

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технологический
университет»
КАЗАНСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
(ФГБОУ ВО "КНИТУ" КТК)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

Р.А. Газизов

« 01 » апреля 2026 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по предмету

ПОО.01 «Родная литература»

09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением

(шифр, специальность)

программист

(квалификация выпускника)

3 года и 10 месяцев

(нормативный срок обучения)

Казань, 2026

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности:

- 09.02.11 Разработка и управление программным обеспечением, утвержденный приказом Минпросвещения России от 24.02.2025 г. № 138

Составители:

1. Чарышева Л.С., преподаватель общеобразовательных дисциплин

ФОС образовательного предмета рассмотрен и утвержден на заседании предметно-цикловой комиссии Общеобразовательного цикла и социально-гуманитарных дисциплин КТК ФГБОУ ВО «КНИТУ» колледжа
Протокол № 7 от "31" марта 2026г.

Председатель ПЦК/Н.Н.Фалина/
ФИО

Содержание

	Стр.
1 Паспорт оценочных средств	4
2 Оценочные средства	9
2.1 Оценочные средства текущего контроля	9
2.1.1 Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации	10
2.1.2 Задания, направленные на формирование или проверку знаний	30
2.1.3 Задания, направленные на формирование практических умений и навыков	38
2.2 Оценочные средства рубежного (тематического) контроля	50
3.3 Оценочные средства промежуточной аттестации	51

1 Паспорт оценочных средств

Оценочные средства по литературе предназначены для проведения текущего, рубежного (тематического) контроля и промежуточной аттестации по предмету/дисциплине.

Контроль и оценка результатов обучения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, исследований. Результаты обучения определяют, что обучающиеся должны знать, понимать и демонстрировать по завершении изучения предмета/дисциплины.

Для формирования, контроля и оценки результатов освоения учебной предмета/дисциплины используется система оценочных мероприятий, представляющая собой комплекс учебных мероприятий, согласованных с результатами обучения и сформулированных с учетом ФГОС СОО (предметные результаты по дисциплине) и ФГОС СПО.

Система оценочных мероприятий, спроектированная по предмету/дисциплине «Родная литература», представлена в паспорте оценочных средств (таблица 1).

Таблица 1

Паспорт оценочных средств по предмету/дисциплине/модулю

Раздел 1	Функциональное чтение
Результаты обучения	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Оценочное мероприятие рубежного (тематического) контроля	практические занятия; тестовые задания

Тема	Результаты обучения	Оценочное мероприятие текущего Контроля	Оценочные средства
1.1.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации;	устный опрос, сообщения

		Задания, направленные на формирование или проверку знаний; Задания, направленные на формирование практических умений и навыков	
1.2		Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации; Задания, направленные на формирование или проверку знаний; Задания, направленные на формирование практических умений и навыков	Устный опрос по темам: «Знакомство с историей устного народного творчества. Фольклор» Практическая работа
1.3		Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации; Задания, направленные на формирование или проверку знаний; Задания, направленные на формирование практических умений и навыков	чтение, обсуждение, устный опрос

Раздел 2	Этапы становления и развитие татарской литературы
Результаты обучения	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Оценочное мероприятие	практические занятия;

рубежного (тематического) контроля	
---------------------------------------	--

Тема	Результаты обучения	Оценочные мероприятия текущего контроля	Оценочные средства
2.1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации; Задания, направленные на формирование или проверку знаний; Задания, направленные на формирование практических умений и навыков	- устный опрос - тестовое задание - сообщения; - практические работы;
2.2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации; Задания, направленные на формирование или проверку знаний; Задания, направленные на формирование практических умений и навыков	- устный опрос - чтение и анализ стихотворений - практические работы

Раздел 3	Татарская советская литература
Результаты обучения	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Оценочное мероприятие рубежного (тематического)	практические занятия;

контроля	
----------	--

Тема	Результаты обучения	Оценочное мероприятия текущего контроля	Оценочные средства
3.1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации; Задания, направленные на формирование или проверку знаний; Задания, направленные на формирование практических умений и навыков	- устный опрос - сообщения - практическая работа -тестовое задание
3.2		Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации; Задания, направленные на формирование или проверку знаний; Задания, направленные на формирование практических умений и навыков	- устный опрос - сообщения; - практические работы;

Раздел 4	Татарская драматургия
Результаты обучения	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Оценочное мероприятие рубежного (тематического) контроля	практические занятия;

Тема	Результаты обучения	Оценочное мероприятия текущего Контроля	Оценочные средства
4.1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации; Задания, направленные на формирование или проверку знаний; Задания, направленные на формирование практических умений и навыков	- устный опрос -сообщения; -практические работы -тестовое задание Работа с инфоресурсами: подготовка презентации

Раздел 5	Современная татарская литература
Результаты обучения	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Оценочное мероприятие рубежного (тематического) контроля	практические занятия;

Тема	Результаты обучения	Оценочное мероприятия текущего контроля	Оценочные средства
5.1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09,	Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации; Задания, направленные на формирование или проверку знаний; Задания,	- устный опрос - практическая работа чтение и анализ стихотворения

		направленные на формирование практических умений и навыков	
--	--	--	--

2 Оценочные средства

Оценочные мероприятия текущего контроля (типы):

Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации:

- устный и письменный опрос
- рефераты, эссе, сообщения

Задания, направленные на формирование или проверку знаний:

- тесты
- практические работы (включая следующие виды работ: выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), инсценировка эпизодов художественного произведения в малой группе, написание отзывов и рецензий на основе рецепции экранизаций литературных произведений)

Задания, направленные на формирование практических умений и навыков

- деловые (ролевые) игры
- участие в дискуссии

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Текущий контроль результатов обучения можно осуществлять различными методами и с помощью различных оценочных средств. По предмету/дисциплине «Родная литература» в качестве средств текущего контроля применяются задания в тестовой форме; устные и письменные опросы; практические работы; рефераты, эссе, сообщения; сочинения; деловые игры; групповые и индивидуальные творческие задания, а также наблюдение за деятельностью студентов на практических занятиях; самоконтроль при выполнении практических заданий; срезовой тематический контроль (при необходимости).

2.1.1. Задания, направленные на систематизацию и обобщение теоретической информации

1. Устный и письменный опрос:

<p>Название темы</p>	<p>Тема 1.1. Практикум – диагностика по работе с текстами</p>
<p>Результат обучения по теме</p>	<p>-знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • государственные символы Российской Федерации и Республики Татарстан • значение понятий «герб» и «флаг» • историю создания герба и флага РФ и РТ • символику цветов и элементов герба и флага • правила официального использования государственных символов <p>-уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать герб и флаг РФ и РТ • объяснять значение символов и цветов • описывать внешний вид герба и флага • применять знания в учебных и жизненных ситуациях (например, на мероприятиях) <p>-владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа государственной символики • базовой терминологией по теме • умением кратко и грамотно представлять информацию о гербе и флаге • уважительным отношением к государственным символам <p>- сформировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представление о значении государственных символов РФ и РТ • понимание исторической и культурной ценности герба и флага

	<ul style="list-style-type: none"> • уважительное отношение к государственной символике • гражданскую позицию и чувство патриотизма • осознание роли символов в жизни общества и государства
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. Что изображено на гербе Республики Татарстан?
2. Что символизирует крылатый барс на гербе?
3. Какие цвета присутствуют на флаге РТ?
4. Что обозначают цвета на флаге РТ?
5. В каком году был принят флаг РТ?
6. В каком году был утвержден герб РТ?
7. Как выглядит композиция флага?
8. Где используется герб РТ?
9. В каких случаях поднимается флаг Республики Татарстан?
10. Чем герб отличается от флага?
11. Почему важно уважительно относиться к государственной символике?
12. Какую роль играют государственные символы в жизни общества?
13. Кто является автором герба РТ?
14. Что изображено на гербе Российской Федерации?
15. Кто изображен на щите в центре герба?
16. Какие цвета входят в состав флага РФ?
17. В каком порядке расположены цвета на флаге РФ?
18. В каком году был утвержден современный флаг РФ?
19. В каком году утвержден современный герб РФ?
20. Когда отмечают «День государственного флага России»?
21. Какое старинное название флага?
22. С какими традициями связана рождение гербов?
23. Какие ценности отражает герб РФ?
24. Сколько корон изображено на гербе?
25. Что держит орел в левой лапе?
26. Что держит орел в правой лапе?

27. Что означает скипетр?
28. Что соединяет короны?
29. Что означает приподнятая лапа барса?
30. Что символизирует золотой цвет орла?

Название темы	Тема 1.2. Определение жанров
Результат обучения по теме	<p>-знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятие фольклора, его признаки. • Основные жанры русского и татарского устного народного творчества: сказки, пословицы, поговорки, загадки, песни. • Особенности русских и татарских сказок (герои, сюжет, национальный колорит). • Отличия пословиц и поговорок. • Примеры русских и татарских пословиц и поговорок. • Роль фольклора в сохранении традиций и культуры народов. <p>-уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать жанры фольклора (сказка, пословица, поговорка). • Сравнивать русский и татарский фольклор (находить сходства и различия). • Анализировать сказки (герои, сюжет, мораль). • Объяснять смысл пословиц и поговорок. • Подбирать пословицы к жизненным ситуациям. • Пересказывать русские и татарские народные сказки. • Приводить примеры фольклора разных народов. <p>-сформировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уважение к культуре русского и татарского

	<p>народов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Интерес к национальным традициям и устному народному творчеству. • Толерантность и понимание культурного разнообразия. • Навыки грамотной устной речи. • Способность видеть нравственные ценности (добро, справедливость, трудолюбие). <p>-владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками анализа фольклорных произведений. • Устной речью (пересказ, выразительное чтение). • Использованием пословиц и поговорок в речи (русских и татарских). • Навыками сравнения произведений разных культур.
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. Что такое фольклор?
2. Какие жанры входят в фольклор?
3. Какова структура пословицы?
4. Что такое коллективность фольклора?
5. Какие ценности отражены в татарском фольклоре?
6. Как природа отражается в сказках?
7. Какие сказочные персонажи похожи у разных народов?
8. Что не относится к малому жанру фольклора?
9. Кто является автором фольклора?
10. Как фольклор сохраняется сегодня?
11. «Семеро по лавкам» - это?
12. Какие татарские народные сказки вы знаете?
13. Какие пословицы знаете о дружбе?
14. Что такое загадка?
15. Определите вид жанра устного народного творчества: «Старый друг лучше двух»
16. Какие виды сказок существуют?
17. Какие герои встречаются в татарских народных сказках?

18. Какова основная цель загадок?
19. Чем отличается пословица от загадки?
20. Есть ли различия между загадками разных народов?
21. Какие пословицы о труде вы знаете?
22. Чем пословица отличается от поговорки?
23. Что такое пословица?
24. Что выражают поговорки?
25. Какие исторические и культурные факторы повлияли на формирование татарского фольклора?
26. Что такое поговорка?
27. Приведите пример татарской пословицы?
28. В чем особенности татарского фольклора по сравнению с фольклором соседних народов?
29. Кто обычно выступает главным героем в татарских волшебных сказках? Опишите его типичные черты.
30. Чем отличаются русские и татарские сказки?

Название темы	Тема 1.3. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - знать понятие музыкальной культуры Татарстана и её особенности. Основные этапы развития татарской музыки. Салих Сайдашев – композитор, основоположник татарской профессиональной музыки • Фёдор Шаляпин – русский оперный и камерный певец • Основные жанры татарской музыки Иван Иванович Шишкин – русский живописец и график • Особенности творчества Ивана Шишкина • Роль искусства в культуре Татарстана. - уметь Распознавать произведения и стили указанных деятелей. Кратко характеризовать творчество: Салих Сайдашев, Фёдор Шаляпин, Иван Шишкин. Анализировать музыкальные и художественные

	<p>произведения Сравнивать вклад разных деятелей культуры. Выражать своё мнение о произведениях искусства. - сформировать Уважение к культурному наследию Татарстана. Интерес к музыке и изобразительному искусству. Эстетический вкус и способность воспринимать искусство. Понимание роли искусства в жизни общества. Гордость за выдающихся деятелей культуры. - владеть: Навыками анализа музыкальных и художественных произведений. Основными терминами (жанр, образ, стиль, композиция). Навыками устного высказывания об искусстве. Базовыми знаниями биографий и творчества деятелей культуры. Навыками сравнения и обобщения</p>
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. Где родился Салих Сайдашев?
2. Кто сыграл важную роль в воспитании С.Сайдашева после смерти его родителей?
3. У кого С.Сайдашев получал первые уроки игры на фортепиано?
4. Какие почетные звания были присвоены Салиху Сайдашеву?
5. Какой новый жанр создал Салих Сайдашев в татарской музыкальной культуре? В чем его особенность?
6. С какими татарскими драматургами и режиссерами сотрудничал С.Сайдашев? Приведите примеры их совместных работ.
7. Какое произведение С.Сайдашева заставляло слушателей вставать во время исполнения и аплодировать?
8. В чем заключалось новаторство С.Сайдашева в развитии татарской профессиональной музыки?
9. Как творчество Сайдашева отражает дух советской эпохи и одновременно сохраняет национальную идентичность?
10. Как в творчестве С.Сайдашева отразилась связь татарских народных традиций с европейской музыкальной практикой?

11. Какие песни С.Сайдашева вы знаете? Укажите названия и авторов.
12. Где родился Иван Шишкин?
13. Какой жанр живописи стал основным в творчестве Шишкина?
14. Почему значительная часть творческого наследия С.Сайдашева была утеряна?
15. В чем заключается значение наследия Сайдашева для современной татарской музыкальной культуры?
16. Что отличало пейзажи И.Шишкина от работ других художников его времени?
17. Какая картина Шишкина стала одной из самых популярных в России?
18. За какую работу Шишкин получил Большую золотую медаль Академии художеств?
19. Что использовали вместо ластика в 19 веке?
20. Почему картина «Рожь» считается символом русской природы?
21. Кем был отец Шишкина? Чем он занимался?
22. Где Шишкин получил первоначальное образование?
23. В каком году родился Ф.И. Шаляпин?
24. В каком возрасте началась артистическая карьера Шаляпина?
25. В каком городе Шаляпин впервые исполнил свои басовые партии?
26. Какой тип певческого голоса был у Шаляпина?
27. Назовите несколько самых известных партий в репертуаре Шаляпина?
28. Почему советская власть лишила Шаляпина звания народного артиста?
29. Какое влияние оказал Шаляпин на развитие оперного искусства?
30. В каком городе впервые появился памятник Федору Шаляпину?

Название темы	Тема 2.1. Знакомство с творчеством и биографией Каюма Насыри
Результат обучения по теме	- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений татарской, русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества

писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- уметь сопоставлять произведения татарской, русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии

	<p>на литературные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях татарского и русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. Когда родился Каюм Насыри?
2. Какие факторы в детстве и юности повлияли на его интерес к науке и просвещению?
3. Какое начальное образование поучил Каюм Насыри?
4. Какое учебное заведение окончил К.Насыри ? Какую роль оно сыграло в его жизни?
5. Какие учителя и наставники оказали наибольшее влияние на его мировоззрение и научную деятельность?
6. Какие учебники и пособия создал К.Насыри? В чем была их новизна и значимость?
7. Какие научные труды написал К.Насыри по этнографии, истории и фольклору татарского народа?
8. Какие книги и журналы издавал К.Насыри?
9. Назовите несколько произведений К.Насыри. О чем они?
10. Какие темы поднимал Каюм Насыри в своих публицистических статьях?
11. В чем состоит вклад Каюма Насыри в развитие национальной педагогики?

12. Какое влияние оказало деятельность Каюма Насыри на развитие татарской культуры и науки?
13. Почему его взгляды вызывали непонимание и сопротивление в обществе?
14. Какие предметы преподавал Каюм Насыри?
15. Какие основные труды написал Каюм Насыри?
16. В каких жанрах работал Каюм Насыри?
17. Какова основная цель рассказов Каюма Насыри?
18. Какие темы чаще всего поднимаются в рассказах К.Насыри?
19. Какие художественные особенности Каюма Насыри?
20. Как Каюм Насыри использует юмор в своих рассказах?
21. Почему рассказы Каюма Насыри актуальны сегодня?
22. О чем рассказ «Люди с трудным характером»?

Название темы	<p>Тема 3.1.</p> <p>Татарская литература в годы Великой Отечественной войны</p>
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений татарской, русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения татарской, русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в

нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанро; владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о

	языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях татарского, русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. Где родился Муса Джалиль?
2. Какое образование он получил?
3. Чем занимался Муса Джалиль до Великой Отечественной войны?
4. Кто автор «Моабитской» тетради?
5. Почему после войны М.Джалиля подозревали в измене Родине?
6. Когда и почему с Мусы Джалиля были сняты обвинения в предательстве?
7. О чем стихотворение «Волшебный клубок»? Что символизирует волшебный клубок?
8. В каком году М.Джалиль был призван в Красную Армию?
9. Как называлась газета, в которой во время ВОВ Муса Джалиль был корреспондентом?
10. За что был посмертно награжден Ленинской премией Муса Джалиль?
11. В каком году умер Муса Джалиль?
12. Как называется первый сборник стихов М.Джалиля?
13. Что случилось с Джалилем 26.06.1942?
14. Как называется самый известный сборник стихов М.Джалиля и одноименный фильм?
15. Из какого произведения эти строки:
«Они с детьми погнали матерей
И яму рыть заставили, а сами
Они стояли, кучка дикарей,
И хриплыми смеялись голосами”
16. Назовите первое сохранившееся стихотворение Мусы Джалиля?
17. Как биография Мусы Джалиля подтверждает тезис “Героями не рождаются”
18. Что больше всего потрясает с стихотворении «Варварство»?
19. Почему с Мусы Джалиля были сняты обвинения в предательстве?

20. Какую роль сыграли “Моабитские тетради” в оправдании Мусы Джалиля?

<p>Название темы</p>	<p>Тема 3.2. Тема 3.2 Татарская литература 70-80х годов</p>
<p>Результат обучения по теме</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений татарской, русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения татарской, русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанро; владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного

	<p>языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях татарского, русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме :

1. Когда и где родился Амирхан Еники?
2. В какой семье вырос А.Еники?
3. Какое происхождение у семьи А.Еники?
4. Какое событие в детстве повлияло на особое положение А.Еники в семье?
5. В каком году семья Еникеевых переехала на станцию Давлеканово? Чем занялся отец Амирхана на новом месте?

6. В какие годы А.Еники учился в школах?
7. Какое влияние оказал Г.Тукай на раннее творчество А.Еники?
8. Чем занимался А.Еники в Казани 1925-1926 годах?
9. Почему А.Еники был отчислен из рабфака Казанского университета?
10. Куда уехал Амирхан в 1927 году и чем там занимался?
11. Как А.Еники относился к смерти?
12. Как война повлияла на послевоенную писательскую карьеру Амирхана Еники?
13. Какие произведения Амирхана Еники посвящены послевоенной теме?
14. Как Еники относился к послевоенным годам?
15. Какие награды и звания получил А.Еники в послевоенный период?
16. Какие произведения А.Еники знаете?
17. Дайте характеристику главному герою в рассказе «Красота»?
18. Что нового вы узнали о сверстниках той поры?
19. Опишите как преобразилась лицо матери после встречи с сыном?
20. Как изменился душевный настрой шакирдов под впечатлением этого преобразования?
21. Какие произведения мировой литературы о духовной невидимой красоте вы знаете?
22. Что по мнению автора является истинной красотой?
23. Почему рассказ называется «Красота», если внешне описываемые обстоятельства далеки от традиционного понимания красоты?
24. Какую роль играет описание природы в рассказе? Как они соотносятся с основной темой?
25. Что важнее: внешняя красота или красота души? Аргументируйте свою точку зрения.

Критерии оценивания:

«5» – Активное участие в дискуссии. Высказывание соответствует заданной теме, характеризуется высокой информативностью оригинальностью, аргументы подкреплены убедительными примерами.

«4» - Достаточно активное участие в дискуссии. Допускается незначительное отклонение от темы дискуссии. Высказывание носит отчасти тривиальный, поверхностный характер. Не все аргументы подкреплены примерами.

«3» – Пассивное участие в дискуссии. Высказывание характеризуется низкой информативностью, стереотипностью, не отражает полного понимания темы дискуссии. Аргументы сформулированы абстрактно. Примеры отсутствуют.

«2» - Пассивное участие в дискуссии. Высказывание не соответствует заданной теме, отсутствуют аргументы в пользу какой-либо точки зрения.

Название темы	Тема 4.1. Жизнь и творчество Галиасгара Камала
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none">- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений татарской, русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;- уметь сопоставлять произведения татарской, русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов,

	<p>а также написания отзывов и сочинений различных жанров; владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм татарского, русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме:

1. Где родился Г.Камал?
2. Где прошло детство будущего драматурга?
3. Когда стало заметно литературное увлечение Г.Камала?

4. В каких газетах работал Г.Камал?
5. Какое произведение стало первой опубликованной пьесой Г.Камала?
6. С каким известным поэтом Г.Камал сотрудничал при выпуске журнала «Молния»?
7. Какие русские классические пьесы перевел на татарский язык?
8. Назовите несколько известных пьес Г.Камала и их основные темы
9. Как Октябрьская революция повлияла на творчество?
10. Какова роль Г.Камала в развитии татарского театра?
11. Как менялось творчество Г.Камала в 1920 годы?
12. В чем заключается актуальность произведений Г.Камала для современного читателя?
13. Кто главное действующее лицо в комедии «Ради подарка»?
14. Объясните почему Хамида хочет женить своего сына?
15. Из-за чего сорвалась предполагаемая свадьба?
16. Какие человеческие пороки высмеивает автор?
17. Можно ли считать пьесу актуальной сегодня? И почему?
18. Какой эпизод пьесы произвел на вас самое сильное впечатление?
19. Когда состоялся первый публичный спектакль на татарском языке?
20. Кто стал руководителем труппы Сайяр? И получил прозвище «Отца татарского театра»
21. Как меняются персонажи на протяжении пьесы?
22. Кто из героев вызывает наибольшую симпатию/антипатию? Почему?
23. Какую главную мысль хотел донести автор?
24. Как в произведении раскрывается тема подарка?

Название темы	Тема 5.1. Разиль Валеев – общественный деятель, поэт, прозаик, драматург
Результат обучения по теме	- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений татарской,

русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- уметь сопоставлять произведения татарской, русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров; владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- способность выявлять в произведениях

	<p>художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях татарского, русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Перечень вопросов по теме :

1. Где родился Р.Валеев?
2. Как прошло детство и юность Р.Валеева?
3. Где Р.Валеев получил начальное и среднее образование?
4. В каком году поступил на отделение журналистики КГУ?
5. Кто из поэтов оказал влияние на творчество молодого Р.Валеева в студенческие годы?
6. Как называется первый сборник стихов Р.Валеева?
7. Какие темы преобладают в поэзии Р.Валеева?
8. Почему критика назвала Р.Валеева поэтом страстной мысли?
9. На каких должностях работал в журнале «Молгия»?
10. За какие заслуги получил гос. Премию РТ им. Г.Тукая ?

11. Какое общее настроение присуще стихотворение «Сабантуй» и «Свадьба в деревне»?
12. Прокомментируйте строку «Молодость-корабль без якорей»
13. Что лучше? Плыть по течению или попасть в свирепый шторм»? Что об этом говорит поэт?
14. Какие стихи Р.Валеева знаете?
15. В каком качестве и когда Р.Валеев побывал в Афганистане?
16. Какую роль Р.Валеев сыграл в развитии библиотечного дела в Татарстане?
17. Какой вклад внес Р.Валеев в сохранение и развитие татарского языка и культуры?

2.1.2 Задания, направленные на формирование или проверку знаний

Рефераты, сообщения

1. Напишите аннотации (0,5 стр) к сборникам стихотворений поэтов, кратко охарактеризовав ведущие темы и образы их творчества, характер лирического героя, значение их поэзии для современного читателя (чем может быть интересен).
2. Напишите эссе на тему «Героями не рождаются»
3. Напишите сообщение на спектакль, который смотрели в Татарском академическом театре им. Г.Камала
4. Напишите реферат : «Ключевые идеи творчества Г.Тукая»
5. Напишите сообщение «Имена красоты, которые я даю всему окружающему миру»

Примеры тестовых заданий

Название темы	Тема Жизнь и творчество М.Джалиля
Результат обучения по теме	- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-

	<p>ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

1. Муса Джалиль родился в:

- A) 1910
- B) 1908
- C) 1906

2. Первые стихотворения Муса написал в возрасте:

- A) 8 лет
- B) 10 лет
- C) 12 лет

3. Муса Джалиль прервал обучение в университете из-за:

- A) Безденежья
- B) Гражданской войны
- C) Поездки за границу

4. Как называлась татарская газета, в которой работал Муса Джалиль?

- А) «Коммунист»
- В) «Родина»
- С) «Победа»

5. Первое стихотворение Мусы Джалиля называлось :

- А) «Весна»
- В) «Счастье»
- С) «Другу»

6. Муса Джалиль был посмертно награжден Ленинской премией за:

- А) Сборник «Моабитская тетрадь»
- В) Критические очерки
- С) Работу в издании «Отвага»

7. Как называлось фашистское общество, в которое вступил Муса Джалиль?

- А) «Железная Гвардия»
- В) «Союз борьбы»
- С) «Идель Урал»

8. В каком году умер М.Джалиль?

- А) 1944
- В) 1946
- С) 1942

9. В каком году Муса Джалиль получил звание Героя Советского Союза?

- А) 1957
- В) 1956
- С) 1950

10. Стихи М.Джалиля:

- А) «Национальные мелодии»
- В) «Родная деревня»
- С) «Варварство»

11. Какой университет закончил Муса Джалиль?

- А) Московский
- В) Казанский
- С) Петербургский

12. В каком году Муса Джалиль был призван в Красную Армию?

- А) 1939
- В) 1943
- С) 1941

13. Как называлась газета, в которой во время Великой Отечественной войны Муса Джалиль был корреспондентом?

- А) «Красная звезда»
- В) «Отвага»
- С) «Ленинградская правда»

14. В каком возрасте погиб Муса Джалиль?

- А) 45 лет

- В) 38 лет
- С) 40 лет

15. В каком году было опубликовано первое произведение Мусы Джалиля?

- А) 1919
- В) 1924
- С) 1921

16. Где был казнен Муса Джалиль?

- А) Берлинская тюрьма Плетцензее
- В) Лагерь Освецим
- С) Тюрьма Моабит

17. В каком году был казнен Муса Джалиль?

- А) 1945
- В) 1944
- С) 1942

18. Как назывался фронт, где Муса Джалиль служил во время Великой Отечественной войны?

- А) Волховский фронт
- В) Ленинградский фронт
- С) Кавказский фронт

19. Родина М.Джалиля

- А) Деревня Мустафино Орбургской области
- В) Деревня Ташлык Нижнекамский район

20. Кто перевел стихи Мусы Джалиля на русский язык?

- А) К.Симонов
- В) Х.Такташ
- С) Лев Толстой

Критерии оценивания:

- Оценка «отлично» выставляется за работу, в которой все задания выполнены верно.
- Оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой выполнено правильно 3/4 заданий.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой правильно выполнено половина заданий.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Эталон ответов:

- 1. с
- 2. в
- 3. в

- 4. а
- 5. в
- 6. а
- 7. с
- 8. а
- 9. в
- 10. с
- 11.а
- 12. с
- 13. в
- 14. в
- 15. а
- 16. а
- 17. в
- 18. а
- 19. а
- 20. а

Название темы	Тема.1 Жизнь и творчество Г.Камала
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений татарской, русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в

	<p>единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
Общие / профессиональные компетенции	ОК 04; ОК 05

1. Кто такой Галиаскар Камал?

- A) Поэт
- B) Драматург
- C) Художник

2. В каком году родился Галиаскар Камал?

- A) 1879
- B) 1885
- C) 1890

3. В каком городе он родился?

- A) Уфа
- B) Казань
- C) Оренбург

4. Настоящее имя Камала:

- A) Галиаскар Камалетдинов
- B) Галиаскар Камалиев
- C) Галиаскар Габдуллин

5. Основной жанр его творчества:

- A) Роман
- B) Драма
- C) Стихи

7. Какое направление он развивал?

- A) Реализм
- B) Фантастика
- C) Символизм

7. Самое известное произведение:

- A) «Банкрот»

В) «Шурале»

С) «Алые паруса»

8. К какому театру он имеет отношение?

А) Большой театр

В) Татарский театр

С) МХАТ

9. В какое медресе поступил в 1894 году?

А) Мухаммадия

В) Галия

С) Хусаиния

10. Его произведения в основном:

А) Комедии

В) Трагедии

С) Сказки

11. В каком году написал первую драму?

А) 1900

В) 1898

С) 1889

12. Название первой драмы...

А) «Банкрот

В) «Беренче театр»

С) «Несчастный юноша»

13. Название первой татарской газеты...

А) «Казан мохбире» («Вестник Казани»)

В) «Азат халык»

С) «Яшен»

14. В каком году состоялся первый открытый спектакль в Казани?

А) 1905

В) 1908

С) 1906

15. Какая труппа ставит пьесы Камала?

А) «Нур»

В) «Саяр»

16. В каком году умер?

А) 1933

В) 1936

С) 1939

17. Произведение Г.Камала:

- А) «Ради подарка», «Первый спектакль»
- В) «Голубая шаль»
- С) «Угасшие звезды»

18. Камал помог развитию:

- А) Театра
- В) Музыки
- С) Танцев

Эталон ответов:

1.в

2.а

3.в

4.а

5.в

6.а

7.а

8.в

9.а

10.а

11.в

12.с

13.а

14.с

15.в

16.а

17.а

18.а

Критерии оценивания:

- Оценка «отлично» выставляется за работу, в которой все задания выполнены верно.
- Оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой выполнено правильно 3/4 заданий.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой правильно выполнено половина заданий.

- Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

2.1.3 Задания, направленные на формирование практических умений и навыков

Примеры практического занятия

Тема: Устное народное творчество

Цель: раскрыть значение пословицы «Дело мастера боится» через анализ литературных произведений; развить навыки анализа текста, аргументации и публичного выступления.

Оборудование: тексты произведений, мультимедийный проектор, карточки с заданиями, листы для групповой работы.

Ход занятия

1. Организационный момент (3 минуты)

- Приветствие.
- Объявление темы и целей занятия.
- Запись эпиграфа на доске: *«Мастер — человек, занимающийся каким-либо ремеслом, мастерством или рукодельем; особенно сведущий или искусный в деле своём»* (В. И. Даль).

2. Актуализация знаний (5 минут)

Беседа с классом:

- Как вы понимаете пословицу «Дело мастера боится»?
- Какие синонимы можно подобрать к слову «мастер»?
- Приведите примеры мастеров своего дела из литературы или жизни.
- Что общего у мастера и героя литературного произведения?

3. Работа с цитатами о мастерстве (7 минут)

Учащиеся получают карточки с высказываниями. Задача — прочитать, осмыслить и ответить на вопросы:

- *«Мастерство приходит только с практикой и не может появиться лишь в ходе чтения инструкций»*
- *«Упражнения рождают мастерство»*

Вопросы для обсуждения:

- Какое из высказываний вам ближе и почему?

- Можно ли считать литературного героя мастером своего дела? Приведите примеры.

- Нужно ли мастеру соблюдать нравственные законы?

4. Анализ произведений (15 минут)

Класс делится на 2 группы. Каждая группа получает задание проанализировать отрывок из произведения по выбору.

Группа 1: Рассказ К.Насыри

Группа 2: Рассказ К.Насыри

5. Сравнительный анализ и дискуссия (10 минут)

Общие вопросы для обсуждения:

- Что объединяет героев этих произведений?
- Какие препятствия преодолевают мастера на пути к признанию?
- Актуальна ли тема мастерства в современном мире?
- Может ли мастер быть безнравственным человеком?

6. Творческое задание (3 минуты)

Напишите мини-эссе (50 слов) на тему «*Мастер — это...*», используя один из литературных примеров.

7. Подведение итогов (2 минуты)

- Обобщение: в чём же заключается сила мастера?
- Рефлексия: что нового узнали на уроке?
- Выставление оценок с комментарием.

Критерии оценивания работы на уроке:

- активность в обсуждении (0–2 балла);
- полнота и аргументированность ответов (0–3 балла);
- участие в групповой работе (0–2 балла);
- выполнение творческого задания (0–3 балла).

Максимальная оценка за занятие — 10 баллов.

Практическое занятие

Тема: Жизнь и творчество Габдуллы Тукая

Цель. Познакомиться с творчеством и биографией Габдуллы Тукая.

Стихотворения Габдуллы Тукая. Значение творчества Г.Тукая для татарской литературы. Анализ стихотворений Г.Тукая. Основные идеи и проблемы, рассматриваемые в стихотворениях.

Задания:

1. Прокомментируйте перевод заглавия стихотворения «Син булмасан!». Попробуйте перевести заглавие иначе.
2. Какие сроки вы считаете ключевыми? Прокомментируйте их.
3. Какие эпитеты и метафоры использует поэт для передачи своих чувств?
4. Какие чувства пробуждает в вас это стихотворение?
5. Сформулируйте идею стихотворения.
6. Перечислите главные темы творчества Г.Тукая.
7. Назовите ключевые идеи его творчества.
8. Какова тональность лирики Тукая?

Оборудование: тексты произведений, мультимедийный проектор, карточки с заданиями, листы для групповой работы, ь

Ход занятия

1. Организационный момент (3 минуты)

- Приветствие.
- Объявление темы и целей занятия.

2. Актуализация знаний (5 минут)

Беседа с классом:

Значение творчества Г.Тукая для татарской литературы.

4. Анализ произведений (15 минут)

Класс делится на 2 группы. Каждая группа получает задание проанализировать отрывок из произведения и ответить на вопросы.

Группа 1: «Национальные мелодии»

Группа 2: «Родной язык»

5. Сравнительный анализ и дискуссия (10 минут)

6. Подведение итогов (2 минуты)

- Обобщение.
- Рефлексия: что нового узнали на уроке?
- Выставление оценок с комментарием.

Написать сочинение на тему «Письмо Тукаю».

Критерии оценивания работы на уроке:

- активность в обсуждении (0–2 балла);
- полнота и аргументированность ответов (0–3 балла);
- участие в групповой работе (0–2 балла);
- выполнение творческого задания (0–3 балла).

Максимальная оценка за занятие — 10 баллов.

Практическое занятие

Тема: Жизнь и творчество Г.Камала

Цель: Познакомиться с творчеством и биографией Г. Камала

История развития татарского театр. Значение творчества Г. Камала для татарской драматургии. Анализ комедии “Бүләк өчен”. Основные идеи и проблемы . Анализ и обсуждение произведения Г.Камала« Первый театр» , «Ради подарка» Показать приёмы сатирического изображения «хозяев» жизни; совершенствование навыков работы с художественным произведением; развитие умений рассуждать, делать выводы; воспитание любви к языку.

Оборудование: тексты произведений, мультимедийный проектор, карточки с заданиями, листы для групповой работы.

Ход занятия

1. Организационный момент (3 минуты)

- Приветствие.
- Объявление темы и целей занятия.

2. Актуализация знаний (5 минут)

Беседа с классом:

История развития татарского театр. Значение творчества Г. Камала для татарской драматургии. Анализ комедии “Бүләк өчен”. Основные идеи и проблемы . Анализ и обсуждение произведения Г.Камала« Первый театр» , «Ради подарка» Показать приёмы сатирического изображения «хозяев» жизни; совершенствование навыков работы с художественным произведением; развитие умений рассуждать, делать выводы; воспитание любви к языку.

3. Теоретическая справка (5 минут)

Краткий конспект в тетрадах:

4. Анализ диалогов (15 минут)

Класс делится на 2 группы. Каждая группа получает задание проанализировать диалог из произведения и ответить на вопросы.

Группа 1: «Ради подарка»

Группа 2: «Первый театр»

5. Сравнительный анализ и дискуссия (10 минут)

6. Творческое задание (5 минут)

7. Подведение итогов (2 минуты)

- Обобщение.
- Рефлексия.
- Выставление оценок с комментарием.
- сделать вывод о том, как речь раскрывает характер и мотивы героя.

Критерии оценивания работы на уроке:

- активность в обсуждении (0–2 балла);
- полнота и аргументированность ответов при анализе диалогов (0–3 балла);
- Ответить на вопросы. Что высмеивает автор в данной комедии.
- участие в групповой работе (0–2 балла);
- выполнение творческого задания (0–3 балла).

Максимальная оценка за занятие — 10 баллов.

Название темы	Тема жизнь и творчество А.Ееники «Ради подарка»
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - владеть различными способами общения и взаимодействия; - аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; - предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к

	<p>литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)</p>
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Практическое занятие

Тема: Жизнь и творчество Каюма Насыйри

Цель Познакомиться жизнью и творчеством Каюма Насыйри.

Основные идеи и проблемы, рассматриваемые в данных произведениях.

Задания:

1.Что объединяет эти миниатюры К.Насыйри? Правомерно ли они названы рассказами?. Попробуйте вывести их общую проблематику. Как они между собой связаны?

2.Испытывали ли вы когда-нибудь чувство страха, чем оно было вызвано?

Оборудование: тексты произведений, мультимедийный проектор, карточки с заданиями.

Ход занятия

1. Организационный момент (3 минуты)

- Приветствие.
- Объявление темы и целей занятия.

2. Актуализация знаний (5 минут)

Беседа с классом

3. Теоретическая справка (5 минут)

Краткий конспект в тетрадях

4. Анализ произведений (15 минут)

Класс делится на 2 группы. Каждая группа анализирует текст и отвечает на вопросы.

Группа 1: 2 рассказа на выбор

Группа 2: 2 рассказа на выбор

5. Сравнительный анализ и дискуссия (10 минут)

6. Творческое задание (5 минут)

Напишите наставление

7. Подведение итогов (2 минуты)

- Обобщение.
- Рефлексия: какая из поднятых проблем кажется вам самой актуальной сегодня?
- Выставление оценок с комментарием.

Критерии оценивания работы на уроке:

- активность в обсуждении (0–2 балла);
- полнота и аргументированность ответов при анализе текстов (0–3 балла);
- участие в групповой работе (0–2 балла);
- выполнение творческого задания (0–3 балла).

Максимальная оценка за занятие — 10 баллов.

Написание письменных работ разного типа на основе рецепции и анализа художественных текстов

Критерии оценивания

1. Понимание темы и соответствие ей содержания работы (максимум 10 баллов)

- **Адекватность понимания темы (0–2 балла)** —

верно ли интерпретирована тема, нет ли грубых искажений смысла.

- **Грамотная постановка основной проблемы (0–3 балла)** —

умение выделить ключевую проблему и отделить главное от второстепенного.

- **Соответствие содержания заявленной теме (0–2 балла)** —

отсутствие отклонений от темы, релевантность приводимых аргументов.

- **Полнота раскрытия темы (0–3 балла)** —

глубина анализа, наличие разных аспектов рассмотрения проблемы.

2. Аргументация и использование материала (максимум 10 баллов)

- **Использование литературного материала (0–4 балла)** —

уместность и точность цитат, ссылок на эпизоды, персонажей, их поступков.

- **Аргументация на эмпирическом уровне (0–3 балла)** —

привлечение фактов общественной жизни, личного социального опыта.

- **Логическая структура аргументации (0–3 балла)** —

наличие тезиса, доказательств и вывода в каждом смысловом блоке.

3. Композиция и логика изложения (максимум 8 баллов)

- **Чёткая структура** (0–2 балла) — наличие введения, основной части и заключения.

- **Логичность и последовательность** (0–3 балла) —

связность текста, отсутствие противоречий, плавные переходы между частями.

- **Ясность формулировок** (0–3 балла) —

чёткость и доступность изложения, отсутствие двусмысленностей.

4. Оригинальность и глубина анализа (максимум 6 баллов)

- **Глубина осмысления проблемы** (0–3 балла) —

способность выйти за рамки очевидных суждений, показать многомерность темы.

- **Оригинальность подхода** (0–3 балла) —

нестандартность взгляда, интересные наблюдения, свежие сравнения.

5. Языковое оформление и стиль (максимум 8 баллов)

- **Единство стиля и выразительность языка** (0–3 балла) —

соответствие жанру эссе, уместное использование изобразительно-выразительных средств.

- **Точность словоупотребления** (0–2 балла) —

отсутствие речевых ошибок и штампов.

- **Разнообразие синтаксических конструкций** (0–3 балла) —

использование разных типов предложений, отсутствие однообразия.

6. Грамотность (максимум 8 баллов)

- **Орфографические нормы** (0–3 балла) — отсутствие орфографических ошибок.

- **Пунктуационные нормы** (0–3 балла) —

корректное использование знаков препинания.

- **Речевые и грамматические нормы** (0–2 балла) —

соблюдение правил словообразования, согласования, управления.

Шкала перевода баллов в оценку

- **36–40 баллов** —

«5» (отлично): тема раскрыта глубоко и полно, аргументация убедительна и разнообразна, структура чёткая, язык выразительный, ошибок нет или 1–2 негрубые.

- **26–35 баллов** —

«4» (хорошо): тема раскрыта, но есть небольшие пробелы в аргументации или анализе; 1–3 ошибки, не мешающие пониманию.

- **16–25 баллов** —

«3» (удовлетворительно): тема затронута поверхностно, аргументация слабая или однообразная; 4–6 ошибок, затрудняющих восприятие.

• **Менее 16 баллов** —

«2» (неудовлетворительно): работа не соответствует теме, аргументация отсутствует или ошибочна, много грубых ошибок (7 и более).

• **Объём** —оптимальный объём эссе 200

слов. Сильное отклонение в любую сторону может повлиять на оценку (особенно если краткость привела к поверхностности или избыточность — к водянистости).

• **Личное мнение** —

в эссе важно присутствие авторской позиции. Её отсутствие снижает баллы по критериям «оригинальность» и «аргументация».

Инсценировка эпизодов художественного произведения в малой группе:

1. Объединитесь в малые группы и инсценируйте отрывок / эпизод одной из сказок Падишах-ткач, Салам -Торхан и лиса
2. Объединитесь в малые группы и инсценируйте одно из явлений, эпизодов, действий (по выбору) пьесы А.Еники «Ради подарка».
3. Разыграйте диалог.

Название темы	Тема 4.1 Жизнь и творчество А.Еники
Результат обучения по теме	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство татарской, русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст

	<p>творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь сопоставлять произведения татарской, русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях татарского, русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике; - сформировать умения определять и учитывать
--	---

	историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
Общие / профессиональные компетенции	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Критерии оценивания мультимедийных работ (лента времени, презентация, видеоролик, постер, коллаж) с соотносением фактов биографии писателя и его художественного творчества

1. Содержательная полнота и точность (максимум 10 баллов)

• Полнота биографических данных (0–3 балла) —

охват ключевых этапов жизни писателя (рождение, образование, значимые события, влияние эпохи).

• Точность фактов (0–2 балла) —

достоверность дат, событий, имён, мест; отсутствие фактических ошибок.

• Отбор произведений (0–3 балла) —

включение важнейших текстов, отражающих эволюцию творчества.

• Корректность соотношения биографии и творчества (0–2 балла) —

обоснованная связь между событиями жизни автора и его произведениями (например, влияние войны, любви, дружбы, эмиграции и т. д.).

2. Логика и структура (максимум 8 баллов)

• Хронологическая или тематическая последовательность (0–3 балла) —

чёткая организация материала (по годам, периодам, темам).

• Логические связи между блоками (0–3 балла) —

плавные переходы, понятные причинноследственные связи.

• Наличие введения и заключения (0–2 балла) —

постановка цели работы и итоговый вывод о влиянии биографии на творчество.

3. Визуальное и аудиооформление (максимум 8 баллов, для постера/коллажа/ленты времени — основной блок)

• Читаемость и эстетика (0–2 балла) —

разборчивость текста, гармоничная цветовая гамма, уместные шрифты.

- **Качество изображений/видео/аудио** (0–2 балла) — разрешение, чёткость, отсутствие шумов.

- **Баланс текста и визуальных элементов** (0–2 балла) — не перегружено текстом, не избыток «пустых» картинок.

- **Соответствие стиля теме** (0–2 балла) — оформление отражает эпоху и индивидуальность писателя (например, авангард для Маяковского, классицизм для Пушкина).

4. Анализ и интерпретация (максимум 10 баллов)

- **Глубина соотнесения фактов и текстов** (0–4 балла) — не просто перечисление, а объяснение, как событие повлияло на произведение (например, ссылка на конкретные строки, образы, мотивы).

- **Использование цитат из произведений** (0–3 балла) — уместные выдержки, подтверждающие связь биографии и творчества.

- **Интерпретация авторского замысла** (0–3 балла) — попытка понять, как личный опыт трансформировался в художественный образ.

5. Творческий подход и оригинальность (максимум 6 баллов)

- **Нестандартная подача материала** (0–2 балла) — интерактивные элементы (в ленте времени или презентации), метафорические образы (в коллаже), звуковые эффекты (в подкасте).

- **Оригинальность визуального ряда** (0–2 балла) — авторские иллюстрации, редкие архивные фото, анимация.

- **Связь формы и содержания** (0–2 балла) — например, коллаж из газетных вырезок для поэтапублициста, аудиодневник в стиле эпохи для мемуариста.

6. Техническая реализация (максимум 5 баллов)

- **Соблюдение формата** (0–1 балл) — соответствие заявленному типу работы (видеоролик, подкаст и т. д.).

- **Длительность/объём в рамках требований** (0–1 балл) — например, 3–5 минут для видео, 5–7 слайдов для презентации.

- **Качество монтажа/звука/навигации** (0–3 балла) — плавность переходов, синхронизация звука и изображения, работа ссылок в интерактивной ленте времени.

7. Использование источников (максимум 3 балла)

- **Библиография** (0–1 балл) — список литературы, сайтов, архивов.

- **Указание авторства изображений и цитат** (0–1 балл) — отсутствие плагиата.

- **Опора на авторитетные издания** (0–1 балл) —

использование научных комментариев, мемуаров, писем.

Шкала перевода баллов в оценку

- **36–40 баллов** —

«5» (отлично): глубокий анализ, высокое качество исполнения, оригинальность, чёткая связь биографии и творчества, безупречная техника.

- **26–35 баллов** —

«4» (хорошо): хорошая работа, но есть недочёты в анализе или оформлении (1–2 ошибки), связь фактов и текстов прослеживается, но не всегда глубоко раскрыта.

- **16–25 баллов** —

«3» (удовлетворительно): поверхностный анализ, слабые визуальные решения, фактические неточности или нарушения формата, связь биографии и творчества обозначена формально.

- **Менее 16 баллов** —

«2» (неудовлетворительно): формальное выполнение, грубые ошибки в фактах, отсутствие соотнесения жизни и творчества, технические сбои.

Специфика по форматам

- **Лента времени:** акцент на хронологию и причинноследственные связи; обязательны даты, краткие подписи, гиперссылки на тексты.

- **Презентация:** чёткая структура слайдов, минимум текста на слайде, максимум визуалов и тезисов.

- **Видеоролик:** динамика повествования, синхрон звука и изображения, использование закадрового текста или субтитров.

- **Постер/коллаж:** метафоричность образов, баланс текста и графики, единый стиль.

- **Подкаст:** выразительность речи, фоновые звуки эпохи, логичные переходы между темами, чёткие ссылки на произведения.

2.2. Оценочные средства рубежного (тематического) контроля

Рубежный контроль по дисциплине «Родная литература» проводится в форме контрольных (письменных) работ в случае невозможности оценить студента в процессе практических работ на занятии в накопительной системе оценивания в силу длительного или периодического отсутствия студента на занятиях.

Письменные работы (сочинения и др. тексты)

6. Напишите аннотации (0,5 стр) к сборникам стихотворений поэтов, кратко охарактеризовав ведущие темы и образы их творчества, характер лирического героя, значение их поэзии для современного читателя (чем может быть интересен).
7. Напишите сочинение – миниатюры на темы, раскрытые в стихотворениях М.Джалиля: «Героями не рождаются»
8. Напишите рецензию на спектакль, который смотрели в Татарском академическом театре им. Г.Камала
9. Напишите мини сочинение : «Ключевые идеи творчества Г.Тукая»
10. Напишите сочинение «Имена красоты, которые я даю всему окружающему миру»

2.3. Оценочные средства промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Родная литература» проводится в форме **дифференцированного зачёта**.

Формы и методы оценки

Для промежуточной аттестации могут использоваться следующие формы и методы контроля:

- **Тестирование.** Включает задания с выбором ответа и задания с кратким ответом. Тестовые задания проверяют знания основных фактов биографии писателей, содержания произведений, теоретико-литературных понятий, закономерностей историко-литературного процесса.

- **Устный опрос.** Оценивается понимание идейно-художественного содержания произведений, умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев,

знание теоретико-литературных понятий, речевая грамотность, логичность и последовательность ответа.

• **Анализ лирического произведения.** Студент должен продемонстрировать умение анализировать стихотворение с учётом его жанрово-родовой специфики, выявлять авторскую позицию, использовать теоретико-литературные знания.

• **Написание сочинений или рецензий.** Проверяется умение раскрыть тему, использовать языковые средства в соответствии со стилем и задачей высказывания, соблюдать нормы правописания. Сочинение оценивается двумя отметками: за содержание и речевое оформление, а также за грамотность (орфографические, пунктуационные и языковые нормы).

• **Выразительное чтение.** Оценивается соблюдение норм литературного произношения, техника и выразительность чтения. [i](#)

В некоторых случаях промежуточная аттестация может включать несколько частей, например:

1. Тестирование.
2. Проверка знаний основных фактов биографии писателей
3. Анализ лирического произведения.

Критерии оценки

При оценке устных ответов и анализа произведений учитываются:

- понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться ими при анализе произведений;
- речевая грамотность, логичность и последовательность ответа;
- техника и выразительность чтения (при проверке навыка выразительного чтения).

Критерии оценки тестовых работ могут быть следующими:

Процент правильных ответов	Оценка
90–100%	«5» (отлично)
70–89%	«4» (хорошо)

Процент правильных ответов	Оценка
50–69%	«3» (удовлетворительно)
менее 50%	«2» (неудовлетворительно)

При оценке сочинений учитываются:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения;
- стилевое единство и выразительность речи;
- грамотность (орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки).

Пример структуры дифференцированного зачёта

Дифференцированный зачёт может проводиться в письменной форме и включать тестовые задания различной степени сложности. Например, тест может состоять из 40 заданий, на выполнение которых даётся 90 минут. Задания могут быть разных форм выбором ответа, на дополнение ответа, на определение произведений и авторов.

Общие компетенции, которые оцениваются

Промежуточная аттестация позволяет проверить не только предметные знания и умения, но и общие компетенции (ОК), например:

- умение организовывать собственную деятельность (ОК 2);
- способность анализировать рабочую ситуацию, осуществлять контроль и оценку собственной деятельности (ОК 3);
- умение искать информацию, необходимую для выполнения задач (ОК 4);
- способность использовать информационно-коммуникационные технологии (ОК 5).

Задания для зачета составлены на основе материала учебников по «Родной литературе» для студентов средних специальных учебных заведений и учебников по литературе для 10 – 11 классов. Они обеспечивают проверку усвоения учебного материала по пройденным темам. Предлагаемые задания выявляют уровень грамотности студентов, выверяют знание теоретического материала по литературе.

На подготовку к ответу при устном опросе обучающемуся предоставляется 10 минут. Норма времени на прием зачета – 7-10 минут на одного обучающегося.

Примерные вопросы к дифференцированному зачету:

1. Перечислите главные темы творчества Г.Тукая
2. Что значит «Социальная лирика» и как она соотносится с поэзией Г.Тукая
3. Сделайте анализ стихотворения «Национальные мелодии»
4. Восприятие творчества Г.Тукая молодым поколениям
5. Оправдывает ли наше время надежды Тукая?
6. Как биография М.Джалиля подтверждает тезис «героями не рождаются»
7. Жизнь и творчество, подвиг и героизм М.Джалиля
8. Моабитский цикл стихотворений М.Джалиля
9. Трагический характер «Моабитских тетрадей»
10. Сделать анализ стихотворений «Варварство»
11. Жизнь и творчество К.Насыри
12. Рассказы К.Насыри. Анализ произведений.
13. Основные идеи и проблемы рассматриваемые в произведениях.
14. Жизнь и творчество А.Еники
15. Анализ произведений А.Еники
16. Рассказы военных лет А.Еники
17. Психологизм в творчестве писателя
18. Периоды возрождения татарского театра
19. Значение творчества Г.Камала для татарской драматургии
20. Жизнь и творчество Г.Камала
21. Комедия «Ради подарка» образ Хамиды. Счастье и богатство. Основные идеи и проблемы.
22. Жизнь и творчество И.Шишкина
23. Жизнь и творчество Р.Валеева
24. Народные позиции в творчестве поэта
25. Анализ стихотворения «Сабантуй»

Критерии оценивания:

Зачетная работа оценивается по 5-тибалльной шкале следующим образом:

Оценка «5» (отлично) выставляется за 85-100% правильных ответов.

Оценка «4» (хорошо) выставляется за 65-84% правильных ответов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется за 50-64% правильных ответов.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если количество правильных ответов менее 50%.