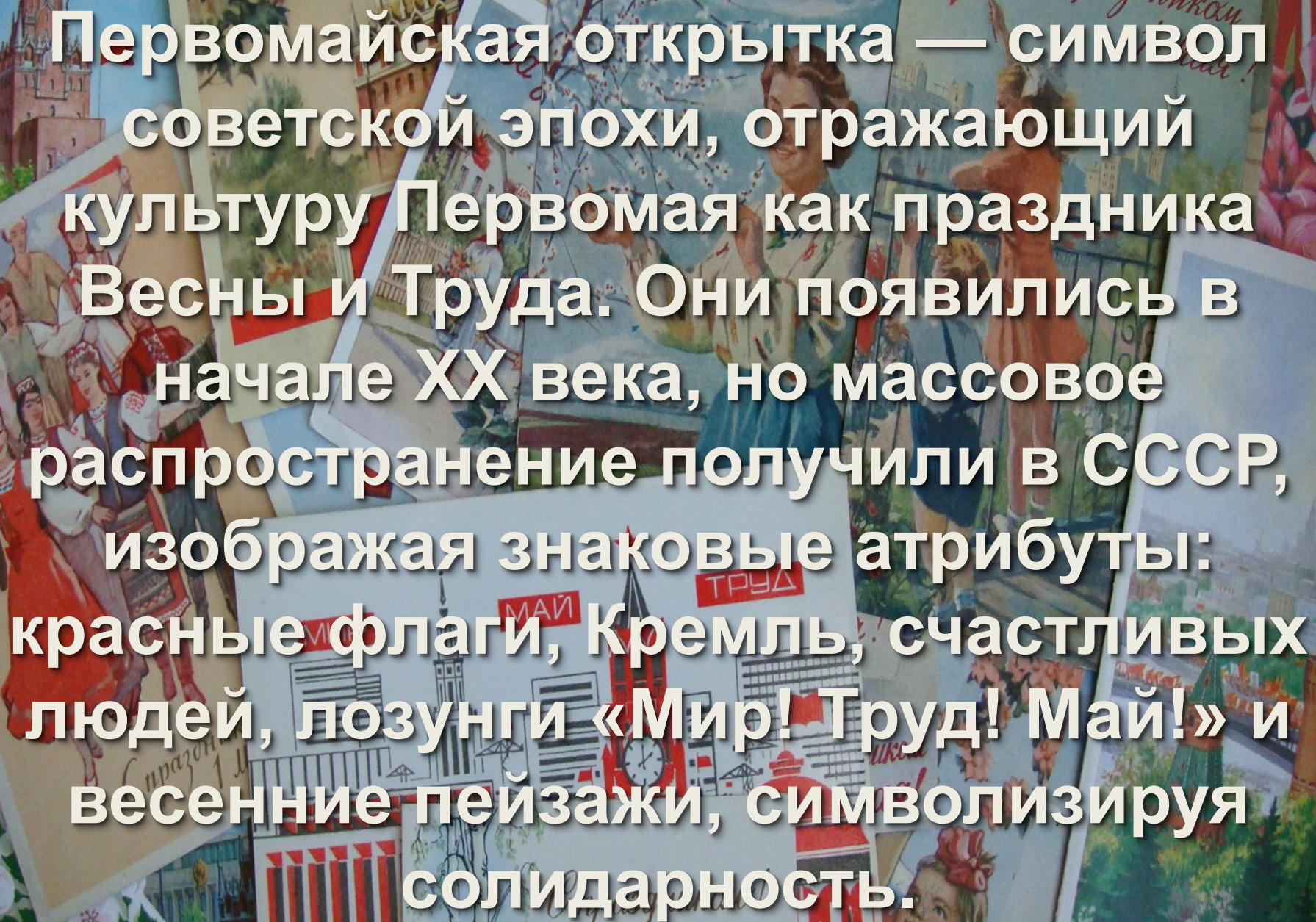


**Мир Труд**

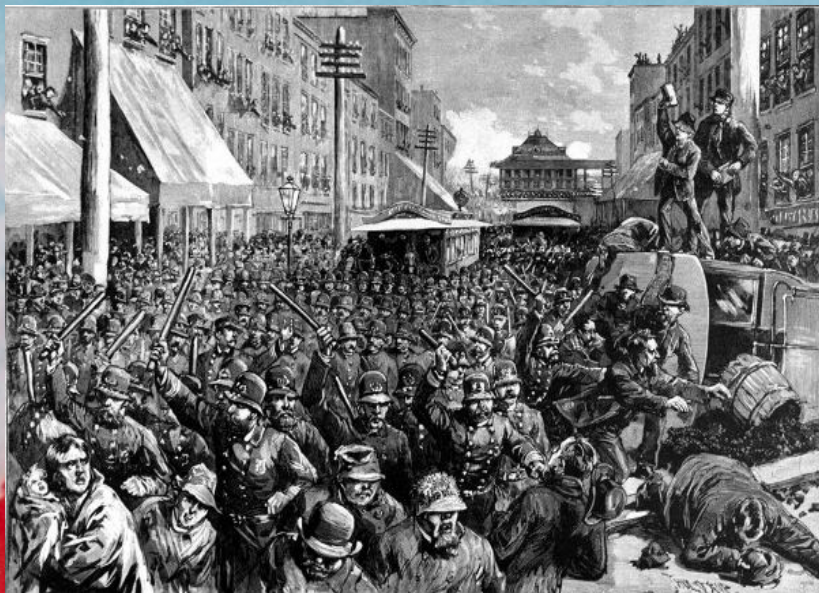
**май**

**История первомайской  
открытки**



Первомайская открытка — символ советской эпохи, отражающий культуру Первомая как праздника Весны и Труда. Они появились в начале XX века, но массовое распространение получили в СССР, изображая знаковые атрибуты: красные флаги, Кремль, счастливых людей, лозунги «Мир! Труд! Май!» и весенние пейзажи, символизируя солидарность.

**Первое мая** было одним из главных праздников страны. Однако, не все знают, после каких событий, во многих странах, стали отмечать 1 мая, как день солидарности рабочих всего мира. Это произошло еще в конце XIX века. 1 мая 1886 г. социалистические, коммунистические и анархические организации США и Канады провели ряд митингов и демонстраций. При разгоне демонстрации в Чикаго 4 мая погибло шесть человек. Последовали акции протеста, и в один из дней в результате взрыва бомбы и последовавшей перестрелке было убито восемь полицейских и минимум четверо рабочих. По обвинению в организации взрыва четверо рабочих-анархистов были приговорены к повешению (впоследствии было доказано, что обвинение было ложным). В память о казнённых Парижский конгресс II Интернационала (июль 1889) объявил 1 мая Днём солидарности рабочих всего мира и предложил ежегодно отмечать его демонстрациями с социальными требованиями.



Первые майские демонстрации были протестными: рабочие устраивали забастовки, выходили на улицы, требуя сократить рабочий день и улучшить условия труда. В Российской Империи среди лозунгов звучал и “Долой самодержавие”.

Наконец, в 1917 году, после февральской революции, первое мая стали праздновать легально. В этом же году стали выпускаться первомайские открытки.



Первомайская открытка 1917 года Льва Петухова.

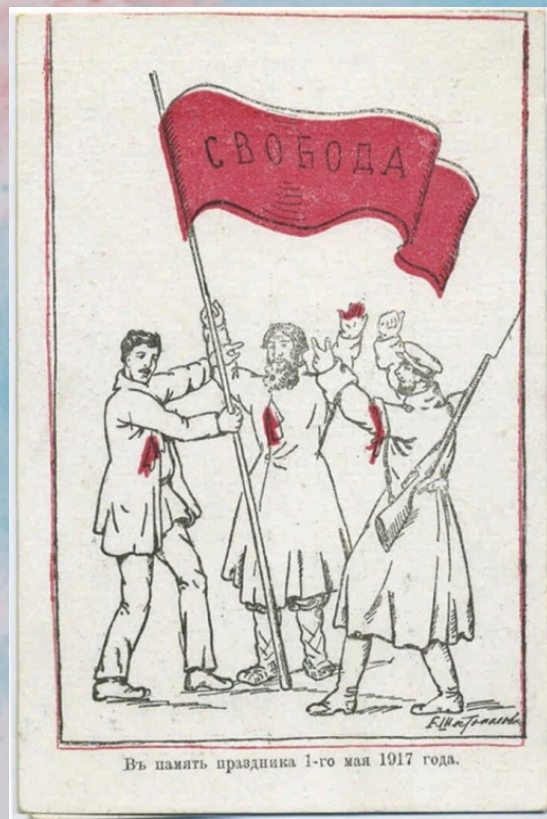
«Да здравствует Всемирный рабочий праздник 1 мая!».



А это открытка 1920 года.

«Да Здравствует 1 Мая - Международный праздник Труда!»

Иллюстрация на открытке превратилась в плакат, призыв, листовку, на месте, принадлежащем для сообщения, помещали революционные песни или лозунги, а переписка сводилась к минимуму. Главная мысль - покончить с буржуазией.

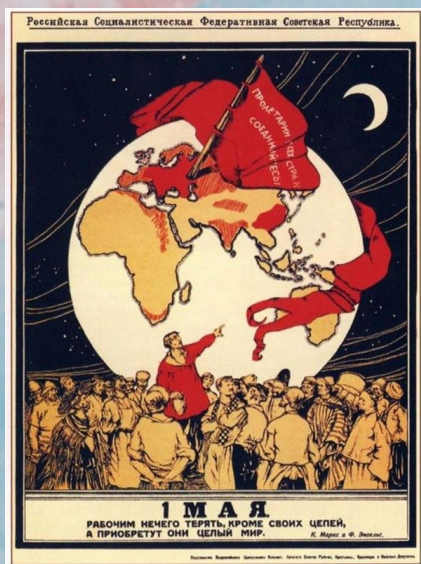


Первомайская открытка 1917 года  
Шестопалова Е.  
«В память праздника 1-го мая 1917  
года».

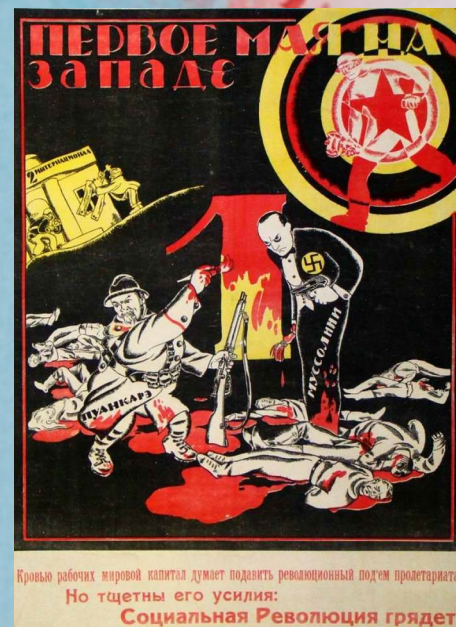


Открытка-коллаж из фотографий  
революционеров в форме буквенной надписи  
"1 мая" - 1917 г.  
На оборотной стороне открытки штамп –  
Н. П. Шмитт- Фогелевич.

1910-е – 1920-е (Революционный период): Первые открытки были близки к агитационным плакатам. Основные элементы: рабочие с красными знаменами, лозунги борьбы, символика пролетариата.



Изначально большевики хотели отменить открытки, относя их к прошлому буржуазии, однако позже это решение было пересмотрено, ведь открытки были одним из главных средств коммуникации в советское время и разлетались по всей стране, а, значит, были особенно удобны для пропаганды.



**В России первые праздничные мероприятия и акции прошли в 1891 году в Санкт-Петербурге. В 1918 году правительство РСФСР приняло решение проводить 1 мая, как государственный праздник и сначала он именовался - "День Интернационала".**

**«Первомайская демонстрация на проспекте 25 октября»,  
художник Исаак Бродский, 1934 год.**



Более активное производство советских первомайских открыток с соответствующей графикой началось в 1920-1930-х годах. В этот период первомайская открытка стала не просто поздравлением, а средством трансляции идеологии, символизируя праздник борьбы, труда и весеннего обновления. К созданию первомайской открытки привлекались ведущие художники, такие как Дмитрий Моор (Орлов), Я. М. Гуминер, С. И. Иванов, Иван Симаков.





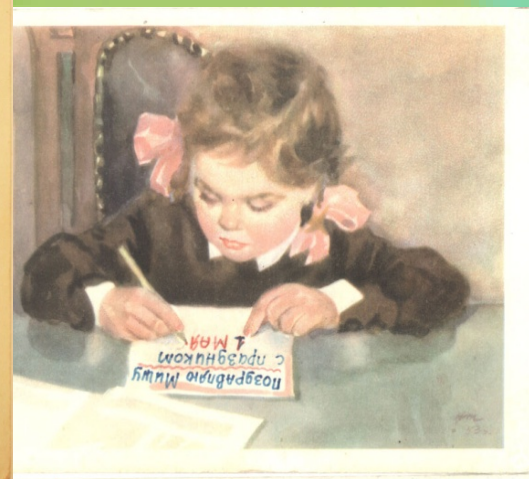
Первомайские открытки в годы Великой Отечественной войны (1941–1945) кардинально отличались от довоенных: они стали инструментом пропаганды, объединяя праздник 1 Мая с военной тематикой и призывами к борьбе. Изображения танков, самолётов, орудий, воинов Красной Армии вместе с рабочими, часто на фоне красных знамён.



Послевоенные годы (конец 1940-х - начало 1950-х) – конец сталинской эпохи. Страна восстанавливается и всё говорит о мире, труде, спокойствии. На открытках появились счастливые семьи с детьми, букетами цветов, гуляющие в парке.



Первомайские открытки конца 1950-х — начала 1960-х годов — это уникальный пласт советской культуры, отражающий атмосферу послевоенного подъема, оптимизма и «оттепели». Они сочетали в себе строгую политическую символику (доминирующий красный цвет, золотые элементы (серп, молот, текст) и весенние, жизнерадостные мотивы.



1950-1960-е годы - это время возрождения страны. На первомайских открытках чаще всего изображены улыбающиеся дети – как символ светлого будущего.



Впрочем, взрослые тоже встречаются – на демонстрации или веселых гуляниях. Среди авторов открыток наиболее известны В. Климашин, Е. Гундобин, А. Горпенко.



1001material.ru



Открытки к 1 Мая были способом обмена поздравлениями, отражающим как идеологическую, так и семейную, радостную атмосферу праздника. На изображениях этой эпохи поет и пляшет вся советская страна, демонстрируются веселые лица.



Позже на открытках появляются космические мотивы (спутники, ракеты), земной шар, голуби мира, советская символика (Кремль, серп и молот) и больше цветов. Открытки были не просто поздравлением, а элементом идеологии, воспитывающим патриотизм и гордость за социалистический труд.



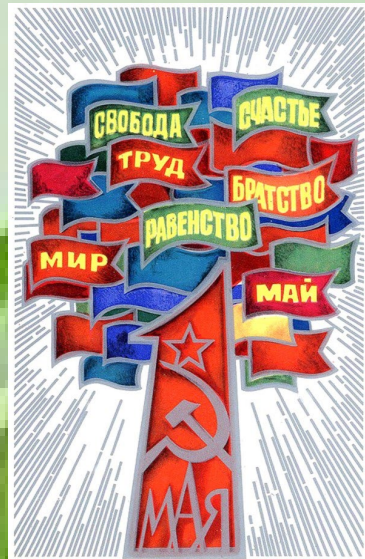
Первомайские открытки 1960-х годов, период «оттепели», уже не похожи на портреты. На первом плане могут быть цветы и лозунги, а самая популярная их тема – праздничные демонстрации. Над открытками работали, в частности, художники А. Белов и И. Харкевич.



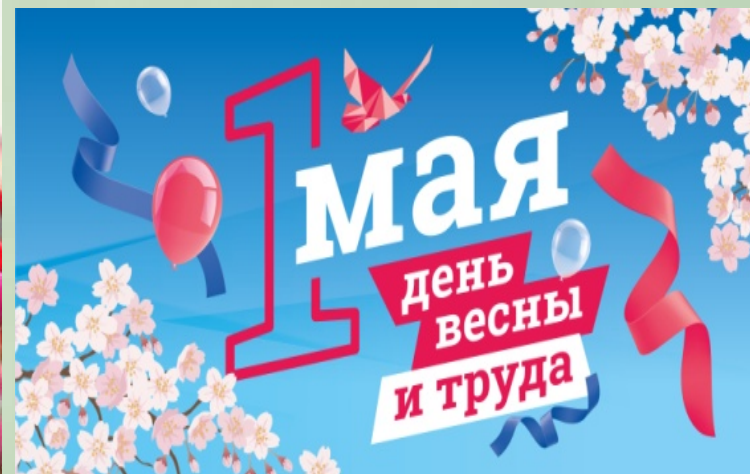
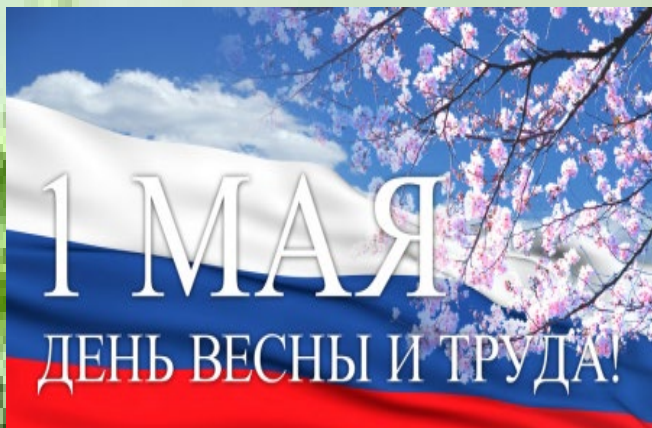
В 1972 году у праздника появляется новое название – «День международной солидарности трудящихся – 1 Мая». Первомайские открытки 1970-х годов в СССР отличались ярким, оптимистичным стилем, сочетающим государственную символику и весенние мотивы. Они были преимущественно рисованными, с четкими цветами и понятными сюжетами.



Первомайские открытки 1980-х годов, особенно периода перестройки, отражали смену идеологического климата в СССР. В отличие от строго плакатных и политизированных открыток 60-70-х годов, открытки эпохи перестройки стали более душевными, эстетичными и весенними.



После 1992 года Первомайский праздник в России претерпел значительные изменения, превратившись из политизированного «Дня международной солидарности трудящихся» в «Праздник Весны и Труда». Вместо обязательных государственных демонстраций стали проводиться профсоюзные шествия, митинги, а также массовые гулянья, ярмарки и концерты.





Специализированных книг, посвященных исключительно первомайским открыткам, издается мало, однако эта тема широко представлена в альбомах по филокартии и книгах об истории советской открытки.



ОЛЬГА ШАБУРОВА

СОВЕТСКИЙ МИР  
В ОТКРЫТКЕ

[кабинетны ut'э:ny]



Я.М.Белицкий, Г.Н.Глезер

РАССКАЗЫ  
ОБ ОТКРЫТКАХ



Д. Зайцев

МИР  
В ОТКРЫТКЕ



Э.Б.Файнштейн  
В МИРЕ ОТКРЫТКИ



Я.М.БЕЛИЦКИЙ - Г.Н.ГЛЕЗЕР

О ЧЕМ  
ПОВЕДАЛА  
ОТКРЫТКА



М.Чупкина

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ОТКРЫТКА

К столетию открытки в России

«ГАЛАРТ»

«Первомайская хрестоматия» (1924 г.) - раритетное издание, дающее представление о ранних советских первомайских сюжетах.

Шабурова О.В. - «Советский мир в открытке» (2021 г.) - книга анализирует открыточное поздравление как часть советских праздничных ритуалов.

Белицкий Я.М., Глезер Г.Н. - «Рассказы об открытках» (1986 г.) - книга для собирателей открыток советского периода.

Тагрин Н.С. - «Мир в открытке» (1978 г.) - интересно почитать страницы, посвящённые возникновению почтовой открытки и воспоминаниям автора об истории создания его коллекции.

Белицкий Я.М., Глезер Г.Н. - «О чем поведала открытка» (1978 г.) - книга от известных исследователей филокартии, описывающая историю открыток, включая советский период, виды открыток и их культурную ценность.

Файнштейн Э.Б. - «В мире открытки» (1976 г.) - хорошая книга с массой репродукций как российских и советских, так и зарубежных открыток 19-20 веков. Много полезной информации об истории открытки.

Чапкина М.Я. - «Художественная открытка. К столетию открытки в России» (1993 г.) — в этой книге минимум текста, зато без малого пять сотен репродукций русских и советских открыток.

**С праздником  
Весны и Труда !**

**1**  
*Мая!*



A close-up photograph of white cherry blossoms with yellow stamens, set against a clear blue sky with light clouds. The text is overlaid on the image.

***Благодарим за внимание!***

***Выставку подготовил отдел  
читальных залов (зал электронных  
и периодических информационных  
ресурсов №2).***