



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технологический университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)
ИНСТИТУТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ИДПО ФГБОУ ВО «КНИТУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Директор, председатель учебно-методической комиссии
ИДПО ФГБОУ ВО «КНИТУ»

Ю.Н.Зиятдинова

10 апреля 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**
«Композиция и эскиз: интенсивная подготовка»
(72 *акад. часов*)

Лицензия ФГБОУ ВО «КНИТУ» серия 90Л01, № 0009203, рег. №2165 от
27.05.2016

Программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии
ИДПО ФГБОУ ВО «КНИТУ» (протокол от 10 04 2026 г. № 4)

Секретарь учебно-методической комиссии
ИДПО ФГБОУ ВО «КНИТУ»

У.А. Казакова

Казань, 2026 г.

Цели обучения:	Развитие и творческое самовыражение личности, развитие творческого потенциала и подготовка будущих студентов к успешному прохождению вступительных испытаний по творческим направлениям, в частности по эскизированию и композиции.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование базовых знаний и умений в области академического рисунка, композиции, перспективы и светотени. 2. Знакомство с требованиями и критериями оценки вступительных творческих испытаний по эскизированию. 3. Формирование представлений о специфике выполнения творческих заданий для поступления на дизайнерские и художественные направления. 4. Обучение приёмам работы с графическими материалами (карандаш, линер, маркеры, бумага различных форматов). 5. Овладение навыками построения формы в пространстве, передачи объёма и текстуры предметов. 6. Развитие умения быстро и точно выполнять эскизы и творческие композиции в условиях ограниченного времени. 7. Формирование навыка оформления творческих работ для подачи в приёмную комиссию. 8. Развивающие задачи 9. Развитие пространственного и образного мышления, необходимого для творческой деятельности. 10. Совершенствование наблюдательности, внимания к деталям и художественного восприятия. 11. Формирование способности анализировать свои и чужие работы, выявлять и исправлять ошибки. 12. Развитие самостоятельности в поиске решений творческих задач. 13. Развитие творческих способностей, воображения и креативности. 14. Совершенствование памяти, мышления и речи через обсуждение творческих работ и участие в анализе. 15. Формирование волевых качеств: усидчивости, целеустремлённости, ответственности за результат.
Планируемые результаты обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающие результаты. 2. Освоение базовых техник карандашного рисунка и эскизирования. 3. Формирование знаний о законах композиции, перспективе, светотени и пропорциях. 4. Умение выполнять эскизы геометрических тел и других объектов, соблюдая требования вступительных испытаний. 5. Приобретение навыков оформления творческих работ для подачи в вуз. 6. Развивающие результаты 7. Развитие пространственного и образного мышления, необходимого для творческой деятельности. 8. Совершенствование наблюдательности, внимания к деталям и художественного восприятия. 9. Формирование способности анализировать свои и чужие работы, выявлять и исправлять ошибки. 10. Развитие самостоятельности в поиске решений творческих задач. 11. Воспитательные результаты 12. Воспитание усидчивости, ответственности и целеустремлённости в процессе подготовки. 13. Формирование уважения к творческому труду и профессиональной этике.

	14. Развитие мотивации к самообразованию и постоянному совершенствованию художественных навыков. 15. Подготовка к стрессовым ситуациям экзамена, формирование уверенности в своих силах.
Способы определения результативности	1. Иметь представление о эскизировании и композиции. 2. Знать (иметь систему знаний) основы академического рисунка, законы композиции, перспективы, светотени и пропорций. 3. Уметь выполнять эскизы геометрических тел и других объектов, строить форму в пространстве, передавать объём и текстуру предметов. 4. Иметь опыт практической (творческой) деятельности в творческой деятельности в области эскизирования, оформления творческих работ для подачи в приёмную комиссию. 5. Демонстрировать развитое пространственное и образное мышление, наблюдательность, внимание к деталям. 6. Осознанно относиться к творческому труду, уважать профессиональную этику.
Категория слушателей:	Абитуриенты ФГБОУ ВО «КНИТУ»
Срок обучения:	72 академических часа
Форма обучения:	очная

Календарный учебный график

Образовательный процесс по программе может осуществляться в течение всего учебного года. Занятия проводятся по мере комплектования групп.

Таблица 1. Календарный учебный график

Форма обучения	Общая продолжительность программы
очная	10 дней 01.07.2026- 11.07.2026

Учебный план

Таблица 2. Форма учебного плана программы, реализуемой в полном объёме с использованием аудиторных занятий

№	Наименование дисциплины	ОТ час.	Аудиторные/ занятия, час.		СРС с ДОТ час	СРС без ДОТ час	Форма контроля
			Лк	ПЗ, СЗ, ЛЗ			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Основы композиции						
1.1	Основные понятия композиции	5	1	3	-	1	Устный опрос
1.2	Линия	5	1	3	-	1	эскиз
1.3	Пятно	5	1	3	-	1	эскиз
1.4	Симметрия и асимметрия	5	1	3	-	1	эскиз
1.5	Ассоциации	5	1	3	-	1	эскиз
1.6	Пространство	5	1	3	-	1	эскиз
1.7	Стилизация	5	1	3	-	1	эскиз
2	Эскизирование						
2.1	Геометрическая гармония	5	1	3	-	1	эскиз
2.2	Геометрия и пространство	5	1	3	-	1	эскиз

2.3	Статика и динамика	5	1	3	-	1	эскиз
2.4	Объем и текстура	5	1	3	-	1	эскиз
2.5	Орнамент	5	1	3	-	1	эскиз
2.6	Ритм и настроение.	5	1	3	-	1	эскиз
2.7	Объёмно-пространственная композиция: природа и архитектура	5	1	3	-	1	эскиз
Практики (стажировки)		-	-	-	-	-	-
Итоговая аттестация ¹		2					Творческая работа
Итого		72	14	42	-	14	

общая трудоемкость, Лк – лекции, ПЗ – практические занятия, СЗ – семинарские занятия, ЛЗ – лабораторные занятия, ДОТ – дистанционные образовательные технологии, СРС – самостоятельная работа слушателя

Содержание учебных дисциплин (модулей)

1. Дисциплина «Основы композиции»

Таблица 3. Содержания учебной дисциплины.

№ п/п	Наименование тем	Содержание обучения по темам, наименование и тематика лабораторных (практических и/или семинарских) занятий, самостоятельной работы слушателя и используемых образовательных технологий
1	Тема 1. Основные понятия композиции	<p>На вводном занятии уточняются цели и задачи курса, практич-знания и навыки, которые будут приобретены, изучив данный материал.</p> <p>- Освоение композицией графического поля. Взаимодействия точки и поля. Контрастное, нюансное и тождественное соотношение точек на плоскости.</p> <p>- Умение отображать абстрактные изображения из точек объектов композиции по заданным темам на плоскости листа из заданного количества фигур. «Растительный мир»</p> <p>- Умение отображать абстрактные изображения из точек объектов композиции по заданным темам на плоскости листа из заданного количества фигур. «Животный мир»</p> <p>- Умение отображать абстрактные изображения из точек объектов композиции по заданным темам на плоскости листа из заданного количества фигур. «Подводный мир»</p>
1	Тема 2. Линия	<p>Цель: освоение принципов работы с линией как основы дизайнерского рисунка.</p> <p>Умение отображать абстрактные изображения линий на плоскости листа основываясь на ассоциациях.</p> <p>Умение отображать абстрактные изображения из линий объектов композиции по заданным темам на плоскости листа</p>

¹ Для ДПП ПК: проведение круглого стола в формате дискуссии; тестирование; зачёт; устный опрос; представление доклада, реферата, творческой работы; письменной работы; отчёта (о стажировке); защита творческих работ или проектов, портфолио (выбрать нужное).

Для ДПП ПП: итоговый междисциплинарный экзамен и / или защита итоговой аттестационной (квалификационной) работы.

3	Тема 3. Пятно	Цель: освоить применение тонального пятна в качестве графического средства, определить его значение в набросках, зарисовках и в работе над поисковыми эскизами композиции костюма Умение отображать абстрактные изображения пятен на плоскости листа основываясь на ассоциациях.
4	Тема 4. Симметрия и асимметрия	Цель: Освоить понятие видов симметрии. Статичность композиции в зависимости от ее симметричности. Развить понимание отличия асимметрии от симметрии. Динамичность композиции.
5	Тема 5. Ассоциации	Цель: Освоить сущность понятия ассоциация и ее первостепенное значение в композиции Развить понимание отличия цветowych ассоциаций от монохромных.
6	Тема 6. Пространство	Цель: Освоить понимание и сущность отображения пространства на листе
7	Тема 7. Стилизация	Цель: Освоить понимание и сущность стилизации, как метода графического изображения рисунка Развитие понимания применения стилизации в преобразении реалистичных объектов
Практические и/или семинарские занятия		<p>Тема 1. – Создание композиции из точек без очерчивания контура и - границ фигур:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создание композиции на тему «Растительный мир»; • создание композиции на тему «Животный мир»; • создание композиции на тему «Подводный мир». <p>Тема 2. – Отрисовка линий на ассоциации со словами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сильная, волнительная, легкая, неуверенная, метущаяся, стремительная, напряженная, радостная, спокойная, мягкая, жесткая, элегантная, восторженная, отчаянная, острая; • зарисовка животного не отрывая руки от листа. <p>Тема 3. – При помощи капли отобразить на листе ассоциации с увиденным на пятне отображением контура. Дорисовать выявленные очертания в фигуру человека, животного и т.д.</p> <p>Тема 4. – С использованием точки, линии и пятна на листе А4 изобразить абстрактные композиции вписанные в 6 квадратов, отображающие симметрию. С использованием точки, линии и пятна на листе А4 изобразить абстрактные композиции вписанные в 6 квадратов, отображающие асимметрию</p> <p>Тема 5 – С использованием точки, линии и пятна на листе А4 изобразить композиции вписанные в 6 квадратов, отображающие ассоциацию на слова: Связывать, разрывать, обтекать, вращать, разветвлять, соединять, толкать.</p> <p>С использованием точки, линии и пятна на листе А4 изобразить абстрактные композиции вписанные в 6 квадратов, отображающие ассоциацию на слова: жар, холод, ветер, дождь.</p> <p>Тема 6 – С использованием точки, линии и пятна на листе А4 изобразить абстрактные композиции вписанные в 4 квадрата, отображающие пространство:</p> <ul style="list-style-type: none"> • извилистое; • удаляющееся; • пузырчатое; • наслаивающееся. <p>Тема 7. – 1. Отобразить композицию вписанную в 2 квадрата на листе А4, в первом- натуралистично, во втором – стилизованно:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • растительный мир; • животный мир; • подводный мир. <p>2. Выбрать животное, млекопитающее, насекомое и т.д., с помощью декоративного рисунка и стилизации вписать его в любую геометрическую фигуру – Интерьер.</p>
Самостоятельная работа слушателя	Освоение теоретического материала. Подготовка к лабораторным работам.
Используемые образовательные технологии	В преподавании курса используются традиционные образовательные технологии: лекции, практические занятия и интерактивная форма с использованием мультимедийного обеспечения. Электронные презентации. Другое.

2. Дисциплина «Эскизирование»

Таблица 4. Содержания учебной дисциплины.

№ п/п	Наименование тем	Содержание обучения по темам, наименование и тематика лабораторных (практических и/или семинарских) занятий, самостоятельной работы слушателя и используемых образовательных технологий
1	Тема 1. Геометрическая гармония	Выполнение эскиза абстрактной композиции из 3–4 простых геометрических фигур. Цель: научиться правильно размещать объекты на листе; добиться гармоничного композиционного и цветового равновесия. Материалы: маркеры, цветные карандаши, акварель, гуашь и т.д., бумага А4
1	Тема 2. Геометрия и пространство	Выполнение графического эскиза композиции из 3–4 простых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус) в перспективе. Цель: научиться правильно размещать объекты на листе; отработать построение базовых форм с учётом перспективы; добиться гармоничного композиционного равновесия; передать пропорции и соразмерность элементов. Материалы: простой карандаш, ластик, бумага А4.
3	Тема 3. Статика и динамика	Выполнение эскиза плоскостной декоративной композиции на выбор — «Статика» или «Динамика». Посредством аппликации. Цель: развитие композиционного мышления: научиться выстраивать гармоничную композицию на плоскости с учётом выбранного принципа (статики или динамики); освоение принципов декоративной композиции: понять и применить на практике средства художественной выразительности (ритм, контраст, масштаб, пропорции, цвет, силуэт); формирование навыков работы в технике аппликации: отработать приёмы вырезания, наклеивания, компоновки элементов; развитие чувства формы и цвета: научиться подбирать цветовые сочетания и формы, соответствующие выбранной концепции; визуализация абстрактных понятий: научиться передавать через изобразительные средства такие категории, как «статика» и «динамика»; развитие творческого воображения и художественного вкуса: сформировать индивидуальный подход к решению композиционной задачи. Материалы: основа для аппликации (картон, плотная бумага) формата А4; цветная бумага разных оттенков и фактур; ножницы;

		<p>клей (ПВА или клей-карандаш); линейка, карандаш, ластик; фломастеры, маркеры, пастель для доработки деталей.</p> <p>Материалы: простой карандаш, ластик, маркеры, цветные карандаши, акварель, гуашь и т.д., бумага А4.</p>
4	Тема 4. Объем и текстура	<p>Выполнение эскизов фрукта (яблоко, груша, апельсин), передавая объем и текстуру с использованием разных художественных техник.</p> <p>Цель: отработать навыки передачи трёхмерности предмета (объёма) на двухмерной плоскости; научиться изображать различные текстуры (гладкую кожуру яблока, слегка шероховатую поверхность груши и т.д.) с помощью графических и живописных приёмов; освоить особенности работы с разными художественными материалами и техниками; развить наблюдательность: научиться замечать нюансы светотени, цветовые рефлексы, переходы тонов; сравнить выразительные возможности разных техник в решении одной художественной задачи.</p> <p>Материалы: простой карандаш, ластик, маркеры, цветные карандаши, акварель, гуашь и т.д., бумага А4.</p>
5	Тема 5. Орнамент	<p>Выполнение композиции на тему «Орнамент».</p> <p>Цель: сформировать представление об орнаменте как особом виде декоративно-прикладного искусства; изучить основные виды орнаментов и принципы их построения; развить композиционное мышление через работу с ритмом, симметрией и повтором элементов; отработать навыки стилизации природных и геометрических форм для создания орнаментальных мотивов; научиться подбирать гармоничные цветовые сочетания для декоративной композиции; освоить приёмы создания целостности орнаментальной композиции.</p> <p>Материалы: простой карандаш, ластик, маркеры, цветные карандаши, акварель, гуашь и т.д., бумага А4</p>
6	Тема 6. Ритм и настроение.	<p>Выполнение абстрактной композиции на тему «Музыка», передавая ритм и настроение цветом и формой.</p> <p>Цель: развить способность к синестезии — умению переводить слуховые ощущения (музыка) в зрительные образы (цвет, форма, линия); научиться передавать абстрактные понятия (ритм, темп, настроение) с помощью художественных средств; отработать навыки построения гармоничной композиции без использования узнаваемых объектов: углубить понимание взаимосвязи цвета, формы и эмоционального воздействия; развить творческое воображение и ассоциативное мышление.</p> <p>Материалы: простой карандаш, ластик, маркеры, цветные карандаши, акварель, гуашь и т.д., бумага А4.</p>
7	Тема 7. Объёмно-пространственная композиция: природа и архитектура	<p>Выполнение эскиза объёмно-пространственной композиции на тему «Парк» или «Город будущего».</p> <p>Цель: организовать пространство с выделением планов (передний, средний, задний); сочетать природные и архитектурные формы; создать глубину и атмосферу через детализацию и тон; добиться единства содержания и формы.</p> <p>Материалы: простой карандаш, маркеры, линеры (на выбор), бумага А4.</p>

Практические и/или семинарские занятия	Тема 1– Геометрическая гармония Тема 2 – Геометрия и пространство Тема 3 – Статика и динамика Тема 4 – Объем и текстура Тема 5 – Орнамент Тема 6 – Ритм и настроение. Тема 7 – Объемно-пространственная композиция: природа и архитектура
Самостоятельная работа слушателя	Освоение теоретического материала. Подготовка к лабораторным работам.
Используемые образовательные технологии	В преподавании курса используются традиционные образовательные технологии: лекции, практические занятия и интерактивная форма с использованием мультимедийного обеспечения. Электронные презентации. Другое.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

Итоговая аттестация производится в виде защиты творческой работы.

Лицам, успешно освоившим программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, *выдаётся сертификат об обучении.*

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДПП

Материально-техническое обеспечение:

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной средствами мультимедийного сопровождения.

Практические занятия проводятся в помещении с использованием мольбертов.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

1 Бердник Т.О. Основы художественного проектирования и эскизной графики/ Т.О. Бердник Ростов – на – Дону: Феникс,2001. – 319с.

2 Кузьмина, Т.М. Композиция [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. — М. : МИПК, 2014. — 104 с.

3 Логвиненко Г. М., Декоративная композиция/ Г. М. Логвиненко. – Владивосток: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с

4 Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-

5 Петушкова, Г.И. Проектирование костюма [Учебники]: учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. 052400 "Дизайн", 052300 "Декоративно-прикладное искусство"/ Г.И. Петушкова — М. : Академия, 2004 .— 414 с.

6 Сафина Л.А. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2016. — 239 с. : ил.

7 Степучев, Р.А. Костюмографика [Учебники] Р.А. Степучев, : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 281300 "Худож. проектирование костюма", 281600 "Худож. проектирование изделий из кожи", 281700 "Худож. проектирование ювелир. изделий"/ .— М.: Связь Бево, 2003 .— 704

Кадровые условия:

Руководитель ДО от образовательной организации назначается из числа профессорско-преподавательского состава (докторов и кандидатов наук) кафедры «Дизайн».

Образовательный процесс по дисциплинам (модулям) обеспечивается кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю дисциплины (модуля), и

систематически занимающимися профессиональной деятельностью по профилю дисциплины.

Условия функционирования электронной информационно-образовательной среды:

1. Образовательный портал журнала «Осинка» по шитью, моде, выкройкам и ЭБС «Юрайт» – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
2. ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://www.lanbook.com>
3. ЭБС «КнигаФонд» – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>
4. ЭБС «БиблиоТех» – Режим доступа: <http://kstu.bibliotech.ru>
5. ЭБС «РУКОНТ» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
6. ЭБС «IPRbooks» – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
7. ЭБС «Znanium.com» – Режим доступа: <http://znanium.com>.

Руководитель программы:

к.т.н., доцент
кафедры дизайна

подпись



Г.Н. Нуруллина

Разработчики программы:

к.п.н., доцент
кафедры конструирования одежды и обуви

подпись



Ю.А. Коваленко

доцент
кафедры дизайна



Г.Р. Залялютдинова