Перечислите названия лирических сборников поэтессы.
21. Укажите годы эмиграции поэтессы. В каких эмиграционных центрах проживала М. Цветаева?
22. Каково было отношение остальных поэтов-эмигрантов к поэтессе? С кем их писателей и поэтов-эмигрантов она поддерживала дружеские отношения?
23. Назовите «фольклорные» поэмы М. Цветаевой.
24. Кому посвящены «Поэма Горы» и «Поэма Конца» М. Цветаевой?
25. Какие отношения сложились между М. Цветаевой и Б. Пастернаком?
26. В какой лирический цикл включено стихотворение «Вчера еще в глаза глядел...»?
27. В какой лирический цикл входит стихотворение «Терпеливо, как щепень бьют...»?
28. Кому посвящена проза М. Цветаевой «Нездешний вечер»? Назовите все прозаические произведения поэтессы.
29. В каком городе закончила свою жизнь М. Цветаева?

Название темы	<p>Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»</p>
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом

	<p>норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. Ахматова – литературный псевдоним. Почему именно он был взят поэтессой? Какие фамилии носила Ахматова «в миру»?
2. Что вам известно о родителях Ахматовой?
3. Где училась Ахматова, когда начала писать стихи?
4. Когда Ахматова познакомилась с Гумилёвым? Когда состоялась их свадьба?
5. Что вы знаете о сыне Анны Ахматовой и Николая Гумилёва?
6. Какова судьба мужа поэтессы, Николая Гумилёва?

7. Что вы знаете о сложных взаимоотношениях Анны Ахматовой с советской властью?

8. Какие события в личной жизни поэтессы дали повод к написанию знаменитого «Реквиема»?

9. Какие книги стихов выпустила за свою жизнь?

10. Какая литературная премия была вручена Анне Ахматовой при её жизни?

11. Доктором какого престижного зарубежного университета стала Анна Андреевна?

12. Чему посвящено стихотворение «Мужество», написанное в 1942 году?

13. С каким литературным направлением связано раннее творчество А. Ахматовой?

14. К какому литературному жанру принадлежит произведение Анны Ахматовой «Реквием»?

15. Какая эпоха описана в произведении «Реквием»?

16. Кто из близких людей лирической героини был арестован?

17. Кому посвящена поэма Анны Ахматовой?

18. В каких годах XX века началась эта история?

19. В каком городе происходили описываемые события?

20. Кто был свидетелем тоски лирической героини?

21. Сколько месяцев велось следствие?

22. Какой приговор получил сын лирической героини?

Название темы	Тема 4.7. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»
Результат обучения по теме	- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с

художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и

	<p>интеллектуального понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Критерии оценивания сочинения на тему «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа»

1. Соответствие теме (до 5 баллов)

- прямое и чёткое раскрытие темы;
- соответствие содержания заявленной проблематике;
- наличие чёткого тезиса о том, почему Павка Корчагин является символом мужества, героизма и силы духа.

Оценка:

- 5 баллов —

тема раскрыта полно и глубоко, тезис чётко сформулирован и последовательно доказывается;

- 3–4 балла —

тема в целом раскрыта, но есть отклонения или недостаточная глубина анализа;

- 1–2 балла —

частичное раскрытие темы, существенные отклонения от проблематики;

- 0 баллов — сочинение не соответствует теме.

2. Глубина раскрытия образа (до 10 баллов)

Оценивается, насколько полно ученик проанализировал образ героя:

- прослеживание эволюции характера (от юности к зрелости, от стихийного бунтарства к сознательной борьбе);
- анализ ключевых эпизодов, раскрывающих мужество, героизм и силу духа (участие в Гражданской войне, строительство узкоколейки, борьба с болезнью);

- раскрытие системы ценностей героя, его мировоззрения (включая анализ знаменитой цитаты о смысле жизни);

- показ взаимосвязи судьбы героя с историческими событиями эпохи.

Оценка:

- 9–10 баллов —

глубокий, многоаспектный анализ образа, опора на широкий круг эпизодов;

- 6–8 баллов — достаточно полный анализ, но без некоторых важных деталей;
- 3–5 баллов — поверхностный анализ, опора на 1–2 эпизода;
- 0–2 балла — формальное упоминание героя без анализа.

3. Аргументированность и работа с текстом (до 10 баллов)

- использование цитат из романа для подтверждения тезисов;
- анализ конкретных эпизодов, их интерпретация;
- логическая связь между аргументами и общим тезисом сочинения;
- отсутствие фактических ошибок в интерпретации текста.

Оценка:

- 9–10 баллов —

убедительная аргументация, разнообразный цитатный материал, отсутствие фактических ошибок;

- 6–8 баллов —

достаточная аргументация, но не все тезисы подкреплены цитатами;

- 3–5 баллов —

слабая аргументация, минимальное количество цитат или их формальное использование;

- 0–2 балла — отсутствие аргументов или грубые фактические ошибки.

4. Композиционная стройность и логика изложения (до 5 баллов)

- чёткая структура (введение, основная часть, заключение);
- логические переходы между частями сочинения;
- последовательное развитие мысли без нарушений логики.

Оценка:

- 5 баллов — чёткая композиция, плавные переходы, логичность изложения;
- 3–4 балла — в целом логичное изложение, но есть нарушения композиции;
- 1–2 балла — слабая структурированность, нарушения логики;
- 0 баллов — хаотичное изложение без структуры.

5. Речевое оформление (до 5 баллов)

- точность и выразительность речи;
- уместное использование литературоведческих терминов;

- разнообразие синтаксических конструкций;
- отсутствие речевых ошибок.

Оценка:

- 5 баллов —

богатый словарный запас, уместная терминология, отсутствие речевых ошибок;

- 3–4 балла —

удовлетворительное речевое оформление, отдельные речевые недочёты;

- 1–2 балла — бедность речи, частые речевые ошибки;
- 0 баллов — грубые речевые ошибки, затрудняющие понимание текста.

6. Грамотность (до 5 баллов)

Оцениваются орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые нормы:

- **5 баллов** — не более 1 ошибки;
- **3–4 балла** — 2–4 ошибки;
- **1–2 балла** — 5–7 ошибок;
- **0 баллов** — 8 и более ошибок.

Шкала перевода баллов в оценку

- **27–30 баллов** — «5» (отлично);
- **21–26 баллов** — «4» (хорошо);
- **15–20 баллов** — «3» (удовлетворительно);
- **менее 15 баллов** — «2» (неудовлетворительно).

Название темы	<p>Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»</p>
Результат обучения по теме	<p>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>- сформировать умения определять и учитывать</p>

историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);

владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и

	<p>письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. Где и когда родился М. Шолохов?
2. Сколько классов гимназии окончил М. А. Шолохов?
3. Почему М. Шолохову не удалось поступить на подготовительные курсы рабфака?
4. Кем работал писатель в годы Великой Отечественной войны?
5. Как назывался первый опубликованный рассказ Шолохова?
6. Какая тема раскрывается в образе главного героя рассказа «Судьба человека»?
7. Кто является героями произведений М. Шолохова?
8. Как называется произведение, принесшее Шолохову Нобелевскую премию?
9. К какому жанру относится произведение «Тихий Дон»?
10. О каких событиях повествует роман Шолохова «Поднятая целина»?
11. Авторство «Тихого Дона» часто ставилось под сомнение. Почему?
12. Кто вместе с Шолоховым выдвигался на Нобелевскую премию по литературе 1958 года?
13. Назовите год смерти Михаил Александрович Шолохова.
14. Расскажите историю создания романа М. Шолохова «Тихий Дон».
15. Почему «Тихий Дон» можно назвать романом-эпопеей?

16. В чём отличие шолоховской эпопеи от толстовской?

17. Расскажите об образе жизни казаков, подтвердите свой ответ цитатами из текста. Проанализируйте отдельные эпизоды (История Прокофия Мелехова (ч.1, гл.1); Утро в семье Мелеховых, На сенокосе; сцены сватовства Григория Мелехова и Натальи, Призыв на воинскую службу и др. эпизоды)

18. На каких принципах строятся взаимоотношения в казачьей семье?

19. Какие этические нормы лежат в основе этих отношений?

20. Какой смысл вкладывает Шолохов, говоря о Григории «добрый казак»?

21. Почему главным героем выбран Григорий Мелехов?

22. В каких эпизодах полнее всего раскрывается яркая, незаурядная личность Григория?

23. Какую роль играют внутренние монологи?

24. Человек зависит от обстоятельств или сам делает свою судьбу?

25. Как вы считаете, удастся ли автору «Тихого Дона» «передать движение души человека» на примере судьбы Григория Мелехова? Если да, каково, на ваш взгляд, основное направление этого движения? Каков его общий характер?

26. Есть ли в образе главного героя романа то, что вы могли бы назвать очарованием? Если да, то в чем его очарование заключается?

27. В чем, по вашему мнению, заключается трагедия Григория Мелехова?

28. Как соотносятся события, захватившие страну, с событиями личной жизни Григория Мелехова?

29. Как вы думаете, почему в романе так много женских образов?

30. Какие, на ваш взгляд, центральные женские образы?

Название темы	Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова
Результат обучения по теме	- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных

произведений, выявлять их связь с современностью;

- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. Когда и где родился Булгаков? Расскажите о его родителях.
2. Какую специальность получил Булгаков в Киевском университете, где работал после его окончания?
3. Начав писать рассказы, будучи земским врачом в Вязьме (1917), Булгаков позднее объединит их в цикл «Записки... врача». В каком году они были напечатаны.
4. Из-за чего Булгаков не оказался в эмиграции вместе с отступающими с Украины белыми войсками, куда он был мобилизован как врач?
5. Какое произведение стало литературным дебютом Булгакова в Москве?
6. С каким произведением связан перелом в творческой жизни Булгакова, в его судьбе?
7. Какие произведения выдвинули Булгакова на первое место в ряду отечественных сатириков тех лет?
8. Какая из сатирических повестей Булгакова так и не была издана в те годы и ходила в машинописных рукописях по рукам интеллигентов?
9. С каким театром связано рождение Булгакова-драматурга? В каком году это произошло?
10. В письме к А.М. Горькому в ноябре 1929 года Булгаков писал: «Все мои пьесы запрещены, нигде ни одной строки моей не печатают, никакой готовой работы у меня нет,

ни копейки авторского гонорара ниоткуда не поступает, ни одно учреждение, ни одно лицо на мои заявления не отвечает, словом, - все, что написано мной за 10 лет работы в СССР, уничтожено. Остается уничтожить последнее, что осталось, - меня самого». Что послужило поводом для такой фактической блокады Булгакова и его творчества со стороны Советской власти?

11. Какую пьесу Булгакова очень любил Сталин, посмотревший ее во МХАТе пятнадцать раз?

12. Какой роман Булгакова в Советском Союзе увидел свет лишь в годы политики гласности М.С. Горбачева, а до того ходил по рукам в машинописном виде?

13. О какой пьесе Булгакова в газете «Правда» была напечатана разгромная статья? Как называлась статья? 17. Какие последствия для Булгакова имела?

14. Какая последняя пьеса Булгакова привела в восторг МХАТовцев и высоких чинов от искусства, но не была разрешена к постановке Сталиным?

15. Какой жанр романа «Мастер и Маргарита»?

16. Из какого произведения взят эпиграф к роману?

17. Какова была внешность Воланда?

18. Каков был возраст Воланда на первый взгляд?

19. О скольких доказательствах жития Божия говорит Воланд?

20. О каком профессоре упоминает Воланд, называя его Иммануилом?

21. Как описывает М. Булгаков портсигар Воланда?

22. От какой болезни страдал Понтий Пилат?

23. Сколько лет было Иешуа? Почему не 33, как у Христа? М. Булгаков ошибался?

24. Каков главный вопрос, по которому шел спор Понтия Пилата и Иешуа? Кстати, известная картина русского художника так же называется.

25. Под каким псевдонимом писала морские рассказы Настасья Лукинична Непременова?

26. Кто до описанных событий был жертвами квартиры № 50?

27. Почему Иван Бездомный не написал заявления в милицию?

28. Как поверялись деньги в варьете?

29. Что испортило москвичей?

30. За какое время до дня происшествия был написан мастером роман? Какая была у мастера фамилия? Почему?

31. Сколько языков знал мастер?

32. Какие цветы несла в руках Маргарита?

33. Какие стадии прошёл мастер?

34. Какой свежести была осетрина у Андрея Фокича?
35. Сколько сбережений было у буфетчика?
36. На какой горе происходила казнь Иешуа? Как называется эта гора в мифологии?
37. Сколько лет было Маргарите? Во сколько лет она вышла замуж?
38. В какой день недели Маргарита стала ведьмой?
39. В каком измерении живет нечистая сила у М. Булгакова?
40. Какие условия должны были соблюдены, чтобы выбрать хозяйку бала?
41. Кто был дирижёром на балу?
42. Что ел Бегемот в праздничную ночь?
43. Что можете сказать о происхождении Понтия Пилата?
44. Как закончил роман мастер?
45. В какой день происходят события в романе?
46. В кого превращаются Фагот-Коровьев и Бегемот?
47. Сколько же прошло времени со дня начала мук Понтия Пилата?

Критерии оценивания работы в малых группах по теме: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства» (на материале романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»)

1. Понимание жанрового своеобразия (до 5 баллов)

Оценивается способность группы выявить и обосновать жанровую уникальность романа:

- определение жанра (роман, философский роман, роман-миф, роман-мистика и т.д.) и аргументация выбора;
- анализ жанровых элементов (сатира, фантастика, автобиографичность, любовная линия и др.);
- объяснение, как сочетание разных жанров влияет на восприятие произведения.

Оценка:

- **5 баллов** — глубокий анализ жанровой природы романа, чёткая аргументация, опора на текст;
- **3–4 балла** — верное определение жанра, но недостаточная аргументация или упущение некоторых жанровых аспектов;
- **1–2 балла** — поверхностный анализ, формальное перечисление жанров без доказательств;
- **0 баллов** — грубые ошибки в определении жанра, отсутствие анализа.

2. Анализ композиции «романа в романе» (до 5 баллов)

Оценивается понимание сложной структуры произведения:

- выявление двух планов повествования (история Мастера и роман о Понтии Пилате);

- анализ взаимодействия двух сюжетных линий и их взаимовлияния;
- объяснение роли «скреп» (повторяющихся фраз, соединяющих главы);
- понимание композиционного приёма «роман в романе».

Оценка:

- **5 баллов** —

полный и точный анализ композиции, примеры из текста, понимание взаимосвязи двух романов;

- **3–4 балла** —

верный анализ структуры, но упущены некоторые композиционные приёмы;

- **1–2 балла** —

фрагментарное понимание композиции, ошибки в трактовке взаимодействия сюжетных линий;

- **0 баллов** — отсутствие анализа композиции.

3. Анализ многомерности исторического пространства (до 5 баллов)

Оценивается способность раскрыть особенности хронотопа романа:

- выделение трёх миров (московский, библейский, вечный) и их характеристика;
- анализ параллелизма событий (Ершалаим и Москва, связь времён);
- объяснение, как временные пласты (I век н. э. и 30-е годы XX века)

взаимодействуют между собой;

- раскрытие символического значения совмещения разных исторических эпох.

Оценка:

- **5 баллов** —

глубокий анализ хронотопа, чёткое выделение миров, примеры из текста;

- **3–4 балла** —

верное понимание многомерности пространства, но недостаточное раскрытие символизма;

- **1–2 балла** —

формальное упоминание разных временных пластов без анализа их взаимодействия;

- **0 баллов** —

ошибки в определении временных рамок, отсутствие анализа пространства.

4. Работа с текстом и аргументация (до 5 баллов)

Оценивается использование цитат и конкретных эпизодов для подтверждения тезисов:

- наличие точных ссылок на текст романа;
- уместность выбранных эпизодов для раскрытия темы;
- логическая связь между аргументами и выводами группы.

Оценка:

- **5 баллов** —

убедительная аргументация, разнообразный цитатный материал, отсутствие фактических ошибок;

- **3–4 балла** — достаточная аргументация, но не все тезисы подкреплены цитатами;
- **1–2 балла** — минимальное количество цитат или их формальное использование;
- **0 баллов** — отсутствие аргументов или грубые фактические ошибки.

5. Командное взаимодействие и презентация результатов (до 5 баллов)

Оценивается организация групповой работы и качество представления выводов:

- чёткое распределение ролей в группе (аналитик, докладчик, оформитель и т. д.);
- слаженность выступления, логичная структура доклада;
- использование дополнительных материалов (схемы, презентации, цитаты на слайдах);

- ответы на вопросы аудитории и преподавателя.

Оценка:

- **5 баллов** —

слаженная работа группы, чёткая и наглядная презентация, уверенные ответы на вопросы;

- **3–4 балла** —

хорошая работа группы, но есть недочёты в презентации или ответах;

- **1–2 балла** —

неравномерное участие членов группы, слабая организация выступления;

- **0 баллов** — хаотичное выступление, отсутствие взаимодействия внутри группы.

6. Оригинальность и глубина интерпретации (до 5 баллов)

Оценивается нестандартность подхода и глубина осмысления темы:

- наличие нетривиальных наблюдений о жанре, композиции или хронотопе;
- способность связать роман с философскими и культурными контекстами;
- выводы, выходящие за рамки стандартного школьного анализа.

Оценка:

- **5 баллов** — оригинальные идеи, глубокий анализ, междисциплинарные связи;

- **3–4 балла** —

интересные наблюдения, но без выхода на новый уровень интерпретации;

- **1–2 балла** — стандартные рассуждения без новых идей;
- **0 баллов** — шаблонный подход, отсутствие собственной позиции.

Шкала перевода баллов в оценку

- **26–30 баллов** — «5» (отлично);
- **20–25 баллов** — «4» (хорошо);
- **14–19 баллов** — «3» (удовлетворительно);
- **менее 14 баллов** — «2» (неудовлетворительно).

Название темы	<p>Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова</p>
Результат обучения по теме	<p>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p>

- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике

Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
--------------------------------------	---

Перечень вопросов по теме:

1. Какова настоящая фамилия А. Платонова?
2. Кем он работал до того как пришел в литературу?
3. В каком произведении отразился опыт его работы помощником машиниста?
4. Писал ли Платонов стихи?
5. Как называется первое, изданное произведение Платонова?
6. К какому литературному течению причислял писатель себя и почему?
7. За какое произведение Платонов был обвинен в анархо - индивидуализме?
8. Какая трагедия случилась в жизни его сына? Сумел ли Платонов помочь ему?
9. Какие известные романы он написал?
10. О чём рассказ А. Платонова «В прекрасном и яростном мире»?
11. Подумайте: «Что лучше – свободный, но слепой человек, или зрячий, но невинно заключённый?».
12. Как вы понимаете смысл заглавия рассказа?

Название темы	Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта
Результат обучения по теме	- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах

искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Вопросы к теме «Основные мотивы лирики А. Т. Твардовского»

I. Мотив войны и памяти о войне

1. Как в лирике Твардовского раскрывается трагедия Великой Отечественной войны? Приведите примеры конкретных стихотворений.
2. В чём своеобразие образа солдата в поэзии Твардовского (на примере стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Партизанам Смоленщины» и др.)?
3. Как поэт сочетает в военной лирике документальную достоверность и философское осмысление жизни и смерти?
4. Какова роль памяти о павших в лирике Твардовского? Как эта тема раскрывается в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...»?
5. Почему поэма «Василий Тёркин» стала символом народного восприятия войны? Какие черты национального характера воплощены в её герое?

II. Мотив Родины и родной земли

1. Как в лирике Твардовского изображается русская природа и деревня? Приведите примеры из стихотворений.
2. Какую роль в творчестве поэта играет образ малой родины (Смоленщина)? Как он связан с образом России в целом?
3. В чём трагизм мотива утраты родного дома в цикле «Памяти матери»?
4. Как соотносятся в лирике Твардовского образы дороги и дома? Что они символизируют?
5. Как меняется восприятие Родины в разные периоды творчества поэта?

III. Философские мотивы (жизнь, смерть, смысл бытия)

1. Какие вечные вопросы поднимает Твардовский в стихотворениях «Вся суть в одном-единственном завете», «Нет, жизнь меня не обделила...»?
2. Как в лирике поэта раскрывается тема преемственности поколений?
3. В чём заключается философский смысл мотива памяти в творчестве Твардовского?
4. Как поэт осмысляет тему времени — личного и исторического?
5. Какую роль в философской лирике Твардовского играет мотив труда как основы человеческого бытия?

IV. Мотив поэта и поэзии

1. Как Твардовский понимает предназначение поэта? Сопоставьте его взгляды с традициями русской классической литературы.
2. Почему стихотворение «Вся суть в одном-единственном завете» можно считать поэтическим манифестом автора?
3. В чём особенность авторского «я» в лирике Твардовского? Насколько он дистанцируется от своего лирического героя?
4. Как в творчестве поэта соотносятся гражданская и личная темы?

V. Мотив человеческих отношений

1. Как раскрывается тема материнской любви в цикле «Памяти матери»? Какие чувства и воспоминания связаны у лирического героя с образом матери?
2. Какие ценности во взаимоотношениях между людьми утверждает Твардовский? Приведите примеры.
3. Как в лирике поэта изображаются дружба и товарищество (в том числе на войне)?

VI. Особенности поэтики и стиля

1. В чём проявляется «народность» стиля Твардовского? Приведите примеры использования разговорной речи, фольклорных элементов.
2. Какую роль в его лирике играют простота и ясность формы при глубине содержания?
3. Какие изобразительно-выразительные средства чаще всего использует поэт? Приведите 2–3 примера из разных стихотворений.
4. Как композиция стихотворений помогает раскрыть их идейный замысел?

VII. Обобщающие вопросы

1. Можно ли назвать лирику Твардовского «голосом эпохи»? Аргументируйте ответ.

2. В чём актуальность мотивов его поэзии для современного читателя?
3. Сопоставьте мотивы лирики Твардовского с мотивами других поэтов XX века (например, Симонова, Самойлова, Окуджавы). В чём сходство и различия?

<p>Название темы</p>	<p>Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне</p>
<p>Результат обучения по теме</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме,

	<p>информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Критерии оценивания работы в малых группах с инфоресурсами

Тема 1: «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»

1. Выбор и обоснование эпизодов (до 5 баллов)

- обоснованность выбора ключевых эпизодов (их значимость для понимания замысла произведения);
- соответствие выбранных эпизодов заявленной теме;
- наличие краткого обоснования выбора (1–2 предложения на эпизод).

2. Работа с инфоресурсами (до 5 баллов)

- разнообразие использованных источников (электронные библиотеки, критические статьи, литературоведческие исследования, аудиовизуальные материалы);
- корректность ссылок на источники;
- умение найти и отобрать релевантную информацию.

3. Анализ эпизода (до 10 баллов)

- раскрытие содержания и смысла эпизода;
- анализ художественных средств, использованных автором;
- выявление связи эпизода с общей проблематикой произведения;
- сопоставление двух эпизодов (общие черты и различия в раскрытии темы/проблемы).

4. Групповое взаимодействие (до 5 баллов)

- чёткое распределение ролей в группе (аналитик, исследователь, оформитель, докладчик и т. д.);
- слаженность работы, взаимопомощь в поиске и обработке информации;
- равномерное участие всех членов группы в подготовке и презентации.

5. Презентация результатов (до 5 баллов)

- ясность и логичность изложения;
- использование наглядных материалов (презентации, схемы, цитаты на слайдах);
- ответы на вопросы аудитории и преподавателя.

Тема 2: «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»

1. Глубина раскрытия темы (до 10 баллов)

- понимание проблемы соотношения исторической правды и художественного вымысла;
- анализ образов героев (как в них отражены черты реального человека на войне);

- выявление исторических реалий, отражённых в произведениях (быт, тактика, вооружение, настроения людей);
- сопоставление трактовки темы войны у разных авторов (например, В. Быков, К. Симонов, Б. Васильев, В. Некрасов и др.).

2. Работа с инфоресурсами и историческими материалами (до 5 баллов)

- использование достоверных исторических источников (мемуары, архивные документы, исследования по истории войны);
- сопоставление художественных описаний с историческими фактами;
- корректное оформление ссылок на источники.

3. Аргументация и анализ (до 10 баллов)

- убедительность доказательств (цитаты из произведений, ссылки на исторические данные);
- логическая связь между аргументами и выводами;
- отсутствие фактических ошибок в интерпретации текста и исторических событий.

4. Групповое взаимодействие и организация работы (до 5 баллов)

- распределение задач в группе с учётом индивидуальных возможностей участников;
- координация действий при сборе и анализе информации;
- готовность каждого члена группы к участию в обсуждении и защите результатов.

5. Форма представления итогов (до 5 баллов)

- качество оформления работы (презентация, доклад, инфографика, коллаж, подкаст и т. д.);
- чёткость и структурированность выступления;
- способность ответить на уточняющие вопросы, обосновать позицию группы.

Шкала перевода баллов в оценку

Для каждой темы отдельно:

- **26–35 баллов** — «5» (отлично);
- **19–25 баллов** — «4» (хорошо);
- **12–18 баллов** — «3» (удовлетворительно);
- **менее 12 баллов** — «2» (неудовлетворительно).

Общие рекомендации по оцениванию:

- при наличии грубых фактических ошибок оценка снижается минимум на 1 балл по соответствующему критерию;
- оригинальность подхода и использование нестандартных инфоресурсов могут быть основанием для повышения оценки на 1–2 балла;

- важно учитывать не только конечный результат, но и динамику работы группы (посещение консультаций, выполнение промежуточных этапов).

Название темы	<p>Тема 4.13.</p> <p>Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»</p>
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов,

	<p>а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Критерии оценивания анализа эпизода романа «Молодая гвардия»:

1. **Определение границ эпизода и его название.** Умение чётко обозначить начало и конец эпизода, дать ему название, отражающее суть, тему или основную мысль.

2. **Характеристика события, лежащего в основе эпизода.** Анализ особенностей начала и финала эпизода, выявление и характеристика противоречия (миниконфликта), лежащего в его основе.

3. **Формулировка проблемы или вопроса, находящегося в центре внимания.** Умение выявить проблему, вокруг которой строится эпизод, и соотнести её с общей проблематикой романа.

4. **Характеристика героев-участников эпизода.** Анализ их роли в системе персонажей (главные, второстепенные), отношений друг к другу, особенностей поведения и мотивировки поступков. Разбор речи персонажей, авторских пояснений к их жестам, мимике, позам.

5. **Структура эпизода.** Умение разбить эпизод на микроэпизоды, провести краткий разбор композиционных элементов: завязки, кульминации, развязки.

6. **Художественные детали и описания.** Выявление художественных деталей (портретов, пейзажей, интерьеров) и определение их значимости для понимания эпизода и всего произведения.

7. **Связь с другими эпизодами и элементами структуры произведения.** Анализ сюжетной, образной и идейной связи эпизода с другими частями романа (прологом, эпилогом, вставными фрагментами и т. п.).

8. **Авторское отношение и идейная роль эпизода.** Умение понять позицию автора, соотнести эпизод с кульминацией и идеей всего произведения, определить его роль в раскрытии основной мысли.

9. **Аргументация и использование текста.** Привлечение цитат из произведения для подтверждения тезисов, отсутствие пересказа вместо анализа.

Жизненная правда и художественный вымысел в романе «Молодая гвардия»:

- **Реальная основа.** Роман написан на основе событий, связанных с деятельностью подпольной организации «Молодая гвардия» в Краснодоне во время оккупации. Фадеев использовал документальные материалы, встречался с уцелевшими участниками, семьями погибших. В произведении упоминаются реальные места, объекты, их названия и описания.

- **Художественный вымысел.** Фадеев неоднократно подчёркивал, что писал не документальную хронику, а роман, который «не только допускает, а даже предполагает художественный вымысел». В произведении есть вымышленные эпизоды (например, спасение раненых, поджог немецкого штаба Сергеем Тюлениным), персонажи (Шульга, Кондратович, Каюткин и др.) и детали.

• **Преобразования фактов.** Некоторые исторические события и характеры героев были переосмыслены или домыслены автором. Например, образ предателя Евгения Стаховича — собирательный, не связанный с реальным Виктором Третьякевичем, который позже был реабилитирован. Во второй редакции романа (1951 г.) по требованию властей была усилена роль партии в руководстве организацией, что не соответствовало реальным событиям.

Система образов в романе:

• **Лидеры подполья.** Олег Кошевой — организатор и центральная фигура, дальновидный и рассудительный юноша. Иван Земнухов — интеллигентный, склонный к поэзии, влюблённый в Клаву Ковалеву. Иван Туркенич — командир боевого штаба, уважаемый среди ребят.

• **Женские образы.** Ульяна Громова — начитанная, сильная духом девушка, которая вела работу против вербовки молодёжи. Любовь Шевцова — артистичная и энергичная, внедрилась к немцам для добычи информации.

• **«Старшее поколение».** Филипп Лютиков — участник Гражданской войны, секретарь райкома, координатор подпольных ячеек. Андрей Валько — горный рабочий, участник подпольного движения.

• **Предатели и враги.** Евгений Стахович — собирательный образ предателя, трусливого и слабодушного человека. Игнат Фомин — бывший кулак, жестокий полицейский. Петер Фенбонг — немецкий офицер, наслаждающийся пытками. info4rok.ru +3

Героизм и мужество молодогвардейцев:

• **Многогранность героизма.** В романе героизм показан не как единичный акт, а как путь нравственного взросления, сознательный выбор и победа духа над нечеловеческими страданиями.

• **Примеры мужества.** Олег Кошевой участвовал в боевых действиях, распространял листовки, поджигал хлеб, предназначенный для Германии. Ульяна Громова стойко выдерживала пытки, не сдавая товарищей. Любовь Шевцова, несмотря на казнь, пела и отказывалась вставать на колени. Сергей Тюленин убил двоих немцев до создания организации, поджёг штаб, стойко держался на допросах.

• **Идея коллективного героя.** Фадеев создаёт образ коллективного героя, где каждый персонаж воплощает разные грани героизма: мысль и долг (Кошевой), порыв (Тюленин), стойкость и внутренняя сила (Громова, Шевцова).

• **Нравственный выбор.** Герои сохраняют человечность и верность идеалам даже в экстремальных условиях, что подчёркивается через их портреты, внутренние переживания и поступки.

<p>Название темы</p>	<p>Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне</p>
<p>Результат обучения по теме</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме,

	<p>информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Критерии оценивания киноурока — просмотра и обсуждения отрывков о Великой Отечественной войне

1. Подготовка к просмотру (до 5 баллов)

- наличие чёткой цели и задач киноурока, соответствующих возрасту учащихся;
- обоснованный выбор отрывков фильмов (соответствие теме, историческая достоверность, воспитательный потенциал);
- подготовка вводной беседы, раскрывающей контекст событий Великой Отечественной войны;
- наличие системы вопросов для обсуждения после просмотра;
- использование дополнительных материалов (исторические справки, фотографии, письма фронтовиков).

2. Восприятие и понимание содержания (до 10 баллов)

- способность учащихся выделить ключевые события и персонажей в просмотренных отрывках;
- понимание исторической основы показанных событий;
- умение различать документальные и художественные элементы в кинофрагментах;
- выявление основной идеи и проблематики просмотренных отрывков;
- точность в описании эмоционального воздействия кинофрагментов.

3. Анализ художественных особенностей (до 5 баллов)

- оценка режиссёрских решений (монтаж, ракурс, свет, звук);
- анализ актёрской игры и её влияния на восприятие событий;
- выявление средств выразительности (музыка, цветокоррекция, спецэффекты);
- понимание роли закадрового текста, титров, хроники в структуре отрывка;
- соотнесение художественных приёмов с создаваемым эмоциональным эффектом.

4. Историко-патриотическая составляющая (до 10 баллов)

- понимание учащимися героизма и мужества советских людей в годы войны;
- способность соотнести показанные события с реальными историческими фактами;
- анализ мотивов поступков героев (патриотизм, самопожертвование, верность долгу);
- осмысление цены Победы и трагедии войны через призму кинообразов;
- установление связи между прошлым и современностью (значение сохранения памяти о войне).

5. Участие в обсуждении (до 10 баллов)

- активность участия в дискуссии (вопросы, реплики, дополнения);
- аргументированность высказываний (опора на кадры, диалоги, детали);
- умение слушать и уважать мнение других участников;
- формулировка личных впечатлений и эмоциональной реакции на увиденное;
- способность сопоставлять разные точки зрения и делать выводы.

6. Коммуникативные навыки и групповая работа (до 5 баллов)

- умение работать в группе при анализе эпизодов (распределение ролей, совместное обсуждение);
- чёткость и ясность изложения мыслей;
- использование корректных речевых формул при выражении согласия/несогласия;
- участие в формулировке общих выводов группы;
- соблюдение норм общения и этикета в ходе дискуссии.

7. Рефлексивная деятельность (до 5 баллов)

- осознание личного отношения к событиям войны через восприятие кинообразов;
- формулировка выводов о значении подвига советского народа;
- осмысление роли киноискусства в сохранении исторической памяти;
- выражение готовности к дальнейшему изучению темы;
- предложение идей для последующих мероприятий (выставки, встречи, творческие работы).

8. Творческое применение полученных знаний (до 5 баллов)

- создание собственных текстов (эссе, рецензии, дневниковые записи от лица участника событий);
- разработка мини-проектов (презентации, стенгазеты, видеоролики на тему войны);
- участие в инсценировках или чтении отрывков из военной прозы;
- подбор музыкальных произведений, созвучных настроению просмотренных фрагментов;
- оформление тематических коллажей или рисунков по мотивам киноэпизодов.

Шкала перевода баллов в оценку

- **41–50 баллов** —

«5» (отлично): глубокое понимание темы, активное участие, высокий уровень анализа и рефлексии;

• **31–40 баллов** —

«4» (хорошо): хорошее понимание содержания, участие в обсуждении, некоторые недочёты в анализе;

• **21–30 баллов** —

«3» (удовлетворительно): поверхностное восприятие, эпизодическое участие, слабые аргументы;

• **менее 21 балла** —

«2» (неудовлетворительно): формальное участие, отсутствие осмысления темы.

Название темы	<p>Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»</p>
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике

Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
--------------------------------------	---

Оценка анализа спектакля по пьесе В. С. Розова «Вечно живые» с акцентом на нравственно-ценностное звучание требует комплексного подхода, учитывающего как литературную основу, так и театральную интерпретацию. Критерии оценки могут включать анализ того, как в постановке раскрыты ключевые нравственные темы произведения, а также качество их воплощения на сцене.

Основные критерии оценки

1. **Раскрытие темы памяти и бессмертия.** Название пьесы «Вечно живые» подчёркивает идею о том, что память о погибших героях остаётся в сердцах живых, они обретают духовное бессмертие. В спектакле важно оценить, насколько убедительно передана эта мысль через актёрскую игру, сценографию, режиссёрские решения. Например, использование символических образов (журавлей, света) или повторяющихся мотивов, связанных с памятью.

2. **Интерпретация нравственного выбора героев.** В пьесе война ставит персонажей перед выбором между долгом и эгоизмом, честью и трусостью. Критично важно проанализировать, как в спектакле показаны моральные дилеммы героев (Бориса, Вероники, Марка, Владимира) и их решения. Например, добровольный уход Бориса на фронт, предательство Вероники, трусость Марка. Режиссёр должен передать внутренний конфликт персонажей и его внешние проявления.

3. **Образ семьи и семейных ценностей.** Семья Бороздиных в пьесе — это символ стойкости и единства. В спектакле стоит оценить, как переданы отношения между родителями и детьми, как показано влияние войны на разные поколения. Важно, чтобы актёрская игра и режиссёрские решения подчёркивали тему семейных уз, которые помогают выстоять в трагедии.

4. **Контраст между добром и злом.** Пьеса построена на противопоставлении героизма и трусости, любви и предательства, жизни и смерти. В анализе спектакля нужно обратить внимание на то, как визуально и драматургически реализован этот контраст. Например, через костюмы, освещение, мизансцены, актёрские дуэты.

5. **Эмоциональное воздействие на зрителя.** Нравственно-ценностное звучание пьесы должно находить отклик у аудитории. Критично оценить, насколько спектакль вызывает сопереживание, заставляет задуматься о ценности жизни, любви, чести. Здесь важны как актёрская искренность, так и режиссёрские приёмы, создающие эмоциональный накал.

6. **Соответствие режиссёрской интерпретации авторской идее.** Необходимо проанализировать, насколько постановка отражает замысел Розова. Например, если в пьесе подчёркивается, что «нравственный закон вечен», как это передано в спектакле? Есть ли в постановке акценты, искажающие изначальную мораль?

7. **Использование сценических средств для раскрытия нравственных тем.** Стоит оценить, как музыка, свет, декорации, костюмы работают на раскрытие нравственного подтекста. Например, может ли фоновая музыка усиливать драматизм сцен, а освещение подчёркивать моральные контрасты?

8. **Актёрская игра и глубина характеров.** Важно, насколько актёры смогли передать внутреннюю борьбу, переживания и эволюцию своих персонажей. Например, трансформация Вероники от растерянной девушки до человека, обретшего новый смысл жизни.

Дополнительные аспекты

- **Исторический контекст.** Учитывая, что Розов сам был фронтовиком, а пьеса написана во время войны, можно оценить, насколько спектакль передаёт дух эпохи и личные переживания автора.

- **Рецепция и дискуссии.** Стоит учесть отзывы зрителей и критиков, особенно в части восприятия нравственных аспектов постановки.

- **Инновации режиссёра.** Если в спектакле есть нестандартные решения (например, в структуре действия или использовании мультимедиа), важно оценить, насколько они служат углублению нравственного звучания, а не отвлекают от сути.

При оценке анализа спектакля важно сочетать литературоведческий подход (понимание текста Розова) с театроведческим (анализ сценической интерпретации). Это позволит полноценно оценить, насколько постановка раскрывает нравственно-ценностное звучание пьесы.

Название темы	Тема 4.16. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.
Результат обучения по теме	- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в

	<p>развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. Что вам известно о семье, в которой родился Борис Пастернак?
2. Чему и как учился Пастернак?
3. Какое было его первое детское увлечение?
4. Какие игры любили Борис и его младший брат Александр Пастернак в детстве?
5. Что случилось с тринадцатилетним Борисом летом 1903 года?
6. Почему, фактически пройдя самостоятельно вместе с гимназией и курс консерватории, Пастернак всё же забросил музыку?
7. Что вам известно об истории стихотворения, отрывок из которого помещён ниже: «Февраль. Достать чернил и плакать! Писать о феврале навзрыд, Пока грохочущая слякоть Весною чёрною горит»?
8. Как называется первая книга стихов Пастернака? Где и когда она вышла в свет?
9. С каким известным поэтом Пастернак познакомился весной 1914 года? Что стала следствием этой встречи?
10. Из какого поэтического сборника эти стихи: "Был утренник. Сводило челюсти, И шелест листьев был, как бред. Синее оперенье селезня, Сверкал за Камою рассвет".

11. Какая книга, написанная революционным летом 1917 года, поставила Пастернака в число первых литературных имён своего времени?

12. Какую прозаическую работу Б. Пастернака Ю. Тынянов и М. Горький ставили гораздо выше лирики поэта?

13. Какой сборник открывали следующие строки: «Скала и шторм. Скала и плащ и шляпа, Скала – и Пушкин. Тот, кто и сейчас, Закрыв глаза, стоит и видит в сфинксе Не нашу дичь: не домыслы в тупик Поставленного грека, не загадку...»

14. Когда возникла дружба Пастернака и Ахматовой? Сколь долго она длилась?

15. Взгляды, высказанные в какой книге, отразили эти стихи: «О, знал бы я, что так бывает, Когда пускался на дебют, Что строчки с кровью – убивают, Нахлынут горлом и убьют!..»?

16. В компании кого из поэтов на рубеже 1924 – 1925 годов Б.Л. Пастернак был приглашён в Кремль для встречи с Генеральным секретарём ЦК ВКП (б) И.В. Сталиным?

17. Кому посвящены эти строки Б.Л. Пастернака: «А в те дни на расстояньи, За древней каменной стеной, Живёт не человек – деянье, Поступок ростом с шар земной»?

18. О чём свидетельствуют эти слова Б.Л. Пастернака: «Нет, серьёзно, товарищи, во многом я части выступавших просто не понимаю, — у нас разный язык»? Где они были произнесены?

19. Над каким своим произведением Б.Л. Пастернак работал целое десятилетие?

20. Что вам известно о судьбе этого произведения?

21. Когда и за что Б.Л. Пастернаку присуждена Нобелевская премия в области литературы?

Название темы	Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына
Результат обучения по теме	- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в

	<p>развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. Когда и где родился А.И. Солженицын? Что вам известно о его родителях?
2. Где учился Солженицын?
3. Каков боевой путь Солженицына на фронтах Великой Отечественной войны?
4. Когда и за что Солженицын был арестован?
5. Назовите этапы «путешествия» Солженицына по архипелагу ГУЛАГ.
6. Какую смертельную болезнь перенёс Солженицын в заключении? Какое произведение создано «по мотивам» этой болезни?
7. Какое первое крупное произведение Солженицына сразу же сделало его знаменитым? Благодаря чьей помощи оно вышло в свет?
8. Какая премия не была присуждена Солженицыну за повесть «Один день Ивана Денисовича»?
9. Какие произведения написаны или напечатаны Солженицыным в шестидесятые годы?
10. Чем памятен для Солженицына 1969 год?

11. В каком году Солженицын стал лауреатом Нобелевской премии в области литературы?

12. Когда вышел в свет первый том эпопеи «Архипелаг ГУЛАГ»?

13. В каком году Солженицына выдворили из СССР, лишив даже советского гражданства?

14. Публикация каких произведений Солженицына фактически означала конец многолетней цензуры?

15. От каких российских наград дважды за последние годы отказывался Солженицын?

16. Какая публицистическая работа Солженицына начинается пророческими словами: «Часы коммунизма своё отбили»?

17. В каком году Солженицын вернулся на Родину после многих лет эмиграции?

18. Что за литературную премию учредил сам Солженицын?

19. Какой гражданский подвиг совершил Александр Исаевич Солженицын в день своего 80-летнего юбилея?

20. Почему автор описывает один день пребывания в лагере своего героя в повести «Один день Ивана Денисовича»?

21. Как герой попал в лагерь?

22. Почему герой смирился с несправедливым обвинением?

23. Тоскует ли герой по своему деревенскому прошлому?

24. Что помогает выжить герою в нечеловеческих условиях лагерного бытия?

25. Почему автор не называет своих героев по лагерным номерам, например Щ-854?

26. Практически всех героев автор наделяет неповторимыми портретными чертами. Для чего он это делает?

27. Дает ли автор развернутый портрет главного героя?

28. Можно ли сказать, что главный герой потерял человеческое достоинство, ведь он покорился и приспособился к обстоятельствам?

29. Что означает формула выживания в стране ГУЛАГ: «Кряхти да гнись. А упрешься – переломишься»?

30. Основная мысль рассказа?

При оценке заполнения чек-листа по теме «Автобиографизм прозы Солженицына» важно учитывать ключевые аспекты этого явления в его творчестве, а также полноту и глубину анализа конкретных произведений. Чек-лист может включать как структурные,

так и содержательные критерии, связанные с пониманием автобиографизма как литературного приёма и его реализации в текстах Солженицына.

Критерии оценивания

1. Понимание термина «автобиографизм».

- Умение чётко определить автобиографизм как стилистически маркированный литературный приём, при котором автор использует элементы своей биографии, трансформируя их через призму идейно-философской рефлексии.

- Различие между автобиографизмом (приём в художественном тексте) и автобиографией (жанр).

2. Знание основных произведений Солженицына с автобиографическим компонентом.

- Указание на конкретные произведения (например, «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», «Раковый корпус», «Матрёнин двор») и связь их сюжетов с биографией автора.

- Умение сопоставить факт биографии с произведением (например, лагерный опыт в Экибастузе — основа «Одного дня Ивана Денисовича», лечение от рака — основа «Ракового корпуса»).

3. Анализ способов воплощения автобиографизма.

- Умение выявить приёмы, через которые Солженицын вводит автобиографический материал: использование реальных событий, но с художественным переосмыслением; совмещение документальности и вымысла.

- Анализ роли автобиографического героя: как он может быть одновременно конкретным человеком и универсальным символом.

- Понимание, что автобиографический герой у Солженицына не статичен, а модифицируется в зависимости от произведения и творческого периода автора.

4. Функции автобиографизма в прозе Солженицына.

- Выявление функций: самопознание и самовыражение автора, проблематизация текста (противопоставление личного опыта исторической масштабности), игровая функция (обращение к читателю).

- Анализ, как автобиографизм помогает Солженицыну осмыслить личностный опыт в контексте истории страны.

5. Соотношение документальности и художественности.

- Понимание, что Солженицын стремится к исторической объективности, но при этом трансформирует факты через призму своей мировоззренческой позиции.

- Умение привести примеры, где документальная основа дополняется художественным вымыслом для усиления смыслового заряда.

6. Роль автобиографизма в раскрытии ключевых тем.

- Анализ, как через личный опыт автора раскрываются темы лагерной жизни, нравственного выбора, памяти, трагедии войны, противостояния системы и личности.

- Понимание, что автобиографизм служит инструментом для осмысления общечеловеческих и философских проблем.

7. Анализ роли автора-повествователя.

- Умение определить, в какой ипостаси выступает автор в конкретном произведении (участник событий, мемуарист, аналитик, рефлексирующий субъект).

- Понимание, как позиция автора влияет на структуру и тональность текста.

8. Глубина анализа конкретных произведений.

- Полнота раскрытия автобиографического компонента в выбранном произведении.

- Умение связать художественные особенности (стиль, композиция, система образов) с автобиографическим началом.

9. Использование литературоведческих терминов и концепций.

- Применение понятий, связанных с автобиографизмом (например, «автобиографический герой», «субъектно-объектные отношения», «саморефлексия»).

- Ссылка на исследования или мнения критиков, анализировавших автобиографизм в творчестве Солженицына (например, работы Д. А. Шумилина, Н. М. Щедриной).

10. Логичность и структурированность ответа.

- Чёткая организация материала: введение, основная часть с анализом, заключение.
- Аргументированность выводов, отсутствие фактических или логических ошибок.

Дополнительные рекомендации

- При оценке можно учитывать, насколько ученик демонстрирует понимание того, что автобиографизм у Солженицына — не просто воспроизведение фактов, а сложный художественный приём, служащий для раскрытия философских и исторических концепций автора.

- Важно обратить внимание на умение ученика видеть динамику автобиографического начала в разных произведениях Солженицына, а также на способность связать личный опыт автора с общеисторическим контекстом.

Название темы	<p>Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина</p>
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом

	<p>норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. Когда впервые появилось понятие «деревенская проза»?
2. Какими самобытными произведениями представлено данное направление?
3. Почему в рассказе В. Шукшина «Чудик» героя называют «чудиком»?
4. Что произошло с героем в магазине?
5. Каким вы увидели героя в эпизоде покупки подарков?
6. Что ему помешало вернуться за деньгами?
7. Действительно, зачем Чудик рассказывает этот эпизод из жизни деревни?
8. Что автор рассказывает о герое, когда тот летит в самолёте?

9. Почему сноха его не понимает?
10. Какие качества характера раскрываются в Чудике, когда он рассказывает о своей жизни в деревни?
11. Как вы отнеслись к этому его поступку?
12. Зачем Чудик разрисовал коляску?
13. Как поступок характеризует героя?
14. Охарактеризуйте главных героев рассказа В. М. Шукшина «Срезал».
15. Где происходит действие рассказа? Чем прославилась деревня?
16. Какой подарок Константин Иванович привез матери?
17. Какой обычай Глеб Капустин завел в своей деревне?
18. Кого Глеб Капустин «срезал» в прошлом году и по какому вопросу?
19. Какие вопросы Глеб Капустин задал кандидату Журавлеву?
20. Какую характеристику Глебу Капустину дает кандидат Журавлев?
21. Как сам Глеб Капустин называл свою особенность характера, заставлявшую его «срезать» знатных людей?
22. Как вы оцениваете поведение Глеба Капустина?

Название темы	<p>Тема 4.19.</p> <p>Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина</p>
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах

искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Критерии оценивания обсуждения кинофрагмента из фильма «Прощание» (1981г.)

1. Понимание основной проблематики фрагмента (до 5 баллов)

- способность сформулировать центральную проблему показанного фрагмента (конфликт традиции и прогресса, связь поколений, утрата корней и т. д.);
- понимание связи фрагмента с общей идеей фильма и повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»;
- выявление ключевых мотивов (память, родина, духовная связь с предками, экологическая этика).

Оценка:

- **5 баллов** —

чёткое и глубокое понимание проблематики, умение связать фрагмент с общим замыслом;

- **3–4 балла** —

верное понимание основной идеи, но упущены некоторые смысловые нюансы;

- **1–2 балла** —

поверхностное понимание, акцент на внешних событиях без осмысления подтекста;

- **0 баллов** — непонимание проблематики или грубые ошибки в трактовке.

2. Анализ художественных средств (до 5 баллов)

- оценка режиссёрских решений (монтаж, ракурс, свет, звук, цветокоррекция);
- анализ актёрской игры и её влияния на восприятие фрагмента;
- выявление символических образов (священное дерево, река, дома, могилы и др.);

- понимание роли музыки и звукового оформления в создании эмоционального эффекта.

Оценка:

- **5 баллов** —

детальный анализ средств выразительности, их связи с идейным содержанием;

- **3–4 балла** —

указаны основные художественные приёмы, но без глубокого осмысления их роли;

- **1–2 балла** — формальное перечисление приёмов без анализа их функции;

- **0 баллов** — отсутствие анализа художественных средств.

3. Интерпретация образов и персонажей (до 5 баллов)

- характеристика ключевых персонажей фрагмента (Дарья, другие жители Матёры, представители «прогресса»);

- анализ их мотивов, поступков, внутреннего конфликта;

- понимание авторского отношения к героям (сочувствие, осуждение, нейтральность);

- раскрытие символической роли персонажей (носители традиции, разрушители уклада и т. п.).

Оценка:

- **5 баллов** — глубокий анализ характеров и их роли в раскрытии идеи;

- **3–4 балла** — верные наблюдения, но без развёрнутой аргументации;

- **1–2 балла** — поверхностная характеристика, акцент на внешних чертах;

- **0 баллов** — ошибки в трактовке персонажей или их роли.

4. Историко-культурный и философский контекст (до 5 баллов)

- соотнесение проблематики фрагмента с реальными процессами (строительство ГЭС, переселение деревень, урбанизация);

- осмысление философских вопросов (цена прогресса, память, связь поколений);

- понимание экологической и духовно-нравственной проблематики (отношение человека к природе, к предкам);

- выявление параллелей с другими произведениями о русской деревне.

Оценка:

- **5 баллов** — глубокое осмысление контекста, аргументированные параллели;

- **3–4 балла** — верно указаны некоторые аспекты, но без развёрнутого анализа;

- **1–2 балла** — упоминание контекста без связи с фрагментом;

- **0 баллов** — игнорирование историко-культурного подтекста.

5. Участие в обсуждении и аргументация (до 5 баллов)

- активность в дискуссии (вопросы, реплики, дополнения);
- умение аргументировать свою позицию (опора на кадры, диалоги, детали);
- способность слушать и уважать мнение других участников;
- формулировка личных впечатлений и эмоциональной реакции на фрагмент;
- участие в формулировке общих выводов.

Оценка:

- **5 баллов** — активное участие, чёткая аргументация, уважительное общение;
- **3–4 балла** — участие эпизодическое, аргументы есть, но не всегда развёрнутые;
- **1–2 балла** — пассивность, ответы только на прямые вопросы;
- **0 баллов** — отсутствие участия в обсуждении.

6. Рефлексивная оценка и связь с современностью (до 5 баллов)

- осмысление актуальности проблематики фрагмента для сегодняшнего дня (экология, урбанизация, сохранение традиций);
- формулировка выводов о значении фильма для понимания истории и культуры России;
- выражение личной позиции (согласие/несогласие с авторской позицией, эмоциональная реакция);
- предложение идей для дальнейших исследований темы (книги, фильмы, мероприятия).

Оценка:

- **5 баллов** — глубокая рефлексия, чёткая связь с современностью, оригинальные идеи;
- **3–4 балла** — верные наблюдения, но без выхода на новый уровень интерпретации;
- **1–2 балла** — формальные рассуждения без личного осмысления;
- **0 баллов** — отсутствие рефлексии.

Шкала перевода баллов в оценку

- **26–30 баллов** — «5» (отлично): глубокое понимание темы, активное участие, высокий уровень анализа и рефлексии;
- **19–25 баллов** — «4» (хорошо): хорошее понимание содержания, участие в обсуждении, некоторые недочёты в анализе;

• **12–18 баллов** —

«3» (удовлетворительно): поверхностное восприятие, эпизодическое участие, слабые аргументы;

• **менее 12 баллов** —

«2» (неудовлетворительно): формальное участие, отсутствие осмысления темы.

Название темы	<p>Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского</p>
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде

	<p>аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

видеоролика по темам:

«Основные темы лирических произведений поэта» и «Тема памяти в творчестве Бродского»

1. Содержательная полнота и глубина анализа (до 10 баллов)**• Для темы «Основные темы лирических произведений»:**

- выявление ключевых тем (время, пространство, смерть, творчество, язык, одиночество, эмиграция и др.);
- примеры стихотворений, иллюстрирующих каждую тему;
- анализ эволюции тем в разные периоды творчества поэта.

• Для темы «Тема памяти»:

- раскрытие памяти как философской категории (от ностальгии к метафизике);
- анализ трансформации образа памяти в ранней и зрелой лирике (например, «Пилигримы» → «Натюрморт»);
- указание на связь памяти с языком и поэтикой Бродского.

Оценка:

- 9–10 баллов — глубокий анализ, широкий охват текстов, чёткая аргументация;
- 6–8 баллов — верные наблюдения, но упущены некоторые аспекты;
- 3–5 баллов — поверхностный анализ, 1–2 примера без развёрнутого комментария;
- 0–2 балла — отсутствие анализа, пересказ или грубые ошибки.

2. Работа с текстом произведений (до 5 баллов)

- уместное цитирование (точность, соответствие теме);
- анализ цитат (связь с темой, интерпретация образов и метафор);
- указание на языковые особенности (синтаксис, ритм, тропы).

3. Структура и логика изложения (до 5 баллов)

- чёткая композиция (введение, основная часть, заключение);
- логическая связь между блоками информации;
- последовательность в раскрытии темы (хронологическая, проблемная и др.).

4. Визуальная и техническая реализация (до 5 баллов)**• Презентация/постер/коллаж:**

- читаемость текста, гармоничное сочетание цветов и шрифтов;
- уместность изображений (портреты, рукописи, символика);
- баланс текста и визуальных элементов.

- **Видеоролик:**

- качество съёмки и монтажа;
- синхронизация звука и изображения;
- использование титров, графики, анимации.

- **5. Творческий подход и оригинальность (до 5 баллов)**

- нестандартные решения в подаче материала (интерактивные элементы, метафорические образы);
- оригинальность визуальных решений (коллаж как отражение фрагментарности памяти, анимация метафор времени);
- связь формы и содержания (например, коллаж из разорванных страниц как символ утраты).

- **6. Использование дополнительных источников (до 3 баллов)**

- ссылки на литературоведческие работы, интервью Бродского;
- включение архивных материалов (фотографии, письма);
- сопоставление с другими авторами (Ахматова, Мандельштам).

- **7. Соответствие формату (до 2 баллов)**

- соблюдение требований к объёму (количество слайдов, длительность ролика);
- корректное оформление (титульный лист, список источников).

- **8. Речевое оформление (для презентаций и видеороликов) (до 5 баллов)**

- ясность и грамотность устной речи (при озвучивании);
- умение донести идею до аудитории;
- отсутствие речевых ошибок и штампов.

Шкала перевода баллов в оценку

- **30–35 баллов** —

«5» (отлично): глубокий анализ, высокое качество исполнения, оригинальность;

- **23–29 баллов** —

«4» (хорошо): хорошее раскрытие темы, но есть недочёты в анализе или оформлении;

- **16–22 балла** —

«3» (удовлетворительно): поверхностный анализ, слабые визуальные решения;

- **менее 16 баллов** —

«2» (неудовлетворительно): формальное выполнение, грубые ошибки в трактовке.

Специфические акценты для темы «Память в творчестве Бродского»

При оценке работ по этой теме дополнительно учитывать:

- раскрытие памяти как инструмента борьбы с забвением и формы существования личности;
 - анализ культурных отсылок (Античность, Библия, русская поэзия);
 - противопоставление хрупкости материального мира и прочности словесной памяти;
 - связь темы памяти с биографическими мотивами (эмиграция, разлука с родиной).
- Примеры удачных решений:
- Коллаж: наложение фотографий Ленинграда и Венеции с цитатами о памяти.
 - Видеоролик: анимация, где строки стихов «растворяются» в пространстве, символизируя борьбу с небытием.
 - Презентация: интерактивная схема эволюции образа памяти с гиперссылками на тексты.

Название темы	<p>Тема 5.1.</p> <p>Проза второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века</p>
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеть умениями анализа и интерпретации

художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

	- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Критерии оценивания урока-конференции: представление работы (презентация / постер / коллаж / видеоролик и др.) по темам

Темы:

- «Проблематика произведений писателя...»;
- «Нравственные искания героев произведений писателя...»;
- «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя...» (на материале: Ч. Т. Айтматов, повесть «Белый пароход»; В. П. Астафьев, повествование в рассказах «Царь-рыба»).

1. Содержательная полнота и глубина анализа (до 10 баллов)

- **Для темы «Проблематика произведений»:**
 - выявление ключевых проблем (экология, нравственность, традиции, конфликт поколений, духовность);
 - анализ их раскрытия в произведениях (на конкретных примерах из «Белого парохода» и «Царь-рыбы»);
 - сопоставление проблематики у двух авторов (что общего и чем различаются подходы Айтматова и Астафьева).
- **Для темы «Нравственные искания героев»:**
 - характеристика главных героев (Мальчик, дед Момун, Игнатъич и др.);
 - анализ внутренних конфликтов и мотивов поступков;
 - раскрытие нравственных ориентиров (совесть, ответственность, милосердие).
- **Для темы «Разнообразие повествовательных форм»:**
 - определение жанровых особенностей («повесть», «повествование в рассказах»);
 - анализ композиции (фрагментарность, цикличность, вставные сюжеты);
 - роль рассказчика и авторского голоса в текстах.

2. Работа с текстом произведений (до 5 баллов)

- уместное цитирование (точность, соответствие теме);
- анализ эпизодов, раскрывающих проблематику или характер героя;
- выявление художественных приёмов (символика, метафоры, фольклорные мотивы).

3. Структура и логика изложения (до 5 баллов)

- чёткая композиция (введение, основная часть, заключение);
- логическая связь между блоками информации;
- последовательность в раскрытии темы (по проблемному или хронологическому принципу).

4. Визуальная и техническая реализация (до 5 баллов)

• Презентация/постер/коллаж:

- читаемость текста, гармоничное сочетание цветов и шрифтов;
- уместность изображений (иллюстрации, портреты, символы природы);
- баланс текста и визуальных элементов.

• Видеоролик:

- качество съёмки и монтажа;
- синхронизация звука и изображения;
- использование титров, графики, анимации.

5. Творческий подход и оригинальность (до 5 баллов)

- нестандартные решения в подаче материала (интерактивные элементы, метафорические образы);
- связь формы и содержания (например, коллаж из природных элементов как символ единства человека и природы);
- использование мультимедийных возможностей (аудиофрагменты, анимация, инфографика).

6. Использование дополнительных источников (до 3 баллов)

- ссылки на литературоведческие работы, интервью писателей;
- включение архивных материалов (фотографии, письма, рецензии);
- сопоставление с другими авторами (Распутин, Васильев и др.).

7. Соответствие формату (до 2 баллов)

- соблюдение требований к объёму (количество слайдов, длительность ролика);
- корректное оформление (титульный лист, список источников).

8. Речевое оформление (для презентаций и видеороликов) (до 5 баллов)

- ясность и грамотность устной речи (при озвучивании);

- умение донести идею до аудитории;
- отсутствие речевых ошибок и штампов.

9. Анализ специфики произведений (до 5 баллов)

• «Белый пароход» (Ч. Айтматов):

- символика легенды о Рогатой матери-оленихе;
- конфликт мечты и реальности (мир мальчика vs жестокость взрослых);
- роль фольклорных элементов в раскрытии проблематики.

• «Царь-рыба» (В. Астафьев):

- экологическая и нравственная проблематика (браконьерство, ответственность перед природой);
- мотив искупления (эпизод с осетром);
- полифоничность повествования (множество точек зрения на проблему).

Шкала перевода баллов в оценку

• 35–40 баллов —

«5» (отлично): глубокий анализ, высокое качество исполнения, оригинальность;

• 26–34 балла —

«4» (хорошо): хорошее раскрытие темы, но есть недочёты в анализе или оформлении;

• 17–25 баллов —

«3» (удовлетворительно): поверхностный анализ, слабые визуальные решения;

• менее 17 баллов —

«2» (неудовлетворительно): формальное выполнение, грубые ошибки в трактовке.

Специфические акценты для каждой темы

1. Проблематика произведений:

- экологическая тема (разрушение природы, ответственность человека);
- нравственный выбор (жадность - совесть);
- сохранение традиций (связь поколений, фольклор).

2. Нравственные искания героев:

- внутренний конфликт Игнатъича («Царь-рыба»);
- трагедия мальчика и деда Момуна («Белый пароход»);
- противопоставление жестокости и милосердия.

3. Повествовательные формы:

- цикличность и фрагментарность «Царь-рыбы»;
- синтез реализма и мифологии в «Белом пароходе»;
- роль авторского комментария и вставных сюжетов.

Название темы	<p>Тема 6.1.</p> <p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века</p>
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать

	<p>собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. Что такое "авторская песня"?
2. Какой жанр является "предком" авторской песни?
3. В сопровождении какого инструмента исполняется авторская песня?
4. Кто изначально являлся исполнителем авторской песни?
5. Какой жанр не является основой авторской песни?
6. Кто из перечисленных авторов является первым российским бардом?

7. Кто является автором строк "Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...".
8. Как называется фестиваль авторской песни?
9. В каком году и где прошел первый фестиваль авторской песни?
10. Как называл авторскую песню Б. Окуджава?
11. В каких интонациях Б. Окуджава осмысливает мотив войны, образы Москвы и Арбата? Охарактеризуйте жанровое своеобразие лирики Б. Окуджавы.
12. С поэтическим творчеством какого поэта вы могли бы соотнести лирику Б. Окуджавы на основе того эмоционального переживания, которое вы испытали при чтении его стихов? К каким традициям русской лирики тяготеет поэзия Б. Окуджавы?
13. Как бы вы охарактеризовали бы поэтический стиль Б. Окуджавы?
14. Охарактеризуйте художественные средства создания образа в лирике Б. Окуджавы. В чем заключается своеобразие лирического героя Б. Окуджавы?

Критерии оценивания урока-конференции: представление работы (презентация / постер / коллаж / видеоролик и др.) по темам

«Тематика и проблематика лирики поэта» и «Художественные приёмы и особенности поэтического языка автора» (на материале творчества В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной)

1. Содержательная полнота и глубина анализа (до 10 баллов)

Для темы «Тематика и проблематика»:

- выявление ключевых тем (гражданская лирика, философская, военная, любовная, тема поэта и поэзии и др.);
- анализ эволюции тем в разные периоды творчества выбранного поэта;
- сопоставление тематики у разных поэтов (например, гражданская позиция у Рождественского и Вознесенского, философские мотивы у Тарковского и Заболоцкого);
- раскрытие связи тематики с биографическими фактами и историческим контекстом.

Для темы «Художественные приёмы и поэтический язык»:

- анализ системы изобразительно-выразительных средств (эпитеты, метафоры, сравнения, символы и др.);
- выявление особенностей ритмики, рифмы, строфики;
- определение индивидуального стиля поэта (например, разговорная интонация у Высоцкого, изысканность формы у Ахмадулиной, эксперименты с формой у Вознесенского);

- анализ взаимодействия формы и содержания.

2. Работа с текстом произведений (до 5 баллов)

- уместное и точное цитирование стихотворений;
- анализ цитат в контексте темы работы;
- выявление и объяснение ключевых образов и мотивов;
- демонстрация понимания связи между художественными приёмами и идейным содержанием.

3. Структура и логика изложения (до 5 баллов)

- чёткая композиция (введение, основная часть, заключение);
- логическая связь между блоками информации;
- последовательность в раскрытии темы (по проблемному, хронологическому или жанровому принципу);
- ясность формулировок и отсутствие внутренних противоречий.

4. Визуальная и техническая реализация (до 5 баллов)

Презентация/постер/коллаж:

- читаемость текста, гармоничное сочетание цветов и шрифтов;
- уместность изображений (портреты поэтов, рукописи, символика);
- баланс текста и визуальных элементов.

Видеоролик:

- качество съёмки и монтажа;
- синхронизация звука и изображения;
- использование титров, графики, анимации;
- качество озвучивания (чёткость речи, интонационная выразительность).

5. Творческий подход и оригинальность (до 5 баллов)

- нестандартные решения в подаче материала (интерактивные элементы, метафорические образы);
- связь формы и содержания (например, коллаж из газетных вырезок для темы гражданской лирики);
- использование мультимедийных возможностей (аудиофрагменты авторского чтения, анимация образов).

6. Использование дополнительных источников (до 3 баллов)

- ссылки на литературоведческие работы, интервью поэтов;
- включение архивных материалов (фотографии, письма, рецензии);
- сопоставление с другими авторами или литературными течениями (шестидесятники, «тихая лирика» и др.).

7. Соответствие формату (до 2 баллов)

- соблюдение требований к объёму (количество слайдов, длительность ролика);
- корректное оформление (титальный лист, список источников, подписи к иллюстрациям).

8. Речевое оформление (для презентаций и видеороликов) (до 5 баллов)

- ясность и грамотность устной речи (при озвучивании);
- умение донести идею до аудитории;
- отсутствие речевых ошибок и штампов;
- выразительность и эмоциональная вовлечённость.

9. Анализ специфики творчества поэтов (до 5 баллов)

Примеры акцентов для отдельных авторов:

• **В. С. Высоцкий:** синтез фольклорных и городских традиций, разговорная речь, драматургичность лирики.

• **Н. А. Заболоцкий:** философская глубина, тема гармонии природы и человека, эволюция от ОБЭРИУ к классическому стилю.

• **Б. Ш. Окуджава:** камерность, песенность, мотивы дружбы и памяти.

• **А. А. Тарковский:** метафоричность, связь с традицией Серебряного века, тема памяти и времени.

• **Р. И. Рождественский:** гражданская патетика, ораторские интонации, публицистичность.

• **А. А. Вознесенский:** эксперименты с формой, урбанистические мотивы, неологизмы.

• **Б. А. Ахмадулина:** изысканность ритма, ассоциативность, тема творчества и любви.

Шкала перевода баллов в оценку

- **35–40 баллов** —

«5» (отлично): глубокий анализ, высокое качество исполнения, оригинальность;

- **26–34 балла** —

«4» (хорошо): хорошее раскрытие темы, но есть недочёты в анализе или оформлении;

- **17–25 баллов** —

«3» (удовлетворительно): поверхностный анализ, слабые визуальные решения;

- **менее 17 баллов** —

«2» (неудовлетворительно): формальное выполнение, грубые ошибки в трактовке.

Специфические акценты для каждой темы

1. Тематика и проблематика:

- гражданская позиция и общественная роль поэта;
- философские размышления о жизни, смерти, времени;
- военная тема и память о войне;
- любовь и дружба как нравственные ориентиры;
- поэт и поэзия, миссия художника.

2. Художественные приёмы и поэтический язык:

- система тропов и стилистических фигур;
- особенности ритмики и строфики (свободный стих, верлибр, традиционные размеры);
- интонационно-речевая организация (разговорность, ораторская патетика);
- взаимодействие традиции и новаторства.

Название темы	Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века
Результат обучения по теме	- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-

	<p>нравственным развитием личности;</p> <p>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p>
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Критерии оценивания рецензии / отзыва «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере пьесы А. В. Вампилова "Старший сын"»

1. Понимание специфики драматургии второй половины XX – начала XXI века (до 5 баллов)

- выявление черт «новой драмы» (психологизм, отказ от однозначных оценок, внимание к повседневности);
- анализ традиций и новаторства в пьесе Вампилова (связь с чеховской традицией, элементы трагикомедии);
- понимание места пьесы в контексте драматургии 1960–1970-х годов;
- оценка отражения в пьесе социально-нравственных проблем эпохи.

2. Анализ проблематики пьесы (до 5 баллов)

- раскрытие ключевых тем (семья, отцовство, доверие, нравственный выбор, одиночество);
- осмысление конфликта между иллюзией и реальностью (обман «старшего сына» и его последствия);
- интерпретация нравственной эволюции героев (Сарафанов, Бусыгин, Сильва, Нина);
- выявление философского подтекста (поиск родства душ как высшей ценности).

3. Анализ системы образов (до 5 баллов)

- характеристика центральных персонажей и их роли в раскрытии замысла пьесы;
- анализ взаимоотношений между героями (Сарафанов и его дети, Бусыгин и Сильва, Бусыгин и Нина);
- оценка приёмов создания характеров (речевая характеристика, поступки, авторская ремарка);

- выявление символического значения образов (например, Сарафанов как воплощение «отцовского» начала).

4. Особенности драматургической структуры (до 5 баллов)

- анализ композиции (единство времени и места, нарастание конфликта, кульминация и развязка);

- роль комедийных и трагических элементов в построении действия;
- функции второстепенных персонажей и внесценических событий;
- особенности развития интриги (обман как двигатель сюжета).

5. Язык и стиль пьесы (до 5 баллов)

- анализ речевой характеристики персонажей (разговорная речь, юмор, ирония);
- выявление стилистических приёмов (афоризмы, повторы, контрасты);
- оценка роли ремарок и авторских указаний;
- соотношение комического и лирического начал в речевой ткани пьесы.

6. Интерпретация авторского замысла (до 5 баллов)

- понимание основной идеи пьесы (ценность человеческого тепла, взаимопонимания);
- трактовка финала (открытость, неоднозначность, надежда);
- соотнесение проблематики пьесы с современностью (актуальность вопросов семьи, доверия, ответственности);

- личное восприятие и оценка позиции автора.

7. Работа с текстом и аргументация (до 5 баллов)

- уместное цитирование пьесы для подтверждения тезисов;
- точность в передаче содержания и смысла эпизодов;
- логическая связь между аргументами и выводами;
- отсутствие фактических ошибок в интерпретации текста.

8. Композиция и стиль рецензии (до 5 баллов)

- чёткая структура (введение, основная часть, заключение);
- ясность и грамотность изложения;
- использование литературоведческой терминологии;
- соответствие жанра рецензии (аналитичность, оценочность);
- выразительность и индивидуальность авторского стиля.

9. Оригинальность подхода и глубина анализа (до 5 баллов)

- нестандартные наблюдения над текстом пьесы;
- сопоставление с другими произведениями Вампилова или драматургией эпохи;
- выявление малозаметных, но значимых деталей;

- связь пьесы с традициями мировой драматургии (Чехов, Гоголь и др.).

Шкала перевода баллов в оценку

- **41–50 баллов** —

«5» (отлично): глубокий, многоаспектный анализ, чёткая аргументация, оригинальность и интерпретации, грамотное оформление рецензии;

- **31–40 баллов** —

«4» (хорошо): хорошее понимание текста и контекста, но есть недочёты в анализе или стиле изложения;

- **21–30 баллов** —

«3» (удовлетворительно): поверхностный анализ, слабые аргументы, нарушения логики или стиля;

- **менее 21 балла** —

«2» (неудовлетворительно): формальное выполнение, грубые ошибки в трактовке, отсутствие анализа.

Дополнительные рекомендации

- При оценке рецензий важно учитывать не только знание текста пьесы, но и понимание историко-литературного контекста.
- Желательно, чтобы рецензент продемонстрировал способность соотносить пьесу Вампилова с традициями русской драматургии и особенностями эпохи «оттепели».
- Для углубления анализа можно предложить сопоставить «Старшего сына» с другими пьесами Вампилова («Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске») или с драматургией его современников (А. Арбузов, В. Розов).

Название темы	Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой
Результат обучения по теме	- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы,

в том числе литературы народов России;

- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);

владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи,

	<p>проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Вопросы к стихотворениям поэтов народов России

Г. Айги

1. В чём своеобразие поэтического языка Геннадия Айги? Как в его стихотворениях сочетаются традиции чувашской культуры и авангардные приёмы?
2. Какую роль в лирике Айги играют тишина и молчание? Как эти категории воплощаются на уровне формы и содержания?
3. Как в стихотворениях Айги раскрывается связь человека с природой и космосом?
4. Проанализируйте использование повторов и минималистичных образов в одном из стихотворений поэта. Какую функцию они выполняют?
5. Как в поэзии Айги проявляется влияние европейской модернистской традиции? Приведите конкретные примеры.
6. В чём заключается философская глубина лирики Айги? Какие «вечные» вопросы он поднимает?
7. Как в стихах Айги взаимодействуют национальное и общечеловеческое?

Р. Гамзатов

1. Как в лирике Расула Гамзатова раскрывается тема родины? Почему Дагестан для поэта — не только географическое, но и духовное пространство?
2. Какова роль фольклорных мотивов в поэзии Гамзатова? Приведите примеры использования народных образов и символов.
3. Как поэт осмысляет связь поколений и сохранение традиций?
4. В чём особенности любовной лирики Гамзатова? Как в ней переплетаются личное и общечеловеческое?
5. Какую роль в стихотворениях Гамзатова играют образы гор, орлов, рек? Как они связаны с характером лирического героя?
6. Как в творчестве Гамзатова сочетаются национальная самобытность и общечеловеческие ценности?
7. В чём секрет популярности стихотворения «Журавли»? Как в нём соединяются военная тема и философское осмысление жизни и смерти?

М. Джалиль

1. Какие мотивы доминируют в лирике Мусы Джалиля? Как в них отражается трагическая судьба поэта?
2. Как в «Моабитских тетрадах» раскрывается тема патриотизма? В чём отличие трактовки этой темы у Джалиля от других поэтов-фронтовиков?
3. Какую роль в поэзии Джалиля играет образ Родины? Как он меняется в зависимости от ситуации, в которой находится лирический герой?
4. Как в стихотворениях Джалиля сочетаются героическое и лирическое начала?
5. В чём сила эмоционального воздействия стихов Джалиля, написанных в плену? Какие художественные приёмы усиливают это воздействие?
6. Как в лирике Джалиля раскрывается тема человеческого достоинства и сопротивления злу?
7. Почему поэзия Джалиля остаётся актуальной и сегодня?

М. Карим

1. Как в лирике Мустая Карима раскрывается тема памяти? Какую роль в этом играют образы детства и родной деревни?
2. В чём своеобразие философской лирики Карима? Как поэт размышляет о смысле жизни, времени и вечности?
3. Как в стихотворениях Карима воплощается тема дружбы и человеческого братства?

4. Какую роль в поэзии Карима играют природные образы? Как они связаны с внутренним миром лирического героя?

5. В чём проявляется национальная специфика лирики Карима? Как в ней сочетаются башкирские традиции и общечеловеческие ценности?

6. Как в творчестве Карима раскрывается тема войны? В чём особенность военной лирики поэта?

7. Какие нравственные идеалы утверждает поэзия Карима?

Д. Кугультинов

1. Как в лирике Давида Кугультинова раскрывается тема исторической судьбы калмыцкого народа?

2. Какую роль в поэзии Кугультинова играют фольклорные мотивы и образы? Приведите примеры их переосмысления.

3. В чём своеобразие философской лирики Кугультинова? Как поэт размышляет о месте человека во Вселенной?

4. Как в стихотворениях Кугультинова воплощается тема гармонии человека и природы?

5. В чём проявляется гуманистический пафос поэзии Кугультинова? Какие ценности он утверждает?

6. Как в лирике поэта сочетаются национальное и общечеловеческое?

Приведите конкретные примеры.

7. Какую роль в стихах Кугультинова играет образ степи? Как он связан с характером лирического героя?

К. Кулиев

1. Как в лирике Кайсына Кулиева раскрывается тема родины? В чём своеобразие образа Кавказа в его поэзии?

2. Какую роль в творчестве Кулиева играют народные традиции и фольклор? Приведите примеры использования фольклорных образов и мотивов.

3. В чём особенность философской лирики Кулиева? Как поэт размышляет о жизни, смерти и бессмертии?

4. Как в стихотворениях Кулиева воплощается тема войны и памяти о ней?

5. Какую роль в поэзии Кулиева играют природные образы (горы, реки, небо)? Как они связаны с духовным миром лирического героя?

6. В чём проявляется гуманизм лирики Кулиева? Какие нравственные ценности он утверждает?

7. Как в творчестве Кулиева сочетаются национальная самобытность и общечеловеческая проблематика?

Название темы	<p>Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века</p>
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);

	<p>владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Вопросы к произведению Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»

1. Проблематика и идея:

- В чём заключается основная идея романа? Как она раскрывается через сюжет и систему образов?
- Какие социальные и философские проблемы поднимает Брэдбери? Актуальны ли они сегодня?

- Почему в мире романа книги объявлены вне закона? Каковы причины и последствия этого запрета?

- Как в романе раскрывается тема технического прогресса? Является ли он безусловным благом?

- Какую роль в романе играет тема семьи и межличностных отношений? Сравните Милдред и Клариссу — что они символизируют?

2. Система образов:

- Проследите эволюцию Гая Монтэга: от пожарного, сжигающего книги, до человека, хранящего знания. Что стало поворотным моментом в его судьбе?

- Какова роль Клариссы в романе? Как её образ влияет на Монтэга и читателя?

- Охарактеризуйте капитана Битти. В чём противоречивость его образа? Почему он, будучи начитанным человеком, защищает систему уничтожения книг?

- Каково значение образов «людей-книг»? Что они символизируют?

3. Художественные особенности:

- Объясните смысл названия романа. Почему именно 451 градус по Фаренгейту?

- Проанализируйте композицию романа. В чём значение антитезы, лежащей в основе структуры произведения?

- Какую роль играют в романе символы (огонь, река, птица Феникс, механические псы)?

- Как автор использует контраст для раскрытия идейного содержания (свет/тьма, шум/тишина, суэта/спокойствие)?

- Каковы особенности авторского стиля Брэдбери в этом романе?

4. Контекст и интерпретация:

- Что послужило толчком к написанию романа? Как исторические события повлияли на замысел Брэдбери?

- В чём отличие общества, изображённого в романе, от современного нам общества? Есть ли общие черты?

- Можно ли считать финал романа оптимистичным? Обоснуйте свою точку зрения.

Вопросы к произведению Э. Хемингуэя «Старик и море»

1. Проблематика и идея:

- В чём заключается основной конфликт повести? Это борьба старика с рыбой, с морем или с самим собой?

- Как раскрывается тема человеческого достоинства в произведении?

- Что символизирует борьба Сантьяго с марлином? Можно ли назвать её победой или поражением?

- Как в повести трактуется тема одиночества?

- В чём философский смысл произведения? Что оно говорит о природе человеческого духа?

2. Образ главного героя:

- Охарактеризуйте Сантьяго. Какие качества его личности особенно важны для понимания идеи повести?

- Как складываются отношения старика и мальчика Манолина? Какую роль Манолин играет в судьбе Сантьяго?

- В чём проявляется стоицизм Сантьяго? Приведите примеры из текста.

- Как меняется состояние героя на протяжении повествования? Что помогает ему не сдаваться?

3. Символика и художественные приёмы:

- Что символизирует марлин? Можно ли рассматривать его как равного противника или как часть природы, с которой человек связан неразрывно?

- Какое значение имеет образ моря в повести? Как оно отражает внутренний мир героя?

- Какую роль играют библейские аллюзии в произведении (образ Христа, крест, раны на руках)?

- Проанализируйте роль повторов и внутренних монологов в повести. Как они помогают раскрыть характер героя?

- Почему Хемингуэй использует принцип «айсберга»? Приведите примеры недоговорённости в тексте и объясните их смысл.

4. Стиль и контекст:

- Каковы особенности стиля Хемингуэя в этой повести? Как лаконичность и простота языка работают на раскрытие глубинного смысла?

- Как тема войны и послевоенного времени отразилась в повести?

- Сравните «Старика и море» с другими произведениями Хемингуэя. В чём сходство и различие в трактовке темы человеческого мужества?

- Актуальна ли повесть сегодня? Какие её идеи остаются важными для современного читателя?

Название темы	<p>Тема 9.2</p> <p>Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века</p>
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом

	<p>норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Вопросы к пьесе Б. Шоу «Пигмалион»

1. Смысл названия и связь с античным мифом (до 5 вопросов)

- В чём заключается аллюзия на миф о Пигмалионе и Галатее в пьесе Бернарда Шоу?
- Чем отличается судьба «ожившей» Галатеи от судьбы Элизы Дулиттл?
- Почему Шоу выбирает именно этот миф для названия пьесы? Какие параллели и контрасты он выстраивает?
- Как трансформируется образ творца-Пигмалиона в лице профессора Хиггинса?

- В чём ирония названия пьесы с учётом финала и авторского комментария о браке героев?

2. Проблематика и идеи пьесы (до 6 вопросов)

- Какие социальные проблемы поднимает Шоу в «Пигмалионе»?
- Насколько, по мнению автора, речь и манеры определяют социальное положение человека?
- В чём заключается критика высшего общества в пьесе?
- Как раскрывается тема образования и его влияния на личность?
- Какова позиция автора по вопросу равенства людей независимо от их происхождения?
- Что важнее для становления личности — внешние изменения или внутренняя работа над собой?

3. Система образов и характеры героев (до 8 вопросов)

- Охарактеризуйте профессора Хиггинса. В чём противоречивость его натуры? Как его отношение к Элизе меняется на протяжении пьесы?
- Проанализируйте образ Элизы Дулиттл. Какие этапы проходит героиня в своём развитии?
- Какую роль в судьбе Элизы играет полковник Пикеринг? Чем его отношение к девушке отличается от отношения Хиггинса?
- Каково значение образа Альфреда Дулиттла, отца Элизы? Как меняется его жизнь и мировоззрение?
- Почему миссис Хиггинс скептически относится к эксперименту сына? В чём её позиция отличается от позиции мужчин?
- Сравните Элизу до и после обучения. Что изменилось, а что осталось неизменным в её характере?
- Можно ли считать Хиггинса «учителем» в подлинном смысле слова? Обоснуйте ответ.
- Как в пьесе показаны представители разных социальных слоёв (от трущоб до высшего общества)?

4. Конфликт и композиция (до 4 вопросов)

- В чём основной конфликт пьесы? Это конфликт социальный, психологический или нравственный?
- Как развивается сюжетная линия эксперимента над Элизой? Какие ключевые поворотные моменты можно выделить?
- Какую роль играет пари между Хиггинсом и Пикерингом в развитии сюжета?

- Как построена композиция пьесы? В чём значение финальной сцены и открытого финала?

5. Язык и стиль пьесы (до 3 вопросов)

- Как меняется речь Элизы на протяжении пьесы? Какие лингвистические детали подчёркивают её трансформацию?

- В чём особенность диалога в пьесе? Как через речь раскрываются характеры персонажей?

- Какую функцию выполняют ремарки автора? Приведите примеры их значимости для понимания текста.

6. Интерпретация финала (до 4 вопросов)

- Почему Элиза уходит от Хиггинса? Что она хочет доказать этим поступком?

- Возможен ли брак между Элизой и Хиггинсом с точки зрения автора? Почему Шоу отвергает такую развязку?

- Как финал пьесы отражает взгляды Шоу на независимость личности и женскую эмансипацию?

- Каковы возможные варианты дальнейшей судьбы Элизы? Приведите аргументы из текста.

7. Авторская позиция и современность пьесы (до 3 вопросов)

- В чём новаторство подхода Шоу к традиционным сюжетным схемам (например, «золушка»)?

- Актуальны ли проблемы, поднятые в пьесе, в современном обществе?

- Как пьеса «Пигмалион» отражает взгляды Бернарда Шоу на роль искусства и науки в жизни человека

Критерии оценивания задания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

- оценкой «удовлетворительно» оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2.1.2 Задания, направленные на формирование или проверку знаний

Рефераты, эссе, сообщения

Темы рефератов, эссе, сообщений:

1. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
2. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
3. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
4. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
5. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
6. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
7. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

8. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
9. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
10. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
11. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
12. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
13. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
14. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
15. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
16. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
17. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
18. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
19. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
20. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
21. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
22. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

23. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
24. Новаторство чеховской драматургии.
25. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
26. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
27. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
28. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
29. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
30. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
31. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
32. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
33. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
34. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
35. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
36. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
37. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
38. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
39. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
40. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
41. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
42. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
43. Ранняя лирика Б. Пастернака.
44. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
45. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

46. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
47. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаяева, В. Белова, В. Крупина.
48. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
49. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
50. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
51. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
52. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
53. Поэзия 60-х гг. XX века.
54. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
55. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
56. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
57. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
58. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
59. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
60. Развитие жанра детектива в конце XX в.

Критерии оценивания задания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если соблюдены все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание не выполнено или выполнено формально.

Примеры тестовых заданий

Название темы	<p>Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»</p>
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

1. Определите жанр произведения Л.Н. Толстого «Война и мир».

- а) роман –эпопея
- б) исторический роман
- в) политический роман

2. Отметьте главных героев произведения «Война и мир».

- а) Марья Болконская
- б) Элен Курагина
- в) Андрей Безухов
- г) Наташа Ростова
- д) Андрей Курагин

3. Какие три основные мысли раскрываются в произведении ?

- а) мысль семейная, мысль народная ,мысль творческая
- б) мысль народная, мысль политическая, мысль семейная
- в) мысль семейная, мысль народная, мысль духовная

4. Основные черты семейства Болконских — это :

- а) гордость , надменность, высокомерие, мотовство
- б) гордость, строгость, приличие, чувство патриотизма, высокие моральные

принципы

- в) смирение, скромность

5. Перечислите основные черты характера Николая Ростова :

- а) благородство
- б) трусость
- в) честность
- г) лживость
- д) романтичность

6. Основные ценности семьи Курагиных — это:

- а) материальное положение и статус в обществе
- б) религиозность
- в) равнодушие к светскому обществу

7. За какими семьями писатель видит будущее страны ?

- а) Курагины
- б) Безуховы
- в) Ростовы
- г) Болконские

8. В образе какого героя отражена мысль народная ?

- а) Платон Каратаев
- б) Пьер Безухов
- в) Андрей Болконский

9. В образе Платона Щербатого Толстой отражает :

- а) образ мудрого полководца
- б) гнев народа, его оправданную жестокость
- в) смирение и религиозность русского человека

10. В чем выражается мысль духовная ?

- а) в духовном развитии основных персонажей
- б) в образе Андрея Болконского
- в) в изображении войны

11. Кто из героев стал членом масонского общества ?

- а) князь Василий Курагин
- б) Пьер Безухов
- в) графиня Ростова

12. Что символизирует эпизод встречи Андрея со старым дубом ?

- а) силу и могущество природы
- б) духовное перерождение Андрея
- в) ничего не символизирует

13. Какой основной прием использует писатель для создания образов героев ?

- а) прием контраста внешнего вида и внутреннего мира
- б) использует прием раскрытия образов через картины пейзажа
- в) прием аллегории

14. Образ какой героини представлен в следующих строках: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталонах и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка».

- а) Мария Болконская
- б) Наташа Ростова
- в) Лиза Болконская

15. Какой художественный прием использует писатель в следующих отрывках ?

«И к чему ей выходить замуж? — думал он. — Наверно, быть несчастною. Вон Лиза за Андреем (лучше мужа теперь, кажется, трудно найти), а разве она довольна своей судьбой? И кто ее возьмет из любви? Дурна, неловка. Возьмут за связи, за богатство. И разве не живут в девках? Еще счастливее!»

«Ведь он знает, — говорил он сам себе, — что значит для меня этот проигрыш. Не может же он желать моей гибели? Ведь он друг был мне. Ведь я его любил... Но и он не виноват; что ж ему делать, когда ему везет счастье?..»

«Да, да, вот они, те волновавшие и восхищавшие и мучившие меня ложные образы, — говорил он себе, перебирая в своем воображении главные картины своего волшебного фонаря жизни... — Слава, общественное благо, любовь к женщине, самое отечество — как велики казались мне эти картины, какого глубокого смысла казались они исполненными! И все это так просто, бледно и грубо при холодном свете того утра, которое, я чувствую, поднимается для меня».

- а) внутренний монолог
- б) метонимия
- в) аллитерация

16. На какой вопрос пытается ответить писатель раскрывая образы Наполеона и Кутузова ?

- а) что такое великий человек ?
- б) что такое война?
- в) что такое власть и сила ?

17. Для кого из героев Наполеон был кумиром ?

- а) Андрей Болконский
- б) Пьер Безухов

в) Наташа Ростова

18. В каком году начинается действие в произведении «Война и мир»?

а) 1800 год

б) 1841 год

в) 1805 год

19. «Неизменяющаяся улыбка» является характерной чертой какой из героинь ?

а) воспитанница Ростовых Соня

б) Анна Шерер

в) Элен Курагина

20. С каким героем знакомит нас писатель в следующих строках :» У него постоянно, смотря по обстоятельствам, по сближению с людьми, составлялись различные планы и соображения, в которых он сам не отдавал себе хорошенько отчета, но которые составляли весь интерес его жизни... Что-то влекло его постоянно к людям сильнее или богаче его, и он одарен был редким искусством ловить именно ту минуту, когда надо и можно было пользоваться людьми».

а) князь Василий

б) князь Андрей

в) Анатолий Курагин

21. Какая идея привлекла Пьера Безухова в масонстве ?

а) единения и братства людей

б) сила как основополагающая идея создания политического строя в стране

в) мистические идеи

22. Какую смысловую нагрузку несет эпилог произведения ?

а) затрагивает вопросы о величии исторических личностей

б) показывает насколько разрушительна война для народа и каждой личности отдельно

в) затрагивает мысль о духовности семьи и о роли личности в истории

23. Какой эпизод является кульминацией романа «Война и мир» ?

а) Бородинское сражение

- б) ранение Андрея при Аустерлице
- в) первый бал Наташи Ростовой

24. За кого выходит замуж Наташа Ростова ?

- а) Пьер Безухов
- б) Анатолий Курагин
- в) Андрей Болконский

25. Изначально произведение «Война и мир» задумывалось как :

- а) рассказ
- б) повесть
- в) очерк

26. Обозначьте годы написания произведения «Война и мир»:

- а) 1863-1869 гг.
- б) 1860-1900 гг.
- в) 1867- 1903 гг.

27. В каком журнале впервые появились главы произведения «Война и мир» ?

- а) «Нева »
- б) «Русский вестник»
- в) «Современник »

28. Изначально героем произведения должен был стать :

- а) декабрист
- б) крестьянин
- в) граф, прибывший из эмиграции

29. Во времена правления какого императора происходят события в романе ?

- а) Александра I
- б) Александра II
- в) Николая I

Критерии оценивания:

- Оценка «отлично» выставляется за работу, в которой все задания выполнены верно.

- Оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой выполнено правильно 3/4 заданий.

- Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой правильно выполнено половина заданий.

- Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Эталон ответов:

1. а) роман -эпопея

2. а) Марья Болконская б) Элен Курагина в) Наташа Ростова

3. в) мысль семейная, мысль народная, мысль духовная

4. б) гордость, строгость, приличие, чувство патриотизма, высокие моральные принципы

5. а) благородство в) честность д) романтичность

6. а) материальное положение и статус в о бжестве

7. в) Ростовы г) Болконские

8. а) Платон Каратаев

9. б) гнев народа, его оправданную жестокость

10. а) в духовном развитии основных персонажей

11.б) Пьер Безухов

12. б) духовное перерождение Андрея

13. а) прием контраста внешнего вида и внутреннего мира

14. б) Наташа Ростова

15. а) внутренний монолог

16. а) что такое великий человек ?

17. а) Андрей Болконский

18. в) 1805 год

19. в) Элен Курагина

20. а) князь Василий

21.а) единения и братства людей

22. в) затрагивает мысль о духовности семьи и о роли личности в истории

23. а) Бородинское сражение

24. а) Пьер Безухов

25. б) повесть

26. а) 1863-1869 гг.

27. б) «Русский вестник»

28. а) декабрист

29. а) Александра I

Название темы	Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none">- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
Общие / профессиональные компетенции	ОК 04; ОК 05

1 ВАРИАНТ

1. В каком году было написано произведение Максима Горького «На дне»?

- 1) 1900 2) 1902 3) 1905 4) 1908

2. Укажите жанр произведения М. Горького «На дне»

- 1) комедия 2) трагедия 3) семейно-бытовая драма 4) социально-философская драма

3. Укажите место действия.

- 1) дворянская усадьба 2) заброшенный дом 3) подвал, похожий на пещеру 4) лечебница для бедных

4. Укажите содержателя ночлежки.

- 1) Пепел 2) Клещ 3) Костылёв 4) Медведев

5. О чём спорят герои в начале пьесы?

- 1) Они спорят о том, сколько надо платить хозяину за проживание.

- 2) Они спорят о том, кто будет ухаживать за Анной.

- 3) Они спорят о том, кто должен идти на базар.

- 4) Они спорят о том, кто должен подмести пол.

- 5) Они спорят о том, кто должен сварить еду.

6. Кто из героев любит произносить непонятные, редкие слова («макробиотика», «сикамбр», «органон»)?

- 1) Бубнов 2) Сатин 3) Клещ 4) Барон

7. Кто из героинь читает книгу «Роковая любовь»?

- 1) Наташа 2) Василиса 3) Квашня 4) Настя 5) Анна

8. Соотнесите персонажей пьесы с характеристикой их прошлого.

- А) Актёр 1) «служил на телеграфе»

- Б) Сатин 2) «скорняк был... своё заведение имел...»

- В) Бубнов 3) играл роль могильщика в «Гамлете»

9. Что делает Лука, появившись в ночлежке?

- 1) спит 2) поёт 3) рисует 4) играет в карты

10. Кем был по профессии муж умирающей Анны

- 1) водопроводчик 2) электрик 3) слесарь 4) плотник

11. Анна жалуется Луке, что не видела от мужа ничего, кроме побоев и обид. Из-за жадности Клеща женщина всю жизнь голодала, ходила в отрепьях. Теперь она боится, что и на том свете её ждут муки. Лука утешает несчастную, убеждает её, что:

- 1) после смерти, она попадет в другой мир и будет там счастлива

2) что она не умрет, поправится и все у нее будет хорошо

3) муж одумается, пожалеет ее

4) после смерти ничего не будет, и она отдохнёт.

12. Василиса предлагает Пеплу деньги и Наташу в жёны, если тот

1) будет продолжать встречаться с ней 2) убьёт её мужа-кровопийцу 3) уедет и не будет мешать ей жить дальше 4) не выдаст ее мужа (за скупку краденного)

13. На ком хочет жениться Васька Пепел?

1) на Василисе 2) на Насте 3) на Анне 4) на Наталье

14. Наталья является сестрой:

1) Василисы 2) Насти 3) Квашни 4) Анны

15. Кто из героинь серьезно болеет и умирает по ходу пьесы?

1) Квашня 2) Настя 3) Василиса 4) Анна

16. Назовите имя Сатина:

1) Константин 2) Михаил 3) Максим 4) Александр

17. Кто из героев надеется попасть в бесплатную лечебницу для алкоголиков?

1) Лука 2) Сатин 3) Квашня 4) Актер

18. Кому из персонажей принадлежат эти слова: «Мяли много, оттого и мягок...»

1) Актер 2) Сатин 3) Лука 4) Бубнов

19. Кому из персонажей принадлежат эти слова:

“Многим деньги легко достаются, да немногие легко с ними расстаются... Работа? Сделай так, чтоб работа была мне приятна - я, может быть, буду работать... да! Может быть! Когда труд - удовольствие, жизнь - хороша! Когда труд - обязанность, жизнь - рабство!”

1) Лука 2) Сатин 3) Актер 4) Барон

20. Жизнь самоубийством в конце пьесы кончает:

1) Лука 2) Сатин 3) Актер 4) Барон

2 ВАРИАНТ

1. Укажите жанр произведения М. Горького «На дне»

1) трагедия 2) семейно-бытовая драма 3) социально-философская драма 4) комедия

2. Назовите место действия 3 акта

1) пустырь 2) ночлежка 3) заброшенный дом 4) лечебница для бедных

3. Кто из героев гордится своим дворянским происхождением?

- 1) Сатин 2) Барон 3) Клещ 4) Васька Пепел

4. На ком хочет жениться Васька Пепел?

- 1) на Василисе 2) на Насте 3) на Анне 4) на Наталье

5. Кто из героев становится мужем Квашни в конце пьесы?

- 1) Лука 2) Медведев 3) Барон 4) Сатин

6. Кто из героев книги торговал пельменями?

- 1) Квашня 2) Василиса 3) Наташа 4) Наталья

7. Как звали одного из персонажей?

- 1) Колька Зола 2) Ванька Жаров 3) Васька Пепел 4) Сергей Клоп

8. В каком произведении Шекспира Актёр играл могильщика?

- 1) «Гамлет» 2) «Отелло» 3) «Ромео и Джульетта» 4) «Макбет»

9. Соотнесите персонажей пьесы и их высказывания.

- 1) Лука А) «Ложь – религия рабов и хозяев! Правда – бог свободного человека!»

2) Сатин Б) «Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха – не плоха, все – черненькие, все – прыгают...»

- 3) Пепел В) «Честь-совесть тем нужна, у кого власть да сила есть»

10. Какой диагноз поставил Актёру доктор?

- 1) Отравление организма алкоголем 2) Туберкулёз 3) Воспаление лёгких 4)

Тиф

11. Имя, которое потерял Актёр?

- 1) Жуков-Задунайский 2) Сверчков-Заволжский 3) Комаров-Заднепровский 4)

Слепнев-Закамский

12. Как была искалечена Наталья?

1) Ей сломали рёбра 2) Её ранили ножом 3) Ей обварили ноги кипятком 4) Её сильно избили

13. Кем работал Медведев?

1) Крючником 2) Полицейским 3) Слесарем 4) Сапожником

14. Кто из героинь обожал любовные романы?

1) Наташа 2) Настя 3) Василиса 4) Анна

15. Каким образом Сатин попал в ночлежку?

1) Сатин обокрал местного чиновника и прятался в ночлежке от судебного пристава, изменив имя;

2) Сатин попал в тюрьму из-за обидчика сестры, после чего перед ним все дороги оказались закрыты;

3) У Сатина сгорело все имущество, и ему негде было жить, кроме как в ночлежке;

4) Сатин был известным картежником.

16. По мнению Костылева, хорошими людьми являются:

1) Творческие люди, желающие преобразить и украсить мир;

2) Мудрецы и священники, люди религии;

3) Люди, занимающие высокие чины;

4) Люди, живущие по правилам, у которых есть паспорт

17. Какую проблематику затрагивает Максим Горький в произведении «На дне»?

1) Проблематика отношений между влюбленными;

2) Вопросы воинской чести, защиты родины от врага, смелости воина;

3) Значимости денег в жизни человека;

4) Поиск человеком своего места и роли в жизни, возможность изменить собственную жизнь.

18. "...Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали вор, воров сын..." – говорил о себе:

1) Васька Пепел 2) Сатин 3) Лука 4) Татарин

19. Кому из героев принадлежат слова: "Человек! Это звучит ... гордо"?

- 1) Луке 2) Сатину 3) Барону 4) Актеру

20. Кому из героев принадлежат слова: "...Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь...?"

- 1) Костылеву
2) Василисе
3) Луке
4) Бубнову

Критерии оценивания:

- Оценка «отлично» выставляется за работу, в которой все задания выполнены верно.
- Оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой выполнено правильно 3/4 заданий.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой правильно выполнено половина заданий.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Эталон ответов:

1 ВАРИАНТ

1-2

2-4

3-3

4-3

5-4

6-2

7-4

8-А3, Б2, В3

9-2

10-3

11-4

12-2

13-4

14-1

15-4

16-1
17-4
18-3
19-2
20-3

2 ВАРИАНТ

1-3
2-1
3-2
4-4
5-2
6-1
7-3
8-1
9-1Б, 2А, 3В
10-1
11-2
12-3
13-2
14-2
15-2
16-4
17-4
18-1
19-2
20-3

Название темы	Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына
Результат обучения по теме	- знать содержание, понимание ключевых проблем и

	<p>осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
Общие / профессиональные компетенции	ОК 04; ОК 05

1 ВАРИАНТ

1. Что прервало обучение А.И. Солженицына в МИФЛИ?

О т в е т:

2. Когда Солженицын был реабилитирован?

О т в е т:

3. Где и при каких обстоятельствах был задуман рассказ «Матренин двор»?

О т в е т:

4. Почему Солженицын считает Матрену праведницей?

О т в е т:

5. Какой подвижнической деятельностью занимается заглавный герой рассказа Солженицына «Захар-Калита»?

О т в е т:

6. Чему посвящено произведение Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»?

О т в е т:

7. В чем особенности языка повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

О т в е т:

8. Выберите три утверждения, соответствующие истории создания и содержанию повести «Один день Ивана Денисовича».

- 1) Повесть была опубликована в 1962 г. в журнале «Новый мир».
- 2) В повести отразились впечатления лагерной жизни самого автора.
- 3) Рассказ ведется от лица героя – Ивана Денисовича.
- 4) Иван Денисович был осужден на десять лет за то, что был в плену у немцев.
- 5) У Ивана Денисовича нет семьи.

О т в е т:

9. Установите соответствие между героями и произведениями Солженицына.

Произведение	Герой
А) «Один день Ивана Денисовича»	1) Игнатич
Б) «Матренин двор»	2) Игорь Тверитинов
В) «Случай на станции Кочетовка»	3) Шухов
	4) Глеб Нержин

О т в е т:

2 ВАРИАНТ

1. Какой престижной международной премии был удостоен А.И. Солженицын?

О т в е т:

2. За что был арестован Солженицын в 1945 г. и каков был приговор?

О т в е т:

3. Каково первоначальное название рассказа Солженицына «Матренин двор»?

О т в е т:

4. Как заканчивается жизнь Матрены, героини рассказа «Матренин двор»?

О т в е т:

5. Что исследует Солженицын в рассказе «Случай на станции Кочетовка»?

О т в е т:

6. На каких материалах основано повествование «Архипелаг ГУЛАГ»?

О т в е т:

7. В чем особенность соотношения автора и героя в повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

О т в е т:

8. Выберите три утверждения, соответствующие истории создания и содержанию повести «Один день Ивана Денисовича».

1) Разрешения на публикацию повести добился у Хрущева главный редактор «Нового мира» А.Т. Твардовский.

2) День, описанный в повести, был особым для Ивана Денисовича.

3) До войны Иван Денисович был рабочим в небольшом городке.

4) На телогрейке Ивана Денисовича выведен лагерный номер Щ-854.

5) Иван Денисович – мастер на все руки

О т в е т:

9. Установите соответствие между героями и произведениями Солженицына.

Произведение	Герой
А) «Один день Ивана Денисовича»	1) Фаддей Григорьев
Б) «Матренин двор»	2) Василий Зотов
В) «Случай на станции Кочетовка»	3) Захар-Калита
	4) Цезарь Маркович

Критерии оценивания:

- Оценка «отлично» выставляется за работу, в которой все задания выполнены верно.
- Оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой выполнено правильно 3/4 заданий.

- Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой правильно выполнено половина заданий.

- Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Эталон ответов:

Вариант 1:

1. В 1941 г. началась война, вскоре Солженицын ушел в армию. 2. В 1957 г., после смерти Сталина (1953 г.). 3. После реабилитации Солженицын работал в школе во Владимирской области, жил в избе Матрены Захаровой. 4. Матрена, сама того не

осознавая, является моральной опорой села; ее качества – бесхитрость, бескорыстие, доброта, сердечность, совесть, отзывчивость, трудолюбие. 5. Захар-Калита стал добровольным смотрителем Куликова поля, места битвы 1380 г. 6. Художественному исследованию причин и поводов репрессий, советской лагерно-тюремной системы 1918–1956 гг. 7. Сложное сплетение разных пластов лексики: лагерно-блатной, просторечной, диалектной, общелитературной. 8. 124. 9. А – 3, Б – 1, В – 2.

Вариант 2:

1. Нобелевской премии по литературе. 2. За найденные цензурой в его письмах оценки роли и действий Сталина (по 58-й статье – за «контрреволюционную деятельность», на 8 лет). 3. «Не стоит село без праведника». 4. Матрена погибает под поездом, когда помогает родственникам перевозить отданную им свою горницу. 5. Как и почему честный, совестливый человек превращается в винтик советской карательной системы. 6. На письмах, воспоминаниях бывших лагерников, на документах, на личном опыте самого автора. 7. Автор и герой взаимно перевоплощаются, автор вживается в героя, образуется двуединство точек зрения. 8. 145. 9. А – 4, Б – 1, В – 2.

Практическая работа

Название темы	<p>Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</p>
Результат обучения по теме	<p>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне</p>

	<p>начального общего и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Название темы	<p>Тема 1.5.</p> <p>Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»</p>
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Название темы	<p>Тема 4.5. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике А. Блока. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров</p>
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным

	<p>традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Название темы	<p>Тема 4.3.</p> <p>Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского.</p> <p>Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»</p>
Результат обучения по теме	<p>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и</p>

	<p>понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Название темы	<p>Тема 4.4.</p> <p>Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях</p>
Результат обучения по теме	<p>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Название темы	<p>Тема 4.5.</p> <p>Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и</p>

	основные мотивы лирики
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Название темы	Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и

	<p>понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Название темы	<p>Тема 4.13.</p> <p>Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»</p>
Результат обучения по теме	<p>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Название темы	<p>Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»</p> <p>Тема «Дело мастера боится»</p>

<p>Результат обучения по теме</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеть различными способами общения и взаимодействия; - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; - предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)
-----------------------------------	---

Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

2.1.3 Задания, направленные на формирование практических умений и навыков

Примеры практического занятия

Тема: «Дело мастера боится» (на материале произведений русской литературы)

Цель: раскрыть значение пословицы «Дело мастера боится» через анализ литературных произведений; развить навыки анализа текста, аргументации и публичного выступления.

Оборудование: тексты произведений, мультимедийный проектор, карточки с заданиями, листы для групповой работы.

Ход занятия

1. Организационный момент (3 минуты)

- Приветствие.
- Объявление темы и целей занятия.
- Запись эпитафии на доске: *«Мастер — человек, занимающийся каким-либо ремеслом, мастерством или рукоделием; особенно сведущий или искусный в деле своём»* (В. И. Даль).

2. Актуализация знаний (5 минут)

Беседа с классом:

- Как вы понимаете пословицу «Дело мастера боится»?
- Какие синонимы можно подобрать к слову «мастер»?
- Приведите примеры мастеров своего дела из литературы или жизни.
- Что общего у мастера и героя литературного произведения?

3. Работа с цитатами о мастерстве (7 минут)

Учащиеся получают карточки с высказываниями. Задача — прочитать, осмыслить и ответить на вопросы:

- *«Мастерство приходит только с практикой и не может появиться лишь в ходе чтения инструкций»*
- *«Упражнения рожают мастерство»*
- *Ф. М. Достоевский: «Мастерство — это главное оружие против бездарности и равнодушия»*

• А. П. Чехов: «Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги»

Вопросы для обсуждения:

- Какое из высказываний вам ближе и почему?
- Можно ли считать литературного героя мастером своего дела? Приведите примеры.
- Нужно ли мастеру соблюдать нравственные законы?

4. Анализ произведений (15 минут)

Класс делится на 3 группы. Каждая группа получает задание проанализировать отрывок из произведения и ответить на вопросы.

Группа 1: Н. С. Лесков «Левша»

- Как в образе Левши воплощается идея мастерства?
- В чём трагедия героя-мастера?
- Почему его талант не был оценён по достоинству?

Группа 2: А. И. Куприн «Тапёр»

- Как юный музыкант доказывает своё мастерство?
- Какую роль в его судьбе играет случайная встреча?
- Что помогает герою преодолеть трудности?

Группа 3: В. Г. Короленко «Слепой музыкант»

- Как слепота влияет на становление героя как музыканта?
- Какие качества характера помогают герою стать мастером?
- Как общество воспринимает его талант?

5. Сравнительный анализ и дискуссия (10 минут)

Общие вопросы для обсуждения:

- Что объединяет героев этих произведений?
- Какие препятствия преодолевают мастера на пути к признанию?
- Актуальна ли тема мастерства в современном мире?
- Может ли мастер быть безнравственным человеком?

6. Творческое задание (3 минуты)

Напишите мини-эссе (50–70 слов) на тему «*Мастер — это...*», используя один из литературных примеров.

7. Подведение итогов (2 минуты)

- Обобщение: в чём же заключается сила мастера?
- Рефлексия: что нового узнали на уроке?

- Выставление оценок с комментарием.

Критерии оценивания работы на уроке:

- активность в обсуждении (0–2 балла);
- полнота и аргументированность ответов (0–3 балла);
- участие в групповой работе (0–2 балла);
- выполнение творческого задания (0–3 балла).

Максимальная оценка за занятие — 10 баллов.

Название темы	<p>Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела»</p> <p>Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»</p>
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - владеть различными способами общения и взаимодействия; - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; - предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - осознавать причастность к отечественным

	<p>традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)</p>
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Практическое занятие

Тема: «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» (профессии в русской литературе и стереотипы вокруг них)

Цель: проанализировать, как в русской литературе изображаются разные профессии и какие стереотипы с ними связаны; развить навыки анализа текста, критического мышления и публичного выступления.

Оборудование: тексты произведений, мультимедийный проектор, карточки с заданиями, листы для групповой работы, доступ к интернет-ресурсам (для поиска современных стереотипов о профессиях).

Ход занятия

1. Организационный момент (3 минуты)

- Приветствие.
- Объявление темы и целей занятия.
- Запись эпиграфа на доске: *«Ты профессией астронома /*

Метростроевца не удивишь!» (М. Светлов).

- Обсуждение смысла эпиграфа: почему в советское время профессии астронома и метростроевца воспринимались как «обычные», несмотря на их разную природу?

2. Актуализация знаний (5 минут)

Беседа с классом:

- Какие профессии чаще всего встречаются в русской литературе? Приведите примеры.

- Какие стереотипы о профессиях существуют сегодня? (Врач всегда должен быть самоотверженным, программист — замкнутым и т. д.)

- Как литература влияет на формирование представлений о профессиях?

3. Работа с цитатами и афоризмами о профессиях (7 минут)

Учащиеся получают карточки с высказываниями. Задача — прочитать, осмыслить и ответить на вопросы:

- *«Труд — это источник радостей, всего лучшего в мире»* (Н. Островский).

- *«Профессия изначально должна быть актом любви. И никак не браком по расчёту»* (Х. Мураками).

- *«Мастерство — это когда „что“ и „как“ приходят одновременно»* (В. Маяковский).

Вопросы для обсуждения:

- Какое из высказываний вам ближе и почему?

- Можно ли считать литературного героя мастером своего дела? Приведите примеры из произведений.

- Всегда ли профессия определяет личность человека?

4. Анализ произведений (15 минут)

Класс делится на 3 группы. Каждая группа получает задание проанализировать отрывок из произведения и ответить на вопросы.

Группа 1: А. П. Чехов «Ионыч»

- Как меняется отношение Старцева к своей профессии врача на протяжении рассказа?

- В чём причина его духовного опустошения?

- Как автор показывает, что профессия не спасла героя от деградации?

Группа 2: А. И. Куприн «Чудесный доктор»

- Почему образ доктора Пирогова можно назвать идеалом врача?

- Какие качества делают его «чудесным доктором»?

- Как профессия влияет на нравственные качества героя?

Группа 3: И. А. Гончаров «Обломов» (глава 5, часть 1)

- Как Обломов представляет себе службу и как она выглядит в реальности?

- Почему герой разочаровывается в карьере чиновника?

- Какие стереотипы о государственной службе высмеивает автор?

5. Сравнительный анализ и дискуссия (10 минут)

Общие вопросы для обсуждения:

- Что объединяет и чем отличаются образы профессионалов в этих произведениях?
- Как авторы показывают влияние профессии на личность?
- Актуальны ли проблемы, поднятые в текстах, для современного общества?
- Могут ли стереотипы о профессиях быть опасными? Приведите примеры.

6. Творческое задание (3 минуты)

Напишите короткий диалог (5–7 реплик) между двумя людьми разных профессий (например, учёным и рабочим, врачом и художником), где они спорят о том, чья профессия важнее. Используйте хотя бы один стереотип и опровергните его в разговоре.

7. Подведение итогов (2 минуты)

- Обобщение: как литература помогает переосмыслить стереотипы о профессиях?
- Рефлексия: что нового узнали на уроке?
- Выставление оценок с комментарием.

Написать эссе на тему «Может ли профессия сделать человека счастливым?» с опорой на изученные произведения и личный опыт (объём — 150–200 слов). В эссе нужно:

- сформулировать тезис;
- привести 2–3 аргумента из литературы и жизни;
- сделать вывод.

Критерии оценивания работы на уроке:

- активность в обсуждении (0–2 балла);
- полнота и аргументированность ответов (0–3 балла);
- участие в групповой работе (0–2 балла);
- выполнение творческого задания (0–3 балла).

Максимальная оценка за занятие — 10 баллов.

Название темы	Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»
Результат обучения по теме	- владеть различными способами общения и взаимодействия;

	<ul style="list-style-type: none"> - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; - предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)
Общие / профессиональные	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Практическое занятие

Тема: «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека

Цель: изучить роль диалога в художественной литературе как средства раскрытия характера персонажа; развить навыки анализа текста, устной и письменной речи.

Оборудование: тексты произведений, мультимедийный проектор, карточки с заданиями, листы для групповой работы, таблицы с терминами («диалог», «речевая характеристика», «психологизм», «ирония», «подтекст»).

Ход занятия

1. Организационный момент (3 минуты)

- Приветствие.
- Объявление темы и целей занятия.
- Запись эпиграфа на доске: «*Говори, говори... Я люблю, когда ты говоришь*» (из литературы, обобщающий идею важности речи для понимания личности).

2. Актуализация знаний (5 минут)

Беседа с классом:

- Что такое диалог в литературе? Чем он отличается от прямой речи?
- Приведите 2–3 примера запоминающихся диалогов из прочитанных произведений.
- Как речь персонажа может раскрыть его характер, происхождение, настроение?
- Какие приёмы используют авторы, чтобы сделать диалог живым и выразительным?

3. Теоретическая справка (5 минут)

Краткий конспект в тетрадях:

- **Диалог** — форма речи, состоящая из обмена репликами между двумя и более лицами.
- **Функции диалога:**
 - раскрытие характера персонажа;
 - развитие сюжета;
 - создание атмосферы;
 - передача авторской позиции.
- **Приёмы речевой характеристики:**
 - лексика (просторечия, канцеляризмы, архаизмы);
 - синтаксис (короткие/длинные фразы, повторы);
 - интонация (восклицания, вопросы, паузы);

- использование тропов и стилистических фигур.

4. Анализ диалогов (15 минут)

Класс делится на 3 группы. Каждая группа получает задание проанализировать диалог из произведения и ответить на вопросы.

Группа 1: А. П. Чехов «Хамелеон»

- Найдите диалог между Очумеловым и толпой. Как меняется речь полицейского надзирателя в зависимости от ситуации?
- Какие слова и интонации выдают его чиновничество?
- Как через диалог Чехов высмеивает приспособленчество?

Группа 2: Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» (диалог Раскольникова с Порфирием Петровичем)

- Проанализируйте вопросы следователя и ответы Раскольникова. Что они говорят о психологическом состоянии героя?
- Найдите примеры подтекста: что подразумевается, но не говорится вслух?
- Как автор использует паузы и сбивчивость речи для раскрытия внутреннего конфликта?

Группа 3: А. Н. Островский «Гроза» (диалоги Катерины с Кабанихой и Варварой)

- Сравните речь Катерины и Кабанихи. В чём контраст их речевых характеристик?
- Как через диалоги раскрывается конфликт «отцов и детей»?
- Какие средства языка передают страстность натуры Катерины?

5. Сравнительный анализ и дискуссия (10 минут)

Общие вопросы для обсуждения:

- В чём разница между диалогами в реалистической и сатирической литературе (Чехов / Достоевский/Островский)?
- Как авторы используют диалог для создания конфликта?
- Можно ли по речи персонажа определить его социальное положение и мировоззрение? Приведите примеры.
- Какой из проанализированных диалогов наиболее ярко раскрывает характер героя? Почему?

6. Творческое задание (5 минут)

Напишите короткий диалог (5–7 реплик) между двумя персонажами с противоположными характерами (например, циник и романтик, консерватор и новатор). Используйте приёмы речевой характеристики: разную лексику, и

нтонацию, синтаксис. Цель — чтобы читатель сразу понял, кто есть кто, только по репликам.

7. Подведение итогов (2 минуты)

- Обобщение: какую роль играет диалог в создании художественного образа?
- Рефлексия: что нового узнали на уроке? Какой приём речевой характеристики запомнился больше всего?
- Выставление оценок с комментарием.

Написать аналитическое эссе на тему «*Речевая характеристика как ключ к пониманию героя*» (объём — 150–200 слов). В работе нужно:

- выбрать одного персонажа из любого изученного произведения;
- проанализировать 1–2 его диалога, выделив 2–3 приёма речевой характеристики;
- сделать вывод о том, как речь раскрывает характер и мотивы героя.

Критерии оценивания работы на уроке:

- активность в обсуждении (0–2 балла);
- полнота и аргументированность ответов при анализе диалогов (0–3 балла);
- участие в групповой работе (0–2 балла);
- выполнение творческого задания (0–3 балла).

Максимальная оценка за занятие — 10 баллов.

Название темы	Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - владеть различными способами общения и взаимодействия; - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; - предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической

	<p>значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Практическое занятие

Тема: «Прогресс — это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП

Цель: проанализировать, как в русской и мировой литературе отражены профессии эпохи научно-технического прогресса (НТП), их влияние на личность и общество; развить навыки сравнительного анализа текстов и аргументации.

Оборудование: тексты произведений, мультимедийный проектор, карточки с заданиями, таблицы с терминами («НТП», «профессия», «ответственность учёного», «антиутопия», «утопия»).

Ход занятия

1. Организационный момент (3 минуты)

- Приветствие.
- Объявление темы и целей занятия.
- Запись эпитафии на доске: «Прогресс —

это форма человеческого существования» (А. Эйнштейн).

- Обсуждение смысла эпитафии: как прогресс меняет жизнь человека, его профессию и мировоззрение?

2. Актуализация знаний (5 минут)

Беседа с классом:

- Какие профессии появились благодаря НТП? Приведите 3–4 примера.
- Как технологии изменили традиционные профессии?
- Назовите литературные произведения, где важную роль играют наука и техника.
- Может ли прогресс быть опасным? Приведите примеры из литературы.

3. Теоретическая справка (5 минут)

Краткий конспект в тетрадях:

- **НТП** — развитие науки и техники, меняющее жизнь общества.
- **Профессии эпохи НТП:** учёные, инженеры, программисты, космонавты,

биотехнологи и др.

- **Литературные жанры, отражающие тему:**

- научная фантастика (утопии и антиутопии);
- социально-философская проза;
- производственный роман.

- **Ключевые проблемы:**

- ответственность учёного за открытия;
- влияние технологий на личность;
- конфликт гуманизма и технического прогресса.

4. Анализ произведений (15 минут)

Класс делится на 3 группы. Каждая группа анализирует текст и отвечает на вопросы.

Группа 1: М. А. Булгаков «Собачье сердце»

- Какую профессию имеет профессор Преображенский? Как его работа отражает возможности и риски науки?

- В чём заключается нравственная проблема эксперимента Преображенского?
- Как автор показывает опасность вмешательства в природу человека?
- Можно ли считать Шарикова продуктом НТП?

Группа 2: А. и Б. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу»

• Как в повести изображается профессия учёного? В чём её привлекательность и комичность?

• Какие черты «идеального» научного работника воплощены в героях?

• Как авторы сочетают юмор и философские размышления о науке?

• Сравните НИИЧАВО с реальными научными институтами —

что общего и в чём разница?

Группа 3: Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»

• Какую роль в обществе будущего играют технологии? Как они влияют на профессии?

• Почему в мире Брэдбери исчезли «живые» профессии, связанные с культурой?

• В чём трагедия профессии пожарного в этом романе?

• Как автор предупреждает об опасности бездумного прогресса?

5. Сравнительный анализ и дискуссия (10 минут)

Общие вопросы для обсуждения:

• В каких произведениях прогресс показан как благо, а в каких — как угроза?

• Как литература XX века предвосхитила современные проблемы, связанные с технологиями?

• Может ли наука существовать без нравственных ограничений? Приведите аргументы из текстов.

• Какая из профессий, описанных в произведениях, кажется вам наиболее интересной и почему?

6. Творческое задание (5 минут)

Напишите короткий диалог (7–

10 реплик) между двумя персонажами: учёным-энтузиастом и гуманитарием, спорящими о роли НТП. Учёный должен отстаивать идею безграничного прогресса, а гуманитарий — указывать на его риски. Используйте 1–2 цитаты из изученных произведений.

7. Подведение итогов (2 минуты)

• Обобщение: как литература помогает осмыслить влияние НТП на мир профессий и человека?

• Рефлексия: какая из поднятых проблем кажется вам самой актуальной сегодня?

• Выставление оценок с комментарием.

Написать эссе на тему «*Профессия будущего: человек или искусственный интеллект?*» (объём — 200–250 слов). В работе нужно:

- сформулировать тезис о роли человека в эпоху автоматизации;
- привести 2 аргумента из литературы и 1 — из современной жизни;
- сделать вывод о том, какие профессии останутся «человеческими».

Критерии оценивания работы на уроке:

- активность в обсуждении (0–2 балла);
- полнота и аргументированность ответов при анализе текстов (0–3 балла);
- участие в групповой работе (0–2 балла);
- выполнение творческого задания (0–3 балла).

Максимальная оценка за занятие — 10 баллов.

Написание письменных работ разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов:

1. Прочитайте избранные эпизоды из романа «Обломов» А.И. Гончарова. Напишите на выбор 1) небольшой текст «Зачем учиться», включающий рассказ о том, как учился Обломов, и ответ на вопрос, зачем обучение нужно вам и ваши аргументы в пользу «очевидной выгоды образования»; 2) текст, где вы даете объяснение выражению из романа «внутренняя потребность ученья», и формулируете ответ на вопрос: что побудило вас пойти учиться избранной профессии: «внутренняя потребность ученья» или «очевидная выгода образования»?

2. Прочитайте выразительно по ролям на выбор избранные эпизоды из пьесы А.Н. Островского «Гроза». Подготовьте информационную заметку о случившемся с Катериной «Происшествие в Калинове», в которой отражены только происходившие события.

3. Подготовьте сообщение «Книга, называемая “Домострой”».

4. Напишите сочинение-рассуждение (миниатюру) на одну из тем: «Мечтательность и деятельность в понимании И. А. Гончарова (по роману «Обломов»)»; «Обломов и Штольц: сопоставление или противопоставление?»; «В чём трагедия жизни Ильи Обломова?».

5. Подготовьте сообщение об истории создания романа «Отцы и дети».

6. Напишите рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения

персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).

7. Напишите текст-исследование «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текст-опровержение теории Раскольникова.

8. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».

9. Подумать над вопросами: Какое впечатление оставил у вас роман «Мастер и Маргарита»? Как вы его поняли? Кто же главный герой романа М. А. Булгакова?

10. Подготовить сообщения: о евангельской истории Иисуса Христа и о его распятии (Евангелие от Матфея, гл. 27, 28); об истории создания романа «Мастер и Маргарита».

11. Написать сочинение-рассуждение (миниатюру) на одну из предложенных тем: «Мотивы памяти и покаяния в лирике А. Т. Твардовского», ««Я жил, я был — за всё на свете я отвечаю головой...» (по лирике А. Т. Твардовского)».

Критерии оценивания

1. Понимание темы и соответствие ей содержания работы (максимум 10 баллов)

- **Адекватность понимания темы (0–2 балла)** —

верно ли интерпретирована тема, нет ли грубых искажений смысла.

- **Грамотная постановка основной проблемы (0–3 балла)** —

умение выделить ключевую проблему и отделить главное от второстепенного.

- **Соответствие содержания заявленной теме (0–2 балла)** —

отсутствие отклонений от темы, релевантность приводимых аргументов.

- **Полнота раскрытия темы (0–3 балла)** —

глубина анализа, наличие разных аспектов рассмотрения проблемы.

2. Аргументация и использование материала (максимум 10 баллов)

- **Использование литературного материала (0–4 балла)** —

уместность и точность цитат, ссылок на эпизоды, персонажей, их поступков.

- **Аргументация на эмпирическом уровне (0–3 балла)** —

привлечение фактов общественной жизни, личного социального опыта.

- **Логическая структура аргументации (0–3 балла)** —

наличие тезиса, доказательств и вывода в каждом смысловом блоке.

3. Композиция и логика изложения (максимум 8 баллов)

- **Чёткая структура (0–2 балла)** — наличие введения, основной части и заключения.

- **Логичность и последовательность** (0–3 балла) —

связность текста, отсутствие противоречий, плавные переходы между частями.

- **Ясность формулировок** (0–3 балла) —

чёткость и доступность изложения, отсутствие двусмысленностей.

4. Оригинальность и глубина анализа (максимум 6 баллов)

- **Глубина осмысления проблемы** (0–3 балла) —

способность выйти за рамки очевидных суждений, показать многомерность темы.

- **Оригинальность подхода** (0–3 балла) —

нестандартность взгляда, интересные наблюдения, свежие сравнения.

5. Языковое оформление и стиль (максимум 8 баллов)

- **Единство стиля и выразительность языка** (0–3 балла) —

соответствие жанру эссе, уместное использование изобразительно-выразительных средств.

- **Точность словоупотребления** (0–2 балла) —

отсутствие речевых ошибок и штампов.

- **Разнообразие синтаксических конструкций** (0–3 балла) —

использование разных типов предложений, отсутствие однообразия.

6. Грамотность (максимум 8 баллов)

- **Орфографические нормы** (0–3 балла) — отсутствие орфографических ошибок.

- **Пунктуационные нормы** (0–3 балла) —

корректное использование знаков препинания.

- **Речевые и грамматические нормы** (0–2 балла) —

соблюдение правил словообразования, согласования, управления.

Шкала перевода баллов в оценку

- **36–40 баллов** —

«5» (отлично): тема раскрыта глубоко и полно, аргументация убедительна и разнообразна, структура чёткая, язык выразительный, ошибок нет или 1–2 негрубые.

- **26–35 баллов** —

«4» (хорошо): тема раскрыта, но есть небольшие пробелы в аргументации или анализе; 1–3 ошибки, не мешающие пониманию.

- **16–25 баллов** —

«3» (удовлетворительно): тема затронута поверхностно, аргументация слабая или однообразная; 4–6 ошибок, затрудняющих восприятие.

- **Менее 16 баллов** —

«2» (неудовлетворительно): работа не соответствует теме, аргументация отсутствует или ошибочна, много грубых ошибок (7 и более).

• **Плагиат** —

при обнаружении прямого копирования без указания источника оценка снижается до минимума независимо от других критериев.

• **Объём** —оптимальный объём эссе 200–

250 слов. Сильное отклонение в любую сторону может повлиять на оценку (особенно если краткость привела к поверхностности или избыточность — к водянистости).

• **Личное мнение** —

в эссе важно присутствие авторской позиции. Её отсутствие снижает баллы по критериям «оригинальность» и «аргументация».

Инсценировка эпизодов художественного произведения в малой группе:

1. Объединитесь в малые группы и инсценируйте отрывок / эпизод одной из сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина.

2. Объединитесь в малые группы и инсценируйте одно из явлений, эпизодов, действий (по выбору) пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

3. Объединитесь в малые группы и разыграйте диалоги из рассказов В. Шукшина «Микроскоп» («"Ученый" разговор Андрея Ерина с сыном и женой») и «Срезал» («"Философская" беседа Глеба Капустина и московского гостя»).

4. Объединитесь в малые группы, выделите фрагмент диалога из пьесы А. Вампилова «Старший сын» (6-7 реплик). Разыграйте диалог.

Название темы	<p>Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»</p>
Результат обучения по теме	<p>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-</p>

	<p>нравственным развитием личности;</p> <ul style="list-style-type: none">- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
--	---

	- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Название темы	Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях

	<p>художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Название темы	<p>Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина</p>
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым,

	<p>литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <ul style="list-style-type: none">- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной
--	---

	литературе и уметь применять их в речевой практике; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Подготовка текстов разной семиотической природы о жизни и творчестве писателя, соотнесение биографических сведений с художественным творчеством:

1. Подготовьте материал о биографии И.А. Бунина в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

2. Подготовьте материал о биографии А.И. Куприна в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

3. Подготовьте материал о биографии М. Горького в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

4. Подготовьте материал о биографии А.П. Платонова в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

5. Подготовьте материал о биографии Б.Л. Пастернака в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

6. Подготовьте материал о биографии А.И. Солженицына в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном

преподавателем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

7. Подготовьте материал о биографии Ю. Трифонова в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

Критерии оценивания мультимедийных работ (лента времени, презентация, видеоролик, постер, коллаж, подкаст) с соотнесением фактов биографии писателя и его художественного творчества

1. Содержательная полнота и точность (максимум 10 баллов)

• **Полнота биографических данных** (0–3 балла) —

охват ключевых этапов жизни писателя (рождение, образование, значимые события, влияние эпохи).

• **Точность фактов** (0–2 балла) —

достоверность дат, событий, имён, мест; отсутствие фактических ошибок.

• **Отбор произведений** (0–3 балла) —

включение важнейших текстов, отражающих эволюцию творчества.

• **Корректность соотнесения биографии и творчества** (0–2 балла) —

обоснованная связь между событиями жизни автора и его произведениями (например, влияние войны, любви, дружбы, эмиграции и т. д.).

2. Логика и структура (максимум 8 баллов)

• **Хронологическая или тематическая последовательность** (0–3 балла) —

чёткая организация материала (по годам, периодам, темам).

• **Логические связи между блоками** (0–3 балла) —

плавные переходы, понятные причинно-следственные связи.

• **Наличие введения и заключения** (0–2 балла) —

постановка цели работы и итоговый вывод о влиянии биографии на творчество.

3. Визуальное и аудиооформление (максимум 8 баллов, для постера/коллажа/ленты времени — основной блок)

• **Читаемость и эстетика** (0–2 балла) —

разборчивость текста, гармоничная цветовая гамма, уместные шрифты.

• **Качество изображений/видео/аудио** (0–2 балла) —

разрешение, чёткость, отсутствие шумов.

- **Баланс текста и визуальных элементов** (0–2 балла) —

не перегружено текстом, не избыток «пустых» картинок.

- **Соответствие стиля теме** (0–2 балла) —

оформление отражает эпоху и индивидуальность писателя (например, авангард для Маяковского, классицизм для Пушкина).

4. Анализ и интерпретация (максимум 10 баллов)

- **Глубина соотнесения фактов и текстов** (0–4 балла) —

не просто перечисление, а объяснение, как событие повлияло на произведение (например, ссылка на конкретные строки, образы, мотивы).

- **Использование цитат из произведений** (0–3 балла) —

уместные выдержки, подтверждающие связь биографии и творчества.

- **Интерпретация авторского замысла** (0–3 балла) —

попытка понять, как личный опыт трансформировался в художественный образ.

5. Творческий подход и оригинальность (максимум 6 баллов)

- **Нестандартная подача материала** (0–2 балла) —

интерактивные элементы (в ленте времени или презентации), метафорические образы (в коллаже), звуковые эффекты (в подкасте).

- **Оригинальность визуального ряда** (0–2 балла) —

авторские иллюстрации, редкие архивные фото, анимация.

- **Связь формы и содержания** (0–2 балла) —

например, коллаж из газетных вырезок для поэта-публициста, аудиодневник в стиле эпохи для мемуариста.

6. Техническая реализация (максимум 5 баллов)

- **Соблюдение формата** (0–1 балл) —

соответствие заявленному типу работы (видеоролик, подкаст и т. д.).

• **Длительность/объём в рамках требований** (0–1 балл) — например, 3–5 минут для видео, 5–7 слайдов для презентации.

- **Качество монтажа/звука/навигации** (0–3 балла) —

плавность переходов, синхронизация звука и изображения, работа ссылок в интерактивной ленте времени.

7. Использование источников (максимум 3 балла)

- **Библиография** (0–1 балл) — список литературы, сайтов, архивов.

- **Указание авторства изображений и цитат** (0–1 балл) — отсутствие плагиата.

- **Опора на авторитетные издания** (0–1 балл) —

использование научных комментариев, мемуаров, писем.

Шкала перевода баллов в оценку

• 36–40 баллов —

«5» (отлично): глубокий анализ, высокое качество исполнения, оригинальность, чёткая связь биографии и творчества, безупречная техника.

• 26–35 баллов —

«4» (хорошо): хорошая работа, но есть недочёты в анализе или оформлении (1–2 ошибки), связь фактов и текстов прослеживается, но не всегда глубоко раскрыта.

• 16–25 баллов —

«3» (удовлетворительно): поверхностный анализ, слабые визуальные решения, фактические неточности или нарушения формата, связь биографии и творчества обозначена формально.

• Менее 16 баллов —

«2» (неудовлетворительно): формальное выполнение, грубые ошибки в фактах, отсутствие соотнесения жизни и творчества, технические сбои.

Специфика по форматам

• **Лента времени:** акцент на хронологию и причинно-следственные связи; обязательны даты, краткие подписи, гиперссылки на тексты.

• **Презентация:** чёткая структура слайдов, минимум текста на слайде, максимум визуалов и тезисов.

• **Видеоролик:** динамика повествования, синхрон звука и изображения, использование закадрового текста или субтитров.

• **Постер/коллаж:** метафоричность образов, баланс текста и графики, единый стиль.

• **Подкаст:** выразительность речи, фоновые звуки эпохи, логичные переходы между темами, чёткие ссылки на произведения.

Написание отзывов и рецензий на основе рецепции экранизаций литературных произведений:

1. Подготовьте рецензию на экранизацию фильма «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979) режиссера Н. Михалкова.

2. Подготовьте рецензию на две разные экранизации «Войны и мира», сравнив их.

3. Проанализируйте эпизод «Разговор Пилата и Афрания» из романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Сопоставьте его с интерпретацией в фильме режиссера В. Бортко. Где сатирическая направленность эпизода, описывающего встречу двух героев, выражена более ярко?

4. Просмотрите киноверсии романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» двух режиссеров: С. Герасимова и С. Урсуляка. Сравните финалы. В чем различие трактовок режиссерами финала шолоховского произведения? Какая из этих интерпретаций ближе вашему восприятию главного героя?

5. Посмотрите экранизацию повести Б. Васильева «А зори здесь тихие». Напишите рецензию.

6. Посмотрите несколько выступлений В. Высоцкого. Отрадите свои впечатления.

7. Просмотрите видеозапись спектакля по одной или обоим одноактным пьесам из «Провинциальных анекдотов» А. Вампилова. От лица восхищенного/недовольного зрителя (возраст, род занятий – по вашему выбору) напишите отзыв о пьесе, размышляя над вопросом «К какому воздействию на зрителя стремился А. Вампилов, показывая уродливость человеческих душ в своих пьесах?».

8. Посмотрите фильм по повести Ю. Трифонова «Обмен» (1977). Напишите рецензию на экранизацию повести.

Критерии оценивания отзывов и рецензий на основе рецепции экранизаций литературных произведений

1. Информационная полнота (максимум 8 баллов)

- **Выходные данные о фильме** (0–

2 балла): название, год выпуска, режиссёр, сценарист, ключевые актёры, студия.

- **Сведения о литературном первоисточнике** (0–

2 балла): автор, название произведения, год публикации, жанр.

- **Контекст создания экранизации** (0–

2 балла): историческая эпоха, культурные предпосылки, известные факты о работе над фильмом.

- **Указание жанра экранизации** (0–2 балла): драма, комедия, мюзикл и т. д.

2. Анализ соответствия экранизации литературному первоисточнику (максимум 10 баллов)

- **Точность передачи сюжета** (0–

3 балла): сохранение ключевых событий, наличие значимых отклонений и их обоснование.

- **Раскрытие характеров персонажей** (0–

3 балла): соответствие образов героев книги их воплощению на экране.

• **Передача идейно-тематического содержания** (0–4 балла): удалось ли режиссёру донести главную мысль произведения, акценты и нюансы авторского замысла.

3. Оценка художественной составляющей экранизации (максимум 12 баллов)

• **Режиссёрская работа** (0–3 балла): оригинальность трактовки, визуальные решения, ритм повествования.

• **Актёрская игра** (0–3 балла): убедительность, глубина раскрытия образов, соответствие типу литературного героя.

• **Сценарная адаптация** (0–2 балла): качество диалогов, структура сценария, логика повествования.

• **Операторская работа и монтаж** (0–2 балла): композиция кадра, цветокоррекция, динамика монтажа.

• **Музыкальное сопровождение и звук** (0–2 балла): уместность саундтрека, звуковое оформление сцен.

4. Глубина анализа и аргументация (максимум 10 баллов)

• **Обоснованность суждений** (0–4 балла): наличие конкретных примеров из фильма и текста книги для подтверждения тезисов.

• **Выявление режиссёрского замысла** (0–3 балла): понимание авторской позиции режиссёра, его интерпретация оригинала.

• **Анализ приёмов адаптации** (0–3 балла): какие средства киноязыка использованы для передачи литературных образов (метафоры, символы, монтажные решения).

5. Структура и логика изложения (максимум 6 баллов)

• **Чёткая композиция** (0–2 балла): наличие введения, основной части и заключения.

• **Логичность переходов** (0–2 балла): связность текста, плавные переходы между темами.

• **Ясность формулировок** (0–2 балла): отсутствие двусмысленностей, чёткость изложения.

6. Рецепция и личное восприятие (максимум 6 баллов)

• **Субъективная оценка** (0–2 балла): личное впечатление от фильма в контексте знакомства с книгой.

• **Сравнение ожиданий и реальности** (0–2 балла): совпали ли представления о возможной экранизации с увиденным.

- **Эмоциональное воздействие** (0–2 балла): какие чувства вызвал фильм, насколько он оказался «живым» по сравнению с текстом.

7. Стиль и язык изложения (максимум 4 балла)

- **Соответствие жанру рецензии** (0–1 балл): аналитический тон без излишней эмоциональности.

- **Грамотность** (0–2 балла): орфография, пунктуация, речевая точность.

- **Выразительность** (0–1 балл): использование терминологии киноискусства и литературоведения, уместные сравнения.

8. Рекомендации и выводы (максимум 4 балла)

- **Целевая аудитория** (0–2 балла): для кого эта экранизация будет наиболее интересна (поклонники книги, любители определённого жанра и т. д.).

- **Итоговая оценка** (0–2 балла): рекомендация к просмотру/прочтению, сравнение с другими экранизациями этого произведения (если есть).

Шкала перевода баллов в оценку

- **46–50 баллов** —

«5» (отлично): глубокий анализ, чёткая структура, убедительная аргументация, грамотное соотнесение книги и фильма, выразительный стиль.

- **36–45 баллов** — «4» (хорошо): работа соответствует основным критериям, но есть недочёты в анализе или оформлении (1–2 ошибки), связь книги и экранизации прослеживается, но не всегда глубоко раскрыта.

- **26–35 баллов** — «3» (удовлетворительно): поверхностный анализ, слабые аргументы, фактические неточности или нарушения формата, личное мнение преобладает над анализом.

- **Менее 26 баллов** —

«2» (неудовлетворительно): формальное выполнение, грубые ошибки в фактах, отсутствие соотнесения книги и экранизации, технические сбои в изложении.

Специфика форматов

- **Отзыв** (короткий формат, 150–300 слов): акцент на личном впечатлении, краткий анализ ключевых моментов, минимум терминологии.

- **Рецензия** (развёрнутый формат, 500–1000+ слов): глубокий анализ всех аспектов экранизации, сопоставление с книгой, использование профессиональной лексики, чёткая структура.

Дополнительные замечания:

- **Плагиат** —

при обнаружении прямого копирования без указания источника оценка снижается до минимума.

- **Объём** —

должен соответствовать заявленному формату (отзыв/рецензия). Сильное отклонение влияет на оценку.

- **Объективность** —

даже при субъективной оценке требуется опора на конкретные эпизоды фильма и текста.

Пример деловой (ролевой) игры

Название темы	Тема 1.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
Результат обучения по теме	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов,

	<p>а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Деловая игра «Филологическая экспертиза. Художественный мир Ф.И. Тютчева и А.А. Фета: опыт сопоставительного анализа»

Цель: разграничение творческих индивидуальностей двух поэтов.

Правила игры: студенты получают список научных статей и монографий о творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета и задание: прочитать предложенные источники и на основании прочитанного выделить характерные особенности поэтики каждого из авторов.

На занятии студенты получают распечатки, в которых тематически близкие произведения располагаются попарно, без указания автора.

Список стихотворений:

1. «Это утро, радость эта...» (А.А. Фет) – «Весна» («Как ни гнетет рука судьбины...») (Ф.И. Тютчев);
2. «Фантазия» (А.А. Фет) – «Святая ночь на небосклон взошла...» (Ф.И. Тютчев);
3. «Смотри, как на речном просторе...» (Ф.И. Тютчев) – «Опять незримые усилья...» (А.А. Фет);
4. «Что ты клонишь над водами, ива, макушку свою...» (Ф.И. Тютчев) – «Ива» (А.А. Фет);
5. «Вечер» (А.А. Фет) – «Тени сизые смешались...» (Ф.И. Тютчев);
6. «Ночное небо так угрюмо...» (Ф.И. Тютчев) – «Благовонная ночь, благодатная ночь...» (А.А. Фет);
7. «Ф.И. Тютчеву» («Мой обожаемый поэт...») (А.А. Фет) – «А.А. Фету» («Тебе сердечный мой поклон...» и «Иным достался от природы...») (Ф.И. Тютчев)

Предварительно все студенты делятся на три группы, которые будут соревноваться друг с другом в решении поставленной задачи. Задача состоит в том, чтобы, проанализировав стихотворения, определить их автора и доказать свою мысль наблюдениями над текстом.

Результаты игры обсуждаются студентами и преподавателем, а затем оцениваются преподавателем или самими участниками внутри каждой из команд.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он набрал баллы в результате выполнения условий игры;
- оценка «не зачтено» если он не набрал баллы в результате выполнения условий игры.

Примерные темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий (проектов):

1. Малоизвестные факты из жизни классиков или биографии великих в неканоническом освещении
2. Русская классическая литература в живописи, графике, иллюстрациях
3. Русские писатели-классики в портретах художников

4. Русская классика на языках коренных народов России: кого и почему чаще переводили / читают сейчас / экранизируют / ставят в театре
5. Русская классика в комиксах
6. Русская классика в фанфиках
7. Русская классика в текстах русского рэпа и др. м музыкальных направлениях
8. Русская классика за границей: кого и почему читают / экранизируют / ставят в театре в других странах
9. Поэзия и музыка: современные литературные композиции в сети
10. Произведения Н.В. Гоголя в мультипликации
11. Русская классика в сетевом пространстве: творчество И.С. Тургенева
12. «Отцы и дети» (И.С. Тургенев): о чем спорили в середине 19 века отцы и дети и о чем они спорят сегодня?
13. Русская классика в сетевом пространстве: творчество А.И. Гончарова, роман «Обломов».
14. Возможно ли «исправить любовью»?
15. Родион раскольников в современном сетевом пространстве
16. Лев Толстой на новый лад
17. Н.А. Некрасов в современном медиапространстве
18. «Кому на Руси жить хорошо»: актуален ли вопрос Некрасова сегодня?
19. Две Матрены: судьба русской крестьянки
20. Сюжет о раскаявшемся грешнике в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: источники и история
21. Железная дорога в русской поэзии 19-21 веков
22. Нобелевские премии по литературе русскоязычных писателей и поэтов
23. Стихи хрестоматийных поэтов 20 века в исполнении современных музыкантов
24. Зарубежные экранизации пьес А.П. Чехова
25. Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в мультипликации
26. «Живопись словом» С. Есенина и поэзия живописи М. Нестерова, Б. Кустодиева, И. Левитана
27. А. С. Пушкин и л. Е. Улицкая: вечные темы и неожиданные открытия
28. А. П. Чехов и В. А. Пьецух: футлярность как способ жизни и как способ выживания
29. «Институт рождественских визитов» в рассказах А. П. Чехова и Н. А. Лейкина
30. Интерпретация поэмы М. Цветаевой «Молодец» художницей Н. Гончаровой
31. Пушкиниана Д. Самойлова

32. Л. Е. Улицкая. Рассказ «Капустное чудо»: новаторство писательницы в использовании алгоритма святочного рассказа
33. Сквозь бунинское слово. И. А. Бунин: живопись, графика, скульптура
34. Раннее творчество М. Горького в мультипликации
35. Рассказы Платонова в мультипликации
36. Интерпретация притчи «Блудный сын» в стихах И. Бунина, Н. Гумилева и живописи М. Шагала
37. В. Маяковский – художник, рекламист, актер, режиссер, сценарист и драматург
38. «Цирковые рассказы» А.А.Куприна в мультфильмации и кино
39. Фантастика м. Булгакова в мультипликации
40. М. Булгаков в современном медиапространстве

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если соблюдены все требования, предъявленные к творческому заданию, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявленные к оформлению творческого задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если соблюдены не все требования, предъявленные к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если творческое задание выполнено формально или не выполнено.

Критерии оценивания групповых и индивидуальных творческих заданий (проектов) по литературе

1. Актуальность и значимость темы (максимум 5 баллов)

• **Обоснование выбора темы** (0–2 балла): чёткое объяснение, почему тема важна и интересна в культурном/литературном контексте.

• **Новизна подхода** (0–2 балла): оригинальность трактовки, нестандартный ракурс анализа.

- **Социальная или культурная значимость** (0–1 балл): возможность применения результатов в реальной жизни (например, для внеклассных мероприятий, литературных вечеров).

2. Глубина раскрытия темы (максимум 8 баллов)

- **Полнота анализа литературного материала** (0–3 балла): охват ключевых аспектов произведения, использование разных уровней анализа (сюжет, композиция, образы, стиль).

- **Использование литературоведческих терминов** (0–2 балла): корректное применение понятий (метафора, символ, конфликт и т. д.).

- **Опора на критическую литературу** (0–3 балла): привлечение мнений исследователей, сопоставление разных точек зрения.

3. Соответствие жанру проекта (максимум 6 баллов)

- **Для исследовательских проектов:** наличие гипотезы, методов исследования, выводов.

- **Для творческих работ** (инсценировка, видео, арт-проект): художественная выразительность, соответствие замыслу.

- **Для мультимедийных проектов** (презентация, сайт): логичная структура, удобство навигации.

4. Структура и логика изложения (максимум 7 баллов)

- **Чёткая композиция** (0–2 балла): наличие введения, основной части, заключения.

- **Логичность переходов** (0–2 балла): связность аргументов, отсутствие противоречий.

- **Доказательность** (0–3 балла): наличие цитат, примеров из текста, ссылок на источники.

5. Творческий подход и оригинальность (максимум 8 баллов)

- **Нестандартная идея** (0–3 балла): неожиданная интерпретация, синтез литературы с другими видами искусства.

- **Качество исполнения** (0–3 балла): эстетика оформления, продуманность деталей (для визуальных/мультимедийных проектов).

- **Интерактивность** (0–2 балла): вовлечение аудитории (опрос, викторина, дискуссия — для групповых проектов).

6. Работа с источниками (максимум 5 баллов)

- **Разнообразие источников** (0–2 балла): учебники, научные статьи, мемуары, интервью.

- **Корректное цитирование** (0–2 балла): оформление ссылок по ГОСТу, отсутствие плагиата.

- **Критический анализ информации** (0–1 балл): умение сопоставлять и оценивать достоверность данных.

7. Презентация проекта (максимум 7 баллов, только для защиты)

- **Ясность изложения** (0–2 балла): чёткая речь, отсутствие «слов-паразитов».

- **Взаимодействие с аудиторией** (0–2 балла): ответы на вопросы, аргументация позиции.

- **Визуальная поддержка** (0–3 балла): уместность слайдов, иллюстраций, видеофрагментов.

8. Командная работа (максимум 4 балла, только для групповых проектов)

- **Распределение ролей** (0–2 балла): чёткое разделение обязанностей (сценарист, дизайнер, докладчик и т. д.).

- **Согласованность действий** (0–2 балла): единый стиль презентации, отсутствие противоречий в изложении.

9. Грамотность и оформление (максимум 5 баллов)

- **Орфография и пунктуация** (0–2 балла): отсутствие ошибок в тексте проекта.

- **Стиль изложения** (0–2 балла): соответствие научному/творческому жанру.

- **Техническое оформление** (0–1 балл): шрифт, интервалы, нумерация страниц по стандартам школы.

Шкала перевода баллов в оценку

- **45–50 баллов** — «5» (отлично): глубокая проработка темы, оригинальность, безупречная презентация, грамотное оформление.

- **35–44 баллов** — «4» (хорошо): хорошая работа с небольшими недочётами (1–2 ошибки в анализе или оформлении), логичная структура.

- **25–34 баллов** — «3» (удовлетворительно): поверхностный анализ, слабая аргументация, нарушения в оформлении, для групп — неравномерное участие членов команды.

- **Менее 25 баллов** — «2» (неудовлетворительно): формальное выполнение, грубые ошибки, отсутствие связи с темой, плагиат.

Специфика по типам проектов

1. Исследовательский проект (реферат, статья):

- акцент на анализ и аргументацию;
- обязателен список литературы (не менее 5 источников);
- объём — 10–15 страниц.

2. **Творческий проект** (инсценировка, литературный журнал, арт-объект):

- приоритет — художественная выразительность;
- требуется пояснительная записка с объяснением замысла.

3. **Мультимедийный проект** (презентация, блог, видео):

- чёткая структура слайдов/страниц;
- баланс текста и визуалов (не более 30 % текста на слайде);
- длительность видео — 5–7 минут.

4. **Групповой проект:**

- добавляется оценка командной работы;
- обязательна рефлексия участников о распределении ролей.

Дополнительные замечания:

- **Плагиат** — при обнаружении списывания оценка снижается до минимума.
- **Сроки сдачи** —

нарушение дедлайна без уважительной причины снижает оценку на 1 балл.

- **Рефлексия** —

для итоговых проектов желательно добавить раздел с самооценкой (что удалось/не удалось, планы на будущее).

2.2. Оценочные средства рубежного (тематического) контроля

Рубежный контроль по дисциплине «Литература» проводится в форме контрольных (письменных) работ в случае невозможности оценить студента в процессе практических работ на занятии в накопительной системе оценивания в силу длительного или периодического отсутствия студента на занятиях.

Письменные работы (сочинения и др. тексты)

1. Напишите аннотации (0,5 стр) к сборникам стихотворений поэтов, кратко охарактеризовав ведущие темы и образы их творчества, характер лирического героя, значение их поэзии для современного читателя (чем может быть интересен).

2. Напишите два текста о нравах и жизни города Калинова: а) информационную заметку на основе упомянутых в пьесе событий и фактов «Будни города Калинова: его быт и нравы»; б) публицистическую заметку «Темное царство» о жизни, нравах и людях с конкретными примерами из пьесы (Обратите внимание, какие фрагменты, слова, образы пьесы становятся нужны при втором подходе и какими вы могли пренебречь в первом

случае; подумайте, какие узловые точки сюжета обязательно включили бы в свой рассказ?)

3. Напишите на основе прочитанных эпизодов романа «Обломов» А.И. Гончарова сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

4. Напишите сочинение по одной из тем на выбор: 1) «О чем спорили и спорят до сих пор отцы и дети?» 2) «Вечные темы в спорах отцов и детей», сопоставляя спор Базарова с Павлом Петровичем и дискуссии современных родителей и детей (с упоминанием того, какие темы остались прежними и какие появились новые).

5. Напишите сочинение-стилизацию (1-1,5 стр.) в духе сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, так чтобы в вашей стилизации обязательно были использованы приемы гротеска, иронии и аллегории.

6. Напишите сочинение «Человек в ситуации выбора» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

7. Напишите сочинение «Любовь – это деятельное желание добра другому» (по рассказам или по роману «Война и мир» Л.Н. Толстого)

8. Напишите режиссерский комментарий к пьесе М. Горького «На дне»: «Ночлежка, в которой обитают персонажи пьесы М. Горького "На дне"», который будет включать описание необходимого для постановки.

9. Напишите сочинение «Цветовая гамма мира, изображенного в поэме А. Блока "Двенадцать"».

10. Напишите публицистическое эссе «Произведение В. Маяковского, которое произвело на меня впечатление».

11. Напишите публицистическую статью (эссе) о современных произведениях, созданных на основе поэзии С. А. Есенина.

12. Напишите сочинение-рассуждение «Кто из героев романа М. А. Булгакова вызывает ваши симпатии или антипатии? Почему?».

13. Напишите сочинение-рассуждение «Как в поэзии А. Т. Твардовского раскрывается понятие «поэт беспокойной совести?»»

14. Напишите сочинение-рассуждение по эпизоду романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем заключается трагедия Григория Мелехова?»

2.3. Оценочные средства промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Литература» проводится в форме **дифференцированного зачёта**.

Формы и методы оценки

Для промежуточной аттестации могут использоваться следующие формы и методы контроля:

- **Тестирование.** Включает задания с выбором ответа и задания с кратким ответом. Тестовые задания проверяют знания основных фактов биографии писателей, содержания произведений, теоретико-литературных понятий, закономерностей историко-литературного процесса.

- **Устный опрос.** Оценивается понимание идейно-художественного содержания произведений, умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев, знание теоретико-литературных понятий, речевая грамотность, логичность и последовательность ответа.

- **Анализ лирического произведения.** Студент должен продемонстрировать умение анализировать стихотворение с учётом его жанрово-родовой специфики, выявлять авторскую позицию, использовать теоретико-литературные знания.

- **Написание сочинений или рецензий.** Проверяется умение раскрыть тему, использовать языковые средства в соответствии со стилем и задачей высказывания, соблюдать нормы правописания. Сочинение оценивается двумя отметками: за содержание и речевое оформление, а также за грамотность (орфографические, пунктуационные и языковые нормы).

- **Выразительное чтение.** Оценивается соблюдение норм литературного произношения, техника и выразительность чтения. [i](#)

В некоторых случаях промежуточная аттестация может включать несколько частей, например:

1. Тестирование.
2. Проверка знаний основных фактов биографии писателей-классиков XIX–XX вв.
3. Анализ лирического произведения.

Критерии оценки

При оценке устных ответов и анализа произведений учитываются:

- понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев;

- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться ими при анализе произведений;

- речевая грамотность, логичность и последовательность ответа;
- техника и выразительность чтения (при проверке навыка выразительного чтения).

Критерии оценки тестовых работ могут быть следующими:

Процент правильных ответов	Оценка
90–100%	«5» (отлично)
70–89%	«4» (хорошо)
50–69%	«3» (удовлетворительно)
менее 50%	«2» (неудовлетворительно)

При оценке сочинений учитываются:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения;
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочётов;
- грамотность (орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки).

Пример структуры дифференцированного зачёта

Дифференцированный зачёт может проводиться в письменной форме и включать тестовые задания различной степени сложности. Например, тест может состоять из 40 заданий, на выполнение которых даётся 90 минут. Задания могут быть разных форм: с выбором ответа, на дополнение ответа, на определение произведений и авторов.

Общие компетенции, которые оцениваются

Промежуточная аттестация позволяет проверить не только предметные знания и умения, но и общие компетенции (ОК), например:

- умение организовывать собственную деятельность (ОК 2);
- способность анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль и оценку собственной деятельности (ОК 3);
- умение искать информацию, необходимую для выполнения задач (ОК 4);
- способность использовать информационно-коммуникационные технологии (ОК 5).

Задания для зачета составлены на основе материала учебников по «Литературе» для студентов средних специальных учебных заведений и учебников по литературе для 10 – 11 классов. Они обеспечивают проверку усвоения учебного материала по пройденным темам. Предлагаемые задания выявляют уровень грамотности студентов, выверяют знание теоретического материала по литературе.

На подготовку к ответу при устном опросе обучающемуся предоставляется 10 минут. Норма времени на прием зачета – 7-10 минут на одного обучающегося.

Примерные вопросы к дифференцированному зачету:

1. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов». Что такое «обломовщина»? Жанровое своеобразие романа. Краткая характеристика Обломова и Штольца.

2. И.С. Тургенев. Биография. Роман «Отцы и дети». Внешний и внутренний конфликты в романе. «Нигилизм» Базарова. В чем суть конфликта «отцов» и «детей» в романе? Какова эволюция взглядов Базарова на протяжении романа?

3. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание» как идеологический роман: история создания, сюжет. Образ Петербурга. Истоки преступления Раскольникова. Теория Раскольникова

4. Жизнь и судьба Л.Н. Толстого. Духовные искания. Основные этапы творчества. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея. История создания. Жанр произведения. Черты романа-эпопеи. Символика названия. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. «Диалектика души» в романе.

5. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад». «Новая драма» Чехова. Сюжет пьесы. Вишневый сад как композиционный центр пьесы. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе.

6. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности сатиры. Жанровое своеобразие и художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. (На примере сказок «Премудрый пескарь», «Дикий помещик»).

7. Очерк жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики. Творческий и жизненный путь А.А. Фета. Основные мотивы лирики. Чтение наизусть (любое стихотворение поэтов)

8. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Основные темы и идеи лирики. Почему его произведения в основном посвящены народной жизни? Анализ стихотворения «Железная дорога» (сюжет и композиция, тема, идея). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: тема, идея, жанровое своеобразие, проблематика.

9. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Основные темы и проблемы в творчестве. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»: сюжет и композиция, темы, идея, проблематика.

10. Жизнь и творчество А.И. Куприна. Основные темы и проблемы в творчестве. Повесть «Гранатовый браслет»: история создания, сюжет произведения, темы, идеи, проблематика. Романтическая концепция любви в повести.

11. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Литературные течения поэзии русского модернизма. Символизм, акмеизм, футуризм, декаданс, имажинизм. Анализ творчества любого поэта-модерниста

12. Жизнь и творчество М. Горького. Пьеса «На дне». Основные темы и проблемы. Тематика и проблематика. Жанровое своеобразие. Сюжет пьесы. Две «правды» в пьесе.

13. Жизнь и творчество А. Блока. Основные мотивы лирики. Лирический цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Особенности восприятия революции А. Блоком в поэме «Двенадцать». Сюжет и композиция поэмы. Основные образы, символы в поэме. Художественные особенности.

14. Жизнь и творчество В. Маяковского. Основные мотивы лирики. Темы и образы ранней лирики В. Маяковского. Новаторство лирики. Чтение наизусть одного стихотворения В. Маяковского

15. Жизнь и творчество С. Есенина. Основные темы, идеи, художественное мастерство поэта. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина. Чтение наизусть одного стихотворения С. Есенина.

16. Жизнь и творчество М. Цветаевой. Основные темы, идеи, художественное мастерство. Романтические мотивы. Чтение любого стихотворения наизусть (либо анализ стихотворения).

17. Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита». Сюжет и сюжетные линии. Три мира в романе. Фантастическое и реальное в романе.

18. Жизнь и творчество М. Шолохова. Картины жизни донских казаков. Реалистическое изображение трагедии XX века на примере рассказов Шолохова («Донские рассказы», «Родинка»). Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Темы, идеи. Проблематика. Жанровое своеобразие.

19. Жизнь и творчество А. Ахматовой. Своеобразие лирики. Акмеизм Ахматовой. Тема и проблематика поэмы «Реквием».

20. Б.Л. Пастернак. Обзор жизни и творчества. Основные мотивы лирики. Чем привлекательна поэзия Б.Л. Пастернака. Чтение наизусть или анализ любого стихотворения по выбору.

21. Особенности развития литературы 1950-1980 годов. Периодизация русской литературы второй половины XX в. Период «Оттепели». Основные направления и течения художественной прозы.

22. Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Сюжетно-композиционные особенности повести. Тема трагической судьбы в тоталитарном государстве.

23. Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Жанровое своеобразие рассказа «Чудик».

24. Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950–1990-х годов. Основные особенности, мотивы. Творчество В. Высоцкого и Б. Окуджавы.

25. Обзор поэзии «шестидесятников»: творчество Б. Ахмадуллиной, А. Вознесенского, В. Высоцкого, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, И. Бродского (на выбор - обзор жизни и творчества).

26. Опишите Андрея Григорьевича Сарафанова. Какие черты его характера особенно важны для понимания пьесы А. В. Вампилов «Старший сын»

27. Как раскрывается тема одиночества в повести Э. Хемингуэя «Старик и море». Приведите 2–3 примера из текста.

28. Почему, по мнению критиков, главными героями рассказов Захара Прилепина (рассказ из сборника «Собаки и другие люди») являются не люди, а животные? Подтвердите примерами из текста.

Критерии оценивания:

Зачетная работа оценивается по 5-тибалльной шкале следующим образом:

Оценка «5» (отлично) выставляется за 85-100% правильных ответов.

Оценка «4» (хорошо) выставляется за 65-84% правильных ответов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется за 50-64% правильных ответов.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если количество правильных ответов менее 50%.