



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технологический университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)
ИНСТИТУТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ИДПО ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор, председатель учебно-методической комиссии
ИДПО ФГБОУ ВО «КНИТУ»

Ю.Н.Зиятдинова

10 апреля 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«ЗАКРОЙЩИК. ОТ СНЯТИЯ МЕРОК
ДО ПОДГОТОВКИ ЛЕКАЛ ДЛЯ ПОШИВА»
(72 акад. часа)**

Программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии
ИДПО ФГБОУ ВО «КНИТУ»
(протокол от 10 04 2026 № 4)

Секретарь учебно-методической комиссии
ИДПО ФГБОУ ВО «КНИТУ»

У.А. Казакова

Казань, 2026

Цели обучения (выбрать нужное):	Получение новых компетенций в области конструирования, моделирования и технологии изготовления одежды, необходимых для профессиональной деятельности работника в области изготовления швейных изделий различного ассортимента по индивидуальным заказам и для мелкосерийного производства.
Планируемые результаты обучения	знать: – основы антропометрии и размерные признаки тела человека, методы конструирования швейных изделий различного ассортимента; – принципы конструктивного моделирования швейных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика и мелкосерийного производства; – виды лекал, требования к качеству лекал, способы рационального использования текстильных материалов; – технологии изготовления изделий различного ассортимента из текстильных материалов; – технологии раскроя изделий различного ассортимента из текстильных материалов. уметь: – выполнять расчет и построение чертежа базовой конструкции изделия; – выполнять чертежи лекал базовых и модельных конструкций швейных изделий различного ассортимента; – выполнять преобразования базовых лекал в модельные лекала швейных изделий различного ассортимента; – выполнять раскладку лекал на материале; – выкраивать детали швейных изделий различного ассортимента. владеть: – способами конструирования и моделирования швейных изделий швейных изделий различного ассортимента; – технологиями раскроя и изготовления изделий различного ассортимента из текстильных материалов;
Формируемые компетенции:	В соответствии с профессиональным стандартом 33.016 «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2015 № 1124 н), программа направлена на формирование и(или) совершенствование следующих трудовых функции (уровень квалификации 5): - В/03.5 Разработка лекал швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента - В/04.5 Раскрой, перекрой швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента - В/05.5 Проведение примерок швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента на фигуре заказчика
Соответствие профессиональным стандартам	Программа составлена с учетом профстандарта 33.016 «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам» утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2015 № 1124 н
Категория слушателей	Работники предприятий легкой промышленности и сферы обслуживания; студенты профильных учебных заведений; лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование.
Срок обучения	72 часа
Форма обучения	Очно-заочная

Календарный учебный график

Образовательный процесс по программе может осуществляться в течение всего учебного года. Занятия проводятся по мере комплектования групп.

Таблица 1. Календарный учебный график

Форма обучения	Общая продолжительность программы
Очно-заочная	_____ пять недель _____ (дней, недель, месяцев)
	с _____ 2026 г. по _____ 2026 г.

№ п / п	Наименование дисциплин	Всего часов	ВР*	Неделя				
				1	2	3	4	5
1	Основы конструирования одежды	20	ЛК	2	2			
			ПЗ	8				
			СРС	5				
2	Основы моделирования одежды	16	ЛК		4			
			ПЗ		4	4		
			СРС		5			
3	Основы технологии одежды	18	ЛК			3		
			ПЗ			4	4	
			СРС			3	4	
4	Разработка лекал деталей одежды и расчет материалоемкости изделий	16	ЛК				2	2
			ПЗ				6	3
			СРС					4
5	Итоговый контроль знаний	3						3
	ВСЕГО	72		15	15	14	16	12

*Применяемые сокращения: ВР – вид работы; ЛК – лекция; ПЗ – практические занятия; СРС – самостоятельная работа слушателя.

Учебный план

Таблица 2. Учебный план программы, реализуемой в полном объеме с использованием аудиторных занятий

№ п/ п	Наименование дисциплин (модулей, курсов), разделов, тем	Срок освоения / трудоемкость		Контактные часы, в т.ч. с применением ДОТ						СРС	Формы контроля
				лекции		лабораторные работы		практические и семинарские занятия			
		Всего, ч.	из них с ДОТ, ч / (%)	Всего, ч	из них с ДОТ, ч	Всего, ч	из них с ДОТ, ч	Всего, ч	из них с ДОТ, ч		
1	Основы конструирования одежды	17	9	4	4			8	5	5	Зачет
1.1	Исходные данные и расчет базовых конструкций.	3	3	1	1			2	2	-	
1.2	Построение чертежей базовых конструкций поясных изделий	6	4	1	1			4	3	1	
1.3	Построение чертежей базовых конструкций плечевых изделий	8	2	2	2			2	-	4	
2	Основы моделирования одежды	17	9	4	4			8	5	5	Зачет
2.1	Анализ моделей одежды	2	2	1	1			1	1	-	

2.2	Приемы конструктивного моделирования основных деталей одежды	8	6	2	2				4	4	2	
2.3	Конструирование и моделирование воротников, карманов и застежек	7	1	1	1				3	-		
3	Основы технологии одежды	18	7	3	3				8	4	7	Зачет
3.1	Особенности раскроя изделий из различных материалов.	2	2	1	1				1	1	-	
3.2	Технологическая обработка деталей одежды.	10	1	1	1				4	-	5	
3.3	Технологическая карта.	6	4	1	1				3	3	2	
4	Разработка лекал деталей одежды и расчет материалоемкости изделий	18	9	4	4				9	5	5	Зачет
4.1	Виды лекал, последовательность разработки и правила маркировки.	3	1	1	1				2	-	-	
4.2	Разработка основных лекал	4	1	1	1				2	-	1	
4.3	Разработка производных лекал	4	4	1	1				3	3	-	

4.4	Правила выполнения раскладок лекал и способы расчета материалоемкости изделий.	6	3	1	1				2	2	3	
	Итоговая аттестация	3	2						2	2	1	Демонстрационный экзамен
	Итого	72	36	15	15				35	21	22	

Содержание учебных дисциплин (модулей)

1 Дисциплина «Основы конструирования одежды»

Формирование профессиональных компетенций в области конструирования и моделирования швейных изделий, знание основных принципов расчета, построения и модификации чертежей, оформления лекал; получение навыков определения размерных признаков, прибавок, выбора метода конструирования; применение навыков расчетов и графических построений для получения конструкции в соответствии с заданной моделью.

Таблица 9. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Содержание обучения по темам, наименование и тематика лабораторных (практических и/или семинарских) занятий, самостоятельной работы слушателя и используемых образовательных технологий
1.1	Тема 1. Исходные данные и расчет базовых конструкций.	Требования к швейным изделиям. Характеристика размеров и форм одежды. Измерения фигуры человека, величины прибавок на свободное облегание изделия в целом и по участкам. Данные по выбору конструктивных элементов формообразования (швов, вытачек, мест суживания и оттягивания и пр.). Типы кроев одежды. Основные детали базовых конструкций. Основные типы расчетных формул. Элементы графических построений. Метод радиусографии, его преимущества. Лекальные кривые. Этапы построения чертежа конструкции. Понятие сетки чертежа конструкции. Взаимосвязь воротника и рукава с конструкцией полочки и спинки. Особенности конструкций женских, мужских, детских чертежей конструкций. Типизация и унификация в чертежах конструкций одежды. Отдельные детали конструкции и их размеры. Особенности различных методик конструирования (базовые основы).
1.2	Тема 2. Построение чертежей базовых конструкций поясных изделий	Особенности построения чертежей юбок по одной из отечественных методик конструирования. Особенности построения чертежей юбок по одной из иностранных методик конструирования. Особенности построения чертежей брюк по одной из отечественных методик конструирования. Особенности построения чертежей брюк по одной из иностранных методик конструирования.
1.3	Тема 3. Построение чертежей базовых конструкций плечевых изделий	Особенности построения чертежей женского плечевого изделия по одной из отечественных методик конструирования. Особенности построения чертежей женского плечевого изделия по одной из иностранных методик конструирования. Особенности построения чертежей мужского плечевого изделия по одной из отечественных методик конструирования. Взаимосвязь контуров чертежей деталей с особенностями строения тела человека и размерными признаками тела. Конструктивные дефекты.
Лабораторные занятия		Занятие 1 Исходные данные и расчет базовых конструкций. Занятие 2 Построение чертежей базовых конструкций поясных изделий. Занятие 3 Построение чертежей базовых конструкций плечевых изделий.
Самостоятельная работа слушателя		Освоение теоретического материала. Подготовка к лабораторным работам.
Используемые образовательные технологии		Интерактивная форма с использованием мультимедийного обеспечения. Электронные презентации.

Форма аттестации	Зачет
------------------	-------

2 Дисциплина «Основы моделирования одежды»

Формирование знаний и умений в области создания объемной формы поясных и плечевых изделий из различных материалов и применения различных методов конструктивного моделирования для получения разверток деталей одежды различных покроев.

Таблица 10. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Содержание обучения по темам, наименование и тематика лабораторных (практических и/или семинарских) занятий, самостоятельной работы слушателя и используемых образовательных технологий
1.1	Тема 1. Анализ моделей одежды	Особенности работы с изображением проектируемой модели. Общие принципы анализа модели, принятой для моделирования. Базовая и модельная конструкции, особенности и назначение. Подбор базовой основы для моделирования.
1.2	Тема 2. Приемы конструктивного моделирования основных деталей одежды	Первый вид конструктивного моделирования. Второй вид конструктивного моделирования. Третий вид конструктивного моделирования. Четвертый вид конструктивного моделирования. Полная модификация исходной формы с изменением контуров проймы и оката.
1.3	Тема 3. Конструирование и моделирование воротников, карманов и застежек	Разработка чертежей конструкций воротников. Разработка чертежей конструкций карманов и застежек.
Лабораторные занятия		Занятие 1 Анализ моделей одежды Занятие 2 Приемы конструктивного моделирования основных деталей одежды Занятие 3 Конструирование и моделирование воротников, карманов и застежек.
Самостоятельная работа слушателя		Освоение теоретического материала. Подготовка к лабораторным работам.
Используемые образовательные технологии		Интерактивная форма с использованием мультимедийного обеспечения. Электронные презентации.
Форма аттестации		Зачет

3 Дисциплина «Основы технологии одежды»

Формирование практических навыков в области технологической обработки деталей одежды различного ассортимента.

Таблица 11. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Содержание обучения по темам, наименование и тематика лабораторных (практических и/или семинарских) занятий, самостоятельной работы слушателя и используемых образовательных технологий
1.1	Тема 1. Особенности раскроя изделий из различных материалов.	Особенности раскроя изделий из различных материалов. Виды раскладок и способы настилки ткани. Оборудования для раскроя деталей одежды. Проверка качества кроя
1.2	Тема 2. Технологическая обработка деталей одежды.	Особенности технологии изготовления деталей одежды. Выбор оборудования, прокладочных и скрепляющих материалов. Особенности придания формоустойчивости деталям одежды. Способы обработки срезов и соединений деталей одежды.

1.3	Тема 3. Технологическая карта.	Спецификация деталей технологического узла конструкции. Характеристика швов, применяемых при изготовлении технологического узла (технологическая карта).
Лабораторные занятия		Занятие 1 Особенности раскроя изделий из различных материалов. Занятие 2 Технологическая обработка деталей одежды. Занятие 3 Составление технологической карты.
Самостоятельная работа слушателя		Освоение теоретического материала. Подготовка к лабораторным работам.
Используемые образовательные технологии		Интерактивная форма с использованием мультимедийного обеспечения. Электронные презентации.
Форма аттестации		Зачет

4 Дисциплина «Разработка лекал деталей одежды и расчет материалоемкости изделий»

Формирование знаний и умений в области создания лекал деталей одежды из различных материалов и способов расчета материалоемкости изделий.

Таблица 10. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Содержание обучения по темам, наименование и тематика лабораторных (практических и/или семинарских) занятий, самостоятельной работы слушателя и используемых образовательных технологий
1.1	Тема 1. Виды лекал, последовательность разработки и правила маркировки.	Шаблоны деталей. Виды лекал. Лекала-оригиналы. Лекала-эталоны. Рабочие лекала. Основные, производные и вспомогательные лекала.
1.2	Тема 2. Разработка основных лекал	Этапы разработки основных лекал деталей одежды. Технологический припуск. Факторы, влияющие на выбор технологического припуска по срезам детали. Оформление основных лекал.
1.3	Тема 3 Разработка производных лекал	Этапы разработки производных лекал деталей одежды. Оформление производных и вспомогательных лекал
1.4	Тема 4 Правила выполнения раскладок лекал и способы расчета материалоемкости изделий.	Виды раскладок лекал и способы настиланья полотен. Правила выполнения раскладок лекал и способы расчета материалоемкости изделий.
Лабораторные занятия		Занятие 1 Виды лекал, последовательность разработки и правила маркировки. Занятие 2 Разработка основных лекал Занятие 3 Разработка производных лекал Занятие 4 Правила выполнения раскладок лекал и способы расчета материалоемкости изделий.
Самостоятельная работа слушателя		Освоение теоретического материала. Подготовка к лабораторным работам.
Используемые образовательные технологии		Интерактивная форма с использованием мультимедийного обеспечения. Электронные презентации.
Форма аттестации		Зачет

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

Итоговая аттестация производится в форме демонстрационного экзамена. Лицам, успешно освоившим программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдаётся удостоверение о повышении квалификации.

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования. Задания промежуточной и итоговой аттестации приведены в приложении.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДПП

Материально-техническое обеспечение:

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной средствами мультимедийного сопровождения.

Лабораторные занятия проводятся в лабораториях кафедры «Конструирование одежды и обуви», «Материалов и технологий легкой промышленности» ФГБОУ ВО КНИТУ с использованием персональных компьютеров с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационную среду КНИТУ.

Обучение проводится с использованием компьютерных презентаций, наглядных пособий, образцов проектов и изделий.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

1. Жуковская Т.В., Тихонова Н.В., Современные методы предпроектных исследований изделий легкой промышленности / РИЦ "Школа". 2024, с.80-5
2. Жуковская Т.В., Теория и практика генеративного моделирования изделий легкой промышленности / РИЦ "Школа". 2023, с.82
3. Жуковская Т. В., Современные технологии эскизного проектирования одежды / РИЦ "Школа". 2022, с.84
4. Коваленко Ю.А., Тихонова Н.В., Художественное формообразование в одежде.ч.1 / РИЦ "Школа". 2022, с.115
5. Коваленко Ю.А., Тихонова Н.В., Художественное формообразование в одежде. Часть 2 / РИЦ "Школа". 2023, с.130
6. Л.Г. Хисамиева, А.А. Азанова, Современные технологии обработки материалов в легкой промышленности [Прочее] учеб. пособие: Казань : Отечество, 2020
7. Бузов, Б. А. Швейные нитки и клеевые материалы для одежды : учебное пособие / Б. А. Бузов, Н. А. Смирнова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 192 с.
8. Основы технологии изделий индустрии моды. Краткий курс [Учебники] : учеб. пособие / Р.Г. Миннебаева, Д.Р. Зиятдинова ; Казанский нац. исслед. технол. ун-т. — Казань : Отечество, 2023. — 112, [1] с. : ил. — Библиогр.: с.108-110 (27 назв.). — ISBN 978-5-9222-1771-2.
9. Умняков, П. Н. Технология швейных изделий: История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства : учеб. пособие / П.Н. Умняков, Н.В. Соколов, С.А. Лебедев ; под общ. ред. П.Н. Умнякова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 263 с.
10. Махоткина Л.Ю., Тихонова Н.В., Жуковская Т.В., Инновационные процессы и технологии в проектировании изделий легкой промышленности / РИЦ "Школа". 2020, с.118

11. Шершнева, Л. П. Конструирование одежды: теория и практика: учебное пособие / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. - Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. - 288 с.
12. Сафина Л.А. Художественное проектирование костюма: учебное пособие / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова; Казан. нац. исслед. технол. ун-т.- Казань: Изд-во КНИТУ, 2017.- 84 с.
13. Махоткина Л. Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования: Учебник.-Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019.- 274 с.
14. Махоткина Л. Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: конструирование швейных изделий: Учебник. - 1.- Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019.- 324 с.
15. Медведева Т В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды [Учебники]: учеб. пособие для студ вузов, обуч. по спец. "Сервис" специализ. "Сервис на предпр. индустрии моды / Т.В. Медведева.-М.:ФОРУМ, 2015.- 304 с.
16. Б. А. Бузов, Г. П. Румянцева, Материалы для одежды. Ткани [Прочее] Учебное пособие: Москва : Издательский Дом "ФОРУМ"; Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2012
17. Н. Г. Бессонова, Б. А. Бузов, Материалы для отделки одежды [Прочее] Учебное пособие: Москва : Издательский Дом "ФОРУМ"; Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018
18. Б. А. Бузов, Н. А. Смирнова, Швейные нитки и клеевые материалы для одежды [Прочее] Учебное пособие: Москва : Издательский Дом "ФОРУМ"; Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2017
19. Н. В. Чижова, Т. В. Мезенцева, Е. А. Чаленко [и др.], Технологические процессы изготовления одежды : Ч. 2 [Прочее] Учебное пособие: Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016

Кадровые условия:

Руководитель ДПП от образовательной организации назначается из числа профессорско-преподавательского состава (докторов и кандидатов наук) кафедры «Конструирование одежды и обуви» ФГБОУ ВО «КНИТУ».

Образовательный процесс по дисциплинам (модулям) обеспечивается кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю дисциплины (модуля), и систематически занимающимися профессиональной деятельностью по профилю дисциплины.

Условия функционирования электронной информационно-образовательной среды:

1. Кочесова Л. В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру : Учебное пособие .— 2, испр. и доп. — Москва ; Москва : Издательство "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019 .— 391 с. ЭБС «Знаниум» <http://znanium.com/go.php?id=546216>. Доступ из любой точки Интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ

2. Шершнева Л.П. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : Учебное пособие .— 1 .— Москва ; Москва : Издательский Дом "ФОРУМ" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018 .— 271 с. ЭБС «Знаниум» <http://znanium.com/go.php?id=961453>. Доступ из любой точки Интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ

3. Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования : Учебник .— Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2016 .— 304 с. ЭБС «Знаниум»

<http://znaniyum.com/go.php?id=460731>. Доступ из любой точки Интернета после регистрации с IP-адресов КНИТУ

Руководитель программы:

Директор ИТЛПМД
доцент, д.т.н,



Н.В. Тихонова

Разработчик(и) программы:

Доцент кафедры
«Конструирование одежды и обуви»
доцент, к.п.н.



Ю.А. Коваленко

Примеры заданий для промежуточной и итоговой аттестации

Дисциплина: «Основы конструирования одежды»

1. Какой размерный признак является ведущим при определении типовой фигуры для плечевых изделий в женской одежде?
 - A. Обхват талии
 - B. Обхват груди третий (ОгIII)
 - C. Обхват бедер
 - D. Длина спины до талии
2. Что такое «баланс изделия»?
 - A. Соотношение веса левой и правой полочки
 - B. Разница между длиной спинки и полочки до талии
 - C. Равномерное распределение припусков на швы
 - D. Устойчивость изделия на вешалке
3. Какой размерный признак обозначается как «Дтс»?
 - A. Длина туловища сбоку
 - B. Длина талии спереди
 - C. Длина спины до талии
 - D. Длина рукава до локтя
4. Что такое «припуск на свободное облегание»?
 - A. Запас ткани на усадку
 - B. Величина, добавляемая к размерному признаку для обеспечения воздушного зазора
 - C. Припуск на обработку шва
 - D. Разница между размерами соседних фигур
5. Как классифицируются фигуры по осанке?
 - A. Худые, нормальные, полные
 - B. Сутулые, нормальные, перегибистые
 - C. Низкие, средние, высокие
 - D. Узкие, средние, широкие
6. Какой метод конструирования считается расчетно-графическим?
 - A. Метод накладки (муляжный)
 - B. Метод ЦНИИШП (ЕМКО СЭВ и т.д.)
 - C. Метод копирования готового образца
 - D. 3D-сканирование фигуры
7. Какие исходные данные необходимы для построения базовой конструкции?
 - A. Только размерные признаки
 - B. Размерные признаки + припуски на свободное облегание
 - C. Только эскиз модели
 - D. Ткань и фурнитура
8. Что определяет ширина проймы в базовой конструкции?
 - A. Толщину плечевого шва
 - B. Свободу движения руки и глубину проймы

- С. Размер кармана
- Д. Длину плечевого среза

9. От чего зависит положение вершины горловины спинки?

- А. От ширины плеча
- В. От высоты ростка (Дтс и особенностей осанки)
- С. От обхвата шеи
- Д. От длины изделия

10. Какой параметр влияет на глубину талевой вытачки на спинке?

- А. Разность между длиной спины до талии и высотой проймы
- В. Разность между полуобхватом груди и полуобхватом талии
- С. Ширина плеча
- Д. Обхват шеи

11. Какая линия является основной горизонтальной линией на чертеже плечевого изделия?

- А. Линия бедер
- В. Линия талии
- С. Линия груди
- Д. Линия колена

12. Где на чертеже плечевого изделия находится точка основания шеи?

- А. На пересечении линии талии и позвоночника
- В. На пересечении линии горловины и плечевого среза
- С. В центре груди
- Д. На линии проймы

13. Для чего в конструкции предусматривают средний шов спинки?

- А. Для экономии ткани
- В. Для улучшения посадки на фигурах с отклонениями осанки и введения застежки
- С. Для красоты
- Д. Это технологическое требование всех тканей

14. Какой конструктивный элемент обеспечивает выпуклость для грудных желез?

- А. Плечевая накладка
- В. Нагрудная вытачка
- С. Рельеф от проймы
- Д. Подборт

15. Что называют «ростком»?

- А. Линию проймы спинки
- В. Горловину спинки
- С. Нижнюю часть рукава
- Д. Вытачку на лопатку

16. Что такое высота оката рукава?

- А. Расстояние от низа рукава до локтя
- В. Вертикальный параметр, согласованный с глубиной проймы
- С. Ширина рукава под проймой
- Д. Длина манжеты

17. От чего зависит ширина рукава под проймой?

- A. От обхвата плеча и припуска
- B. От длины рукава
- C. От ширины манжеты
- D. От фасона воротника

18. Что такое посадка рукава по окату?

- A. Защип ткани для сужения рукава
- B. Разница между длиной оката и длиной проймы для создания объема
- C. Место соединения рукава с манжетой
- D. Складка на локте

19. Какой рукав называется «рубашечным»?

- A. С высокой окатом и малой посадкой
- B. С низкой окатом и увеличенной шириной
- C. Двухшовный
- D. Покроя реглан

20. От чего зависит построение воротника?

- A. От длины горловины и модели (стойка, отложной)
- B. От ширины плеча
- C. От длины рукава
- D. От цвета ткани

21. Какая мерка является основной для построения юбки?

- A. Обхват груди
- B. Обхват талии и обхват бедер
- C. Длина плеча
- D. Обхват колена

22. От чего зависит количество вытачек на заднем полотнище юбки?

- A. От моды
- B. От разницы между шириной юбки по бедрам и талии
- C. От длины юбки
- D. От вида карманов

23. Что такое «положение линии бедер» на чертеже юбки?

- A. Произвольная линия
- B. Расстояние от талии до выступающих точек ягодиц (расчетное)
- C. Линия низа изделия
- D. Линия колена

24. В брюках мерка «Вс» (высота сидения) определяет:

- A. Длину пояса
- B. Расстояние от линии талии до плоскости сидения
- C. Ширину брючины внизу
- D. Глубину кармана

25. Что такое «средний срез» брюк?

- A. Шов сидения (соединяющий левую и правую половины)
- B. Боковой шов
- C. Шаговый шов
- D. Шов пояса

26. Горизонтальные складки на спинке у талии могут свидетельствовать о:

- A. Короткой спинке (недостаточной Дтс)
- B. Узкой пройме
- C. Слишком длинном плечевом шве
- D. Широкой горловине

27. Если рукав имеет косые заломы от верхней точки к локтю спереди, это указывает на:

- A. Неправильную высоту оката (завышена)
- B. Слишком широкий рукав
- C. Неправильное направление долевой нити
- D. Слишком узкую пройму

28. Заломы у вершины проймы полочки могут быть из-за:

- A. Излишней глубины проймы
- B. Недостаточной ширины груди в конструкции
- C. Слишком широкого плеча
- D. Длинной спинки

29. Когда брюки образуют горизонтальные складки под поясом сзади?

- A. Когда брюки узки в бедрах
- B. Когда брюки длинны
- C. Когда средний срез короткий («мало» Вс)
- D. Когда широк пояс

30. Заломы в области шагового шва (в брюках) чаще всего возникают из-за:

- A. Неправильной ширины низа
- B. Неправильного баланса брюк (слишком длинный/короткий средний срез)
- C. Слишком плотной ткани
- D. Отсутствия отутюжки

Дисциплина «Основы моделирования одежды»

1. Что называется «моделированием» в широком смысле?

- A. Процесс раскроя ткани
- B. Процесс преобразования базовой конструкции в соответствии с эскизом модели
- C. Расчет себестоимости изделия
- D. Влажно-тепловая обработка

2. Какие два основных вида моделирования существуют?

- A. Ручное и машинное
- B. Художественное и техническое
- C. Промышленное и индивидуальное
- D. Плоскостное и объемное

3. Что такое «техническое моделирование»?

- A. Разработка фурнитуры
- B. Разработка новых видов тканей
- C. Изменение чертежа конструкции для получения модельных особенностей
- D. Пошив образца

4. Что такое «базовая основа» в моделировании?

- A. Любая выкройка из журнала

- В. Исходная конструкция типовой фигуры без модельных особенностей
- С. Готовое изделие
- Д. Лекала после примерки

5. Перенос нагрудной вытачки — это пример...

- А. Технологической обработки
- В. Конструктивного моделирования
- С. Художественной отделки
- Д. Раскроя

6. Куда можно перевести нагрудную вытачку?

- А. В боковой шов
- В. В линию талии
- С. В горловину
- Д. Во все вышеперечисленные варианты

7. При переносе вытачки в пройму, куда перемещается раствор?

- А. В плечевой шов
- В. В линию проймы (образуя рельеф или мягкие складки)
- С. В средний шов спинки
- Д. В подборт

8. Каким методом можно выполнить перевод нагрудной вытачки?

- А. Методом дуг и засечек (метод шаблона)
- В. Методом пропорционального расчета
- С. Только на примерке
- Д. Методом накладки ткани на манекене

9. Что получается при полном закрытии талевых вытачек на юбке?

- А. Юбка-карандаш
- В. Юбка-клеш (расширение по низу за счет закрытия вытачек вверх)
- С. Юбка в складку
- Д. Юбка на кокетке

10. При переносе вытачки в рельеф, линия рельефа должна проходить через:

- А. Любую точку детали
- В. Центр груди (или вершину выпуклости лопаток)
- С. Только через пройму
- Д. Только через плечо

11. Как получить рукав покроя «реглан» из втачного?

- А. Отрезать нижнюю часть рукава
- В. Перенести часть проймы на рукав, соединив детали переда/спинки с рукавом
- С. Просто изменить длину
- Д. Добавить манжету

12. Что такое «кокетка»?

- А. Отрезная деталь до линии груди
- В. Вид воротника
- С. Нижняя часть рукава
- Д. Карман

13. Для чего при моделировании делают разведение лекал (коническое или параллельное)?

- A. Для получения сборок, складок, эффекта «клеш»
- B. Для уменьшения размера
- C. Для построения воротника
- D. Для построения подборта

14. При моделировании воротника-стойки основным изменением является:

- A. Изменение высоты стойки и длины отлета
- B. Изменение длины плеча
- C. Изменение ширины рукава
- D. Изменение глубины кармана

15. Как изменить длину плечевого шва при моделировании?

- A. Удлинить/укоротить плечевой срез на чертеже, скорректировав пройму
- B. Сдвинуть точку талии
- C. Изменить рост
- D. Перекроить спинку

16. Как из прямой юбки получить юбку «годе»?

- A. Разрезать лекало по вертикали книзу от линии бедер и пристроить клинья
- B. Заузить низ
- C. Добавить складку спереди
- D. Убрать вытачки

17. Для получения юбки с запахом необходимо:

- A. Сделать цельнокроеный подборт и продлить линию борта
- B. Уменьшить длину
- C. Сделать кокетку
- D. Добавить шлицу

18. Коническое расширение юбки достигается:

- A. Закрытием вытачек и разведением детали по низу
- B. Добавлением клиньев
- C. Сборкой на резинку
- D. Увеличением припусков на швы

19. Моделирование брюк на кокетке предполагает:

- A. Отрезание верхней части брюк по модели
- B. Расширение низа
- C. Увеличение высоты сидения
- D. Добавление манжет

20. Что такое «баланс брюк» при моделировании?

- A. Соотношение высоты передней и задней половинок от талии до сидения
- B. Ширина пояса
- C. Длина шагового шва
- D. Симметричность карманов

21. Что такое «подборт» в моделировании?

- A. Деталь для обработки края борта (цельнокроеная или отрезная)
- B. Нижний воротник

- C. Мешковина кармана
- D. Прокладка

22. При моделировании кармана в рамку, что является основным изменением конструкции?

- A. Разметка входа в карман на лекале и припуски под обтачки
- B. Добавление клапана
- C. Удлинение полочки
- D. Сужение полочки

23. Как моделируют складки (бантовые, встречные)?

- A. Нанесением линий разреза и разведением детали на глубину складки
- B. Просто рисуют линию на ткани
- C. Добавляют отдельную деталь
- D. Уменьшают ширину изделия

24. Что такое «драпировка» в контексте моделирования?

- A. Строгий геометрический рисунок
- B. Свободно ниспадающие складки, создаваемые за счет избытка ткани
- C. Вид кармана
- D. Способ обработки низа

25. Моделирование изделий с цельнокроеным рукавом отличается:

- A. Отсутствием линии проймы (рукав составляет одно целое с полочкой/спинкой)
- B. Наличием манжеты
- C. Узкой проймой
- D. Отсутствием плечевого шва

26. Что делают в первую очередь при моделировании по эскизу?

- A. Выкраивают ткань
- B. Анализируют эскиз: определяют силуэт, членения, вытачки, карманы
- C. Шьют образец
- D. Проводят примерку

27. Чем моделирование отличается от конструирования?

- A. Конструирование — расчет и построение основы, моделирование — ее творческое изменение
- B. Это одно и то же
- C. Моделирование — только про цвет
- D. Конструирование — про декор

28. Для чего нужны надсечки на лекалах после моделирования?

- A. Для красоты
- B. Для совмещения деталей при стачивании (контрольные знаки)
- C. Для указания размера
- D. Для раскроя

29. Какое моделирование применяют для получения рельефов «принцесс»?

- A. Вертикальное членение детали через центр груди и лопатки
- B. Горизонтальное членение
- C. Коническое расширение
- D. Параллельное расширение

30. Какое правило является главным при любом моделировании?

- A. Сохранить длину проймы и оката (их соответствие) или скорректировать посадку
- B. Сделать изделие ярким
- C. Использовать только натуральные ткани
- D. Соблюдать моду

Дисциплина: «Основы технологии одежды»

1. Какие работы относятся к заготовительным?

- A. ВТО готового изделия
- B. Обработка отдельных деталей и узлов (карманов, воротников)
- C. Примерка на фигуре
- D. Окончательная отделка

2. Какие работы относятся к монтажным?

- A. Соединение деталей в готовое изделие (стачивание плечевых, боковых швов, втачивание рукава)
- B. Вырезание деталей
- C. Настил ткани
- D. Расчет кусков ткани

3. Какие швы относятся к соединительным?

- A. Стачной, настрочной, накладной, запошивочный
- B. Подрубочный, вподгибку с открытым срезом
- C. Обтачной, окантовочный
- D. Отделочные

4. Какие швы относятся к краевым?

- A. Стачной
- B. Обтачной, окантовочный, вподгибку
- C. Рельефный
- D. Запошивочный

5. Какой шов применяют для соединения бельевых изделий и джинсов?

- A. Стачной взаутюжку
- B. Запошивочный
- C. Накладной с открытым срезом
- D. Расстрочной

6. Что такое «дублирование» деталей?

- A. Вырезание двух деталей сразу
- B. Соединение основной ткани с клеевой прокладкой для придания жесткости
- C. Сшивание двух слоев ткани
- D. Отутюживание готовой детали

7. Какие детали пальто/пиджака подлежат обязательному дублированию?

- A. Рукава
- B. Воротник (верхний и нижний), полочки (частично или полностью), подборта
- C. Карманы
- D. Низ изделия

8. Какова последовательность обработки прорезного кармана «в рамку»?

- A. Притачивание обтачек, разрезание, выметывание, стачивание боковых сторон
- B. Пришивание клапана
- C. Обработка мешковины
- D. Настрачивание кармана сверху

9. Что такое «подзор» в кармане?

- A. Деталь, закрывающая мешковину в прорезе кармана с лицевой стороны
- B. Нитки для вышивки
- C. Подкладка кармана
- D. Отделочная строчка

10. Из скольких деталей состоит воротник пиджачного типа?

- A. Из одной (цельнокроеный)
- B. Из двух (верхний и нижний)
- C. Из трех
- D. Из четырех

11. Что такое «кант» в технологии?

- A. Толстая нить
- B. Полоска ткани, выпущенная из шва для отделки
- C. Вид прокладки
- D. Способ заутюжки

12. Какова последовательность обработки воротника?

- A. Соединить нижний воротник с верхним, обтачать, вывернуть, выметать кант, приутюжить
- B. Сразу притачать к горловине
- C. Обметать срезы
- D. Пришить пуговицы

13. Что такое «область раскепа»?

- A. Участок шва соединения воротника с лацканом
- B. Отделочная строчка по лацкану
- C. Петля
- D. Нижний воротник

14. Посадка рукава по окату — это:

- A. Дефект
- B. Технологический прием для создания объемной формы рукава
- C. Способ соединения с манжетой
- D. Вид отделки

15. Как правильно втачать рукав в пройму?

- A. Равномерно распределяя посадку, совмещая контрольные знаки
- B. Растягивая пройму
- C. Посаживая пройму
- D. Соединяя без посадки

16. Что такое «шов втачивания рукава»?

- A. Стачной шов
- B. Накладной шов
- C. Шов, соединяющий рукав с проймой

D. Отделочный шов

17. Чем отличается обработка низа рукава с манжетой от обработки с притачной подкладкой?

- A. Наличием шва соединения манжеты и дополнительным дублированием
- B. Толщиной ниток
- C. Длиной стежка
- D. Только цветом

18. Какова цель ВТО в процессе изготовления одежды?

- A. Придание деталям пространственной формы, закрепление швов, удаление влаги
- B. Только глажение готового изделия
- C. Сушка ткани
- D. Нагрев утюга

19. Что такое «сутюживание»?

- A. Удаление лишней влаги
- B. Уменьшение размера детали на отдельных участках (принудительная посадка)
- C. Увеличение размера детали
- D. Отутюживание готового шва

20. Что такое «оттягивание»?

- A. Утюжка со стрелкой
- B. Увеличение длины среза для получения выпуклой формы
- C. Охлаждение ткани
- D. Соединение деталей

21. Для чего оттягивают средний срез задней половинки брюк?

- A. Для уменьшения ширины
- B. Для прогиба линии талии
- C. Для облегания ягодиц и свободы шага
- D. Для красоты

22. Какие режимы ВТО важны для синтетических тканей?

- A. Максимальный нагрев и пар
- B. Температура ниже, чем для хлопка, осторожность с паром
- C. Только сухое тепло
- D. Режим не важен

23. Для чего нужна подкладка в плечевом изделии?

- A. Для красоты
- B. Для изоляции, гигиеничности, удобства надевания, скрытия швов
- C. Для увеличения веса
- D. Для карманов

24. Как соединяют подкладку с подбортом?

- A. Накладным швом
- B. Стачным швом, часто с последующим выметыванием канта
- C. Только на клею
- D. Не соединяют

25. Что такое «обметывание петель»?

- A. Пришивание пуговиц
- B. Обработка ниток
- C. Обметывание разреза на ткани для петли (на спец. машине или вручную)
- D. Соединение деталей

26. Какие существуют виды застежек?

- A. На пуговицы, кнопки, молнию, крючки, контактную ленту (велкро)
- B. Только на молнию
- C. Только на пуговицы
- D. На шнуровку

27. В чем особенность обработки низа изделия потайными стежками?

- A. Стежки не видны с лицевой стороны
- B. Стежки очень крупные
- C. Используются яркие нитки
- D. Шов делается на машине

28. Что такое «дублерин»?

- A. Клеевая прокладочная ткань
- B. Нитки
- C. Ткань верха
- D. Подкладочная ткань

29. Зачем нужна отделочная строчка по краю борта?

- A. Для закрепления канта и декора
- B. Для утяжеления
- C. Для укорачивания
- D. Для экономии времени

30. Какие требования предъявляются к готовому изделию?

- A. Соответствие образцу, качество посадки, симметричность, чистота обработки
- B. Только яркий цвет
- C. Только дешевизна
- D. Только модный фасон

Дисциплина: «Разработка лекал деталей одежды и расчет материалоемкости изделий»

1. Какие лекала называются «оригиналами» (эталонами)?

- A. Рабочие лекала для раскроя
- B. Лекала, построенные по конструкции (первичный эталон высокой точности)
- C. Вспомогательные лекала
- D. Лекала для проверки

2. Какие лекала называются «производными»?

- A. Основные детали
- B. Лекала, получаемые на основе основных (подборта, обтачки, детали подкладки)
- C. Любые лекала
- D. Лекала только для крупных деталей

3. Что входит в комплект лекал для верха изделия?

- A. Только полочка, спинка, рукав

В. Детали верха (основные), детали подкладки, детали прокладки, вспомогательные лекала

С. Только карманы

Д. Только подборт

4. Что такое «вспомогательные лекала»?

А. Для нанесения карманов, петель, мест вытачек, контрольных линий

В. Лекала для раскроя подкладки

С. Лекала из картона

Д. Лекала для примерки

5. Что такое «лекала-эталоны» в массовом производстве?

А. Лекала на все размеры

В. Высокоточные лекала на каждый размер, по которым изготавливают рабочие лекала

С. Лекала для проверки ВТО

Д. Миниатюрные лекала

6. Какой допускается изгиб срезов лекал?

А. Любой

В. Плавный, без острых углов, если это не предусмотрено моделью

С. Только прямой

Д. Только вогнутый

7. Какие надписи обязательно должны быть на лекале?

А. Наименование детали, количество, направление нити, размер, ФИО конструктора

В. Только размер

С. Только наименование

Д. Только цвет

8. Что обозначает контрольный знак (надсечка) на лекале?

А. Место соединения с другой деталью

В. Произвольную точку

С. Центр детали

Д. Направление долевой

9. Что такое «припуски на швы» на лекалах?

А. Добавочная ткань для усадки

В. Расстояние от контура детали (линии шва) до среза

С. Ширина детали

Д. Запас на подгибку

10. Как указывается допуск на разноименность срезов?

А. В метрах

В. В миллиметрах (допустимая погрешность при совмещении деталей)

С. Не указывается

Д. В процентах

11. Что обозначает стрелка с надписью «Д.Н.» или «D»?

А. Направление долевой нити (основы)

В. Диагональ

С. Линия сгиба

Д. Место для кармана

12. Лекала изготавливаются с учетом...

- A. Только размера
- B. Усадки ткани, свойств материала, толщины пакета
- C. Только моды
- D. Только времени года

13. Что такое «градация лекал»?

- A. Изменение цвета лекал
- B. Процесс получения лекал всех размеров и ростов из лекал среднего размера
- C. Оценка качества лекал
- D. Хранение лекал

14. Какие существуют способы градации?

- A. Только компьютерный
- B. Лучевой, пропорционально-расчетный, группировки
- C. Только ручной
- D. Художественный

15. Что является исходной точкой при градации?

- A. Центр детали
- B. Конструктивные точки (например, вершина горловины, конец плеча, центр груди)
- C. Любая точка
- D. Низ изделия

16. Какие точки при градации остаются неподвижными?

- A. Точки пересечения с линиями талии, бедер, груди для вертикального перемещения
- B. Крайние точки
- C. Точки карманов
- D. Все точки двигаются

17. От чего зависит величина перемещения точек при градации?

- A. От межразмерной разницы размерных признаков
- B. От цвета ткани
- C. От желания конструктора
- D. От длины изделия

18. Что такое «раскладка лекал»?

- A. Рисунок ткани
- B. Схема расположения лекал на материале для минимального расхода
- C. Складывание лекал
- D. Хранение лекал

19. Что такое «межлекальные выпады»?

- A. Пустоты между лекалами
- B. Отходы ткани
- C. Расстояние между деталями
- D. Все вышеперечисленное (в контексте отходов)

20. Как рассчитывается процент межлекальных отходов?

- A. $\text{Площадь выпадов} / \text{Площадь раскладки} * 100\%$
- B. $\text{Длина раскладки} * \text{Ширину}$
- C. $\text{Периметр лекал} * 100$

D. Количество деталей * 100

21. Какие факторы влияют на величину межлекальных выпадов?

- A. Конфигурация лекал, ширина ткани, вид раскладки (лицом вниз/лицом вверх), наличие рисунка
- B. Только размер лекал
- C. Только количество деталей
- D. Только цвет ткани

22. Что такое «настил ткани»?

- A. Слой ткани
- B. Процесс укладывания нескольких полотен ткани для одновременного раскроя
- C. Отрез ткани
- D. Рулон

23. Зачем нужна «карта раскроя»?

- A. Для расчета расхода материалов
- B. Это документ с зарисовкой раскладки, нормой расхода, указанием размеров и количества деталей
- C. Для учета рабочего времени
- D. Для определения порядка работ при раскрое

24. Что такое «норма расхода материала»?

- A. Количество метров на изделие при оптимальной раскладке
- B. Любое количество ткани
- C. Длина рулона
- D. Цена ткани

25. Как учитывается раппорт (крупный рисунок) при расчете расхода?

- A. Не учитывается
- B. Добавляется запас на подгонку рисунка (длина раппорта)
- C. Уменьшается расход
- D. Берется ткань без рисунка

Раздел: Практические аспекты и автоматизация

26. Что такое «дублирование лекал» в контексте материалов?

- A. Создание копий лекал
- B. Раскрой двух слоев ткани
- C. Процесс копирования лекал на картон или плоттерную бумагу
- D. Склеивание лекал

27. Какие требования предъявляются к материалам для изготовления лекал?

- A. Прочность, стабильность размеров, гладкость краев
- B. Мягкость
- C. Прозрачность
- D. Цветность

28. В чем преимущество компьютерного проектирования лекал (САПР)?

- A. Автоматизация градации, оптимизация раскладок, точность
- B. Только скорость
- C. Только красивый вид
- D. Замена конструктора

29. Что такое «автоматическая раскладка» в САПР?

- A. Раскладка, выполненная программой по заданным алгоритмам
- B. Раскладка вручную
- C. Раскладка на полу
- D. Раскладка без лекал

30. Какой показатель является ключевым для оценки экономичности раскладки?

- A. Процент межлекальных выпадов
- B. Количество лекал
- C. Время раскладки
- D. Способ настилки ткани

Ключи к тестам:

«Основы конструирования одежды»: 1-B, 2-B, 3-C, 4-B, 5-B, 6-B, 7-B, 8-B, 9-B, 10-B, 11-C, 12-B, 13-B, 14-B, 15-B, 16-B, 17-A, 18-B, 19-B, 20-A, 21-B, 22-B, 23-B, 24-B, 25-A, 26-A, 27-A, 28-B, 29-C, 30-B

«Основы моделирования одежды»: 1-B, 2-B, 3-C, 4-B, 5-B, 6-D, 7-B, 8-A, 9-B, 10-B, 11-B, 12-A, 13-A, 14-A, 15-A, 16-A, 17-A, 18-A, 19-A, 20-A, 21-A, 22-A, 23-A, 24-B, 25-A, 26-B, 27-A, 28-B, 29-A, 30-A

«Основы технологии одежды»: 1-B, 2-A, 3-A, 4-B, 5-B, 6-B, 7-B, 8-A, 9-A, 10-B, 11-B, 12-A, 13-A, 14-B, 15-A, 16-C, 17-A, 18-A, 19-B, 20-B, 21-C, 22-B, 23-B, 24-B, 25-C, 26-A, 27-A, 28-A, 29-A, 30-A

«Разработка лекал деталей одежды и расчет материалоемкости изделий»: 1-B, 2-B, 3-B, 4-A, 5-B, 6-B, 7-A, 8-A, 9-B, 10-B, 11-A, 12-B, 13-B, 14-B, 15-B, 16-A, 17-A, 18-B, 19-D, 20-A, 21-A, 22-B, 23-B, 24-A, 25-B, 26-C, 27-A, 28-A, 29-A, 30-A

Кейс-задачи для проведения демонстрационного экзамена.

Кейс 1. «Построение основы плечевого изделия»

Условие: Вам предоставлены следующие мерки типовой фигуры 88-164:

СгIII = 44 см

Ст = 34 см

Сб = 48 см

Шс = 17,5 см

Шг = 16,5 см

Впрз = 19,5 см

Дтс = 41 см

Дтп = 43 см

Впк = 42 см

Оп = 28 см

Др = 58 см

Задание:

Выполните построение базовой конструкции плечевого изделия (платье полуприлегающего силуэта) на миллиметровой бумаге в масштабе 1:2 или 1:4 (по выбору экзаменатора).

Рассчитайте и нанесите прибавки: Пг = 5 см, Пспр = 2 см, Пдтс = 0,5 см.

Оформите чертеж: обозначьте все конструктивные точки, подпишите линии.

Критерии оценки:

Правильность расчетов

Точность построения

Наличие всех конструктивных точек

Качество оформления чертежа

Кейс 2. «Построение основы брюк с расчетом баланса»

Условие: Мерки типовой фигуры 96-164:

Ст = 38 см

Сб = 52 см

Дсб = 106 см

Дсп = 104 см

Вс = 27 см

Шн = 22 см (ширина брюк внизу)

Задание:

Выполните построение базовой конструкции женских брюк.

Рассчитайте баланс брюк (положение средней линии передней и задней половинок).

Нанесите линии шагового, бокового срезов и линию низа.

Критерии оценки:

Правильность расчета баланса

Сопряженность шаговых срезов

Качество оформления чертежа

Кейс 3. «Построение втачного рукава с расчетом посадки»

Условие: Вам даны параметры проймы из построенной основы:

Длина проймы = 48 см

Высота оката = 15 см

Оп = 29 см

Задание:

Постройте чертеж втачного рукава.

Рассчитайте и проверьте величину посадки оката (норма 1,5–2 см на 10 см проймы).

Оформите линию оката с плавным переходом.

Критерии оценки:

Правильность расчета ширины рукава и высоты оката

Плавность линии оката

Соответствие посадки расчетной норме

Кейс 4. «Моделирование рельефов от проймы»

Условие: Дана базовая конструкция лифа с нагрудной и талиевыми вытачками.

Задание:

Нанесите на базовую конструкцию линии рельефов, идущие от проймы до низа через вершину нагрудной вытачки.

Выполните закрытие нагрудной вытачки и перенесите ее раствор в рельеф.

Переведите конструкцию на новый лист и оформите лекала полочки и спинки с рельефами.

Критерии оценки:

Точность переноса вытачек

Плавность линий рельефов

Сохранение длины срезов при моделировании

Кейс 5. «Построение воротника-стойки на углубленной горловине»

Условие: Дана базовая конструкция полочки и спинки. Горловина углублена на 3 см по плечевому срезу и на 4 см по середине переда.

Задание:

Начертите новую линию горловины на базовой конструкции.

Постройте чертеж воротника-стойки высотой 4 см.

Вырежьте из бумаги лекало воротника и проверьте сопряжение с горловиной.

Критерии оценки:

Правильность построения линии втачивания воротника

Соответствие высоты стойки

Точность сопряжения углов

Кейс 6. «Построение юбки-солнце с поясом»

Условие: Даны размерные признаки Ст = 36 см, Дю = 65 см.

Задание:

Выполните расчет радиуса для линии талии по формуле.

Постройте чертеж юбки-солнце.

Постройте лекало пояса (ширина в готовом виде 3 см, на застежку 3 см).

Критерии оценки:

Правильность расчета радиуса

Плавность линий талии и низа

Качество оформления лекал

Кейс 7. «Построение цельнокроеного рукава»

Условие: Дана базовая конструкция плечевого изделия. Требуется построить цельнокроеный рукав мягкой формы.

Задание:

На основе базовой конструкции выполните построение цельнокроеного рукава с углубленной проймой на 4 см.

Оформите нижний срез рукава и боковой срез единой линией.

Проверьте сопряжение углов в подмышечной впадине.

Критерии оценки:

Плавность перехода от бокового среза к нижнему срезу рукава

Отсутствие изломов в подмышечной зоне
Симметричность лекал

Кейс 8. «Построение клиньевой юбки из 8 клиньев»

Условие: Даны размерные признаки Ст = 38 см, Сб = 52 см, Дю = 70 см.

Задание:

Рассчитайте ширину клина по талии и бедрам.

Постройте чертеж клина юбки (в масштабе 1:2).

Выполните раскладку 8 клиньев на листе бумаги с учетом припусков на швы.

Критерии оценки:

Правильность расчета клина

Плавность расширения от бедер к низу

Рациональность раскладки

Кейс 9. «Корректировка чертежа на сутулую фигуру»

Условие: Дана базовая конструкция, построенная на типовую фигуру. Заказчик имеет сутулую осанку: Дтс увеличена на 1,5 см, Впк увеличена на 2 см.

Задание:

Внесите корректировки в чертеж спинки (изменение баланса, плечевого среза, раствора вытачки).

Перестройте линию проймы спинки.

Проверьте сопряжение с полочкой.

Критерии оценки:

Правильность корректировки баланса

Сохранение сопряженности срезов

Качество оформления

Кейс 10. «Построение капюшона классической формы»

Условие: Дана линия горловины спинки и полочки. Высота капюшона = 35 см, ширина = 25 см.

Задание:

Постройте чертеж капюшона на основе горловины.

Оформите линию втачивания капюшона и линию переднего среза.

Выполните вырезание лекала и проверьте сопряжение с горловиной.

Критерии оценки:

Точность привязки к горловине

Плавность линии капюшона

Соответствие заданным размерам

Кейс 11. «Моделирование драпировки в виде мягких складок»

Условие: Дана базовая конструкция полочки платья. Требуется создать модель с мягкой диагональной драпировкой от плечевого среза.

Задание:

Нанесите на базовую конструкцию линии разрезов для образования драпировки.

Выполните разведение детали (коническое расширение) на 10–15 см.

Оформите новое лекало полочки с драпировкой.

Критерии оценки:

Правильность выбора направления драпировки

Равномерность распределения складок

Сохранение баланса конструкции

Кейс 12. «Моделирование рукава «реглан» на основе втачного рукава

Условие: Дана базовая конструкция плечевого изделия с втачным рукавом.

Задание:

Выполните моделирование конструкции в покрой «реглан».

Нанесите линию реглана на спинку, полочку и рукав.

Оформите новые лекала спинки, полочки и рукава покроя реглан.

Критерии оценки:

Плавность линии реглана

Сохранение длины сопрягаемых срезов

Качество оформления

Кейс 13. «Моделирование прямой юбки в юбку-годе»

Условие: Дана базовая конструкция прямой юбки. Требуется смоделировать юбку-годе с расширением от линии колена.

Задание:

Нанесите на базовую конструкцию линии, от которых будет выполняться расширение.

Выполните разведение деталей на заданную величину (12 см по низу).

Оформите лекала переднего и заднего полотнищ юбки-годе.

Критерии оценки:

Плавность линий расширения

Симметричность расширения на переднем и заднем полотнищах

Сохранение длины боковых срезов

Кейс 14. «Моделирование цельнокроеного пояса на брюках»

Условие: Дана базовая конструкция брюк. Требуется смоделировать цельнокроеный пояс высотой 5 см.

Задание:

Нанесите на переднюю и заднюю половинки линию пояса.

Выполните моделирование пояса как цельнокроеной детали.

Оформите лекала передней и задней половинок брюк с цельнокроеным поясом.

Критерии оценки:

Правильность оформления углов пояса на передней половинке

Сохранение баланса

Качество сопряжения пояса по боковому шву

Кейс 15. «Моделирование асимметричной драпировки»

Условие: Дана базовая конструкция топа. Требуется создать асимметричную драпировку на левом плече.

Задание:

Нанесите на конструкцию линии разрезов для драпировки (3–4 линии от плечевого среза).

Выполните разведение детали, создавая мягкие складки.

Оформите асимметричное лекало полочки.

Критерии оценки:

Равномерность распределения драпировки

Сохранение заданной длины плечевого среза

Эстетика оформления

Кейс 16. «Нанесение припусков на швы на лекала»

Условие: Даны готовые шаблоны деталей жакета: полочка, спинка, рукав.

Задание:

Нанесите припуски на швы на каждое лекало согласно технологической карте:

Плечевые срезы, боковые срезы, пройма, окат рукава, швы рукава — 10 мм

Горловина, край борта — 7 мм

Низ изделия — 30 мм

Обозначьте направление долевой нити на каждом лекале.

Нанесите контрольные надсечки в ключевых узлах.

Критерии оценки:

Точность нанесения припусков

Правильность оформления углов

Наличие всех необходимых надсечек

Кейс 17. «Подготовка лекал подкладки для пальто»

Условие: Даны лекала верха пальто. Требуется построить лекала подкладки.

Задание:

На основе лекал верха постройте лекала подкладки с учетом:

Увеличения по боковым срезам на 5–7 мм

Увеличения по среднему шву спинки на 15 мм (в складку на свободу)

Изменения конфигурации в области проймы

Оформите лекала подкладки с припусками.

Нанесите надсечки для соединения.

Критерии оценки:

Правильность лекал

Сохранение сопряженности в узлах

Наличие надсечек

Кейс 18. «Построение лекал прокладки»

Условие: Дано лекало полочки жакета. Требуется построить лекало клеевой прокладки.

Задание:

Нанесите на лекало полочки контур прокладки

Постройте отдельное лекало прокладки.

Нанесите направление долевой.

Критерии оценки:

Правильность определения границ прокладки

Соответствие конфигурации

Качество оформления

Кейс 19. «Градация лекал на два смежных размера вручную»

Условие: Дано лекало полочки на размер 44. Требуется выполнить градацию на размеры 42 и 46 вручную.

Задание:

Нанесите на лекало конструктивные точки.

Выполните приращение по следующим параметрам:

Ширина груди: +1,0 см

Ширина проймы: +0,5 см

Раствор вытачки: +0,3 см

Постройте контуры лекал на размеры 42 и 46.

Критерии оценки:

Правильность выбора величин приращений

Сохранение формы лекала

Точность построения

Кейс 20. «Оформление спецификации лекал»

Условие: Разработан комплект лекал на модель женского платья в составе:

Полочка

Спинка (со средним швом)

Рукав

Обтачка горловины спинки

Подборт

Задание:

Заполните ведомость спецификации лекал по установленной форме.

Укажите для каждой детали: наименование, количество деталей в комплекте, количество деталей, материал.

Составьте карту раскладки (схематично) для ткани шириной 140 см.

Критерии оценки:

Полнота заполнения спецификации

Рациональность раскладки

Кейс 21. «Выполнение раскладки лекал на ткани»

Условие: Дан комплект бумажных лекал женского платья (6 деталей). Ткань — хлопок, ширина 140 см. Расход ткани лимитирован — 1,8 м.

Задание:

Выполните раскладку лекал на листе бумаги (или на макете ткани) с соблюдением:

Направления долевой нити

Рационального расположения деталей

Учета припусков

Рассчитайте фактический расход ткани.

Определите процент межлекальных выпадов.

Критерии оценки:

Рациональность раскладки

Соблюдение направления долевой

Минимальный процент выпадов (не более 12%)

Кейс 22. «Раскрой изделия на ткани с направленным рисунком»

Условие: Вы получили отрез ткани с крупным направленным рисунком (цветы, ориентированные в одну сторону). Лекала жакета.

Задание:

Разложите лекала на условной ткани с учетом направления рисунка (все детали одной ориентации).

Отметьте на лекалах направление рисунка.

Выполните раскрой (условный) и проверьте, все ли детали раскроены с учетом рисунка.

Критерии оценки:

Правильность ориентации всех деталей

Отсутствие перевернутых деталей

Сохранение целостности рисунка на парных деталях

Кейс 23. «Раскладка на ткани в клетку с совмещением рисунка»

Условие: Ткань — шотландка (клетка с раппортом 4 см по основе и 3 см по утку). Модель — жакет с центральной застежкой.

Задание:

Выполните раскладку лекал с учетом совмещения клетки:

По полочкам (симметрия рисунка)

По боковым швам

По рукавам (совмещение с проймой)

Отметьте на лекалах контрольные точки для совмещения.

Рассчитайте дополнительный расход ткани на совмещение рисунка.

Критерии оценки:

Симметричность рисунка на полочках

Совмещение клетки по швам

Правильность расчета дополнительного расхода

Кейс 24. «Раскрой на ворсовой ткани»

Условие: Ткань — вельвет с направленным ворсом (сверху вниз). Лекала пальто.

Задание:

Выполните раскладку лекал с учетом направления ворса (все детали в одном направлении).

Определите, какие детали требуют особого внимания (рукава, карманы, клапаны).

Выполните условный раскрой и проверьте правильность ориентации.

Критерии оценки:

Единое направление ворса на всех деталях

Правильная ориентация рукавов

Отсутствие дефектов при раскрое

Кейс 25. «Раскладка на ткани в полоску»

Условие: Ткань в вертикальную полоску. Модель — блуза с рельефными швами и отложным воротником.

Задание:

Выполните раскладку лекал с учетом совмещения или положения полоски:

По полочкам (симметрия рисунка)

По боковым швам

По рукавам (совмещение с проймой)

Отметьте на лекалах контрольные точки для положения полоски.

Рассчитайте расход ткани с учетом положения полоски на ткани.

Критерии оценки:

Симметричность рисунка на полочках

Эстетичное расположение полос при совмещении линий рельефов и на деталях воротника по отлету.

Правильность расчета дополнительного расхода ткани

Кейс 26. «Обработка втачного рукава»

Условие: Даны выкроенные детали рукава и проймы. Ткань — костюмная.

Задание:

Выполните посадку оката рукава (посадка = 0,5 см на 10 см проймы).

Вметайте и втачайте рукав в пройму.

Проверьте качество посадки (отсутствие заломов, равномерность).

Критерии оценки:

Равномерность посадки

Отсутствие слабины и заломов

Качество строчки

Кейс 27. «Обработка борта подбортом с прокладкой»

Условие: Даны детали полочки, подборта и клеевой прокладки.

Задание:

Соедините прокладку с полочкой.

Выполните обработку борта подбортом с выметыванием канта.

Выполните влажно-тепловую обработку для получения устойчивого края.

Критерии оценки:

Качество приклеивания прокладки

Ровность канта

Отсутствие перекосов

Кейс 28. «Обработка прорезного кармана в рамку»

Условие: Даны деталь полочки с размеченным местом кармана, обтачки и детали подкладки.

Задание:

Выполните обработку прорезного кармана в рамку.

Проверьте ровность углов и стабильность швов.

Выполните влажно-тепловую обработку кармана.

Критерии оценки:

Четкость углов

Равномерность ширины рамки

Отсутствие затянутости

Кейс 29. «Обработка воротника-стойки»

Условие: Даны выкроенные детали воротника-стойки (верхний и нижний воротник).

Задание:

Выполните дублирование воротника.

Стачайте детали воротника, выверните, выметайте.

Выполните влажно-тепловую обработку воротника.

Втачайте воротник в горловину.

Критерии оценки:

Качество выметывания канта

Ровность втачивания

Отсутствие перекосов

Кейс 30. «Обработка шлицы рукава»

Условие: У вас есть деталь рукава с размеченной шлицей.

Задание:

Выполните обработку шлицы рукава.

Выполните обработку низа рукава.

Критерии оценки:

Аккуратность обработки угла шлицы

Качество отделки