



ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ

Выпускники, внимание! Вам сюда, если мечтаете поступить в один из лучших вузов и связать будущее с творчеством! Представляем подготовительные курсы для поступления в КНИТУ:

ПОСТУПЛЕНИЕ ПО ДВУМ ЕГЭ

КОМПОЗИЦИЯ

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

54.03.01 Дизайн



ЭСКИЗИРОВАНИЕ

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

29.03.02 Технология и проектирование текстильных изделий

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности



Все участники получают индивидуальный подход и смогут существенно повысить шансы на поступление в престижный вуз. Не упустите шанс подготовиться качественно и войти в число лучших будущих студентов!

ЖДЕМ ВАС НА НАШИХ КУРСАХ —

ВАШЕ БУДУЩЕЕ НАЧИНАЕТСЯ ЗДЕСЬ!



Двухнедельный интенсив: с 1 июля по 11 июля

**Обучение осуществляется по мере набора группы (18 чел)*

Больше информации: тг: +7(904)765-88-87

Нуруллина Гузель Нурислановна

Выпускники, внимание! Вам сюда, если мечтаете поступить в один из лучших вузов и связать будущее с творчеством! Наши подготовительные курсы помогут вам уверенно преодолеть любые трудности и поступить в вуз!

Представляем подготовительные курсы для поступления в КНИТУ:

- «**Эскизирование**» для направлений подготовки:

29.03.04 **Технология художественной обработки материалов** (Промышленный дизайн и изделия из современных материалов),

29.03.02 **Технология и проектирование текстильных изделий** (Инновационные технологии текстильных материалов),

29.03.05 **Конструирование изделий легкой промышленности** (Конструирование швейных изделий с применением цифровых инструментов)

- «**Творческий экзамен. Композиция**» для направлений подготовки:

54.03.01 **Дизайн** (Графический дизайн),

54.03.03 **Искусство костюма и текстиля** (Дизайн костюма и текстиля)

Почему выбирают наши курсы:

✓ Лучшие преподаватели-профессионалы, знающие особенности экзаменационных заданий.

✓ Четкая структура занятий, нацеленная на эффективное усвоение материала.

✓ Подробный разбор типичных ошибок и стратегии их избежания.

✓ Атмосфера поддержки и мотивации, благодаря которой вы ощутите уверенность в себе.

Курсы созданы специально для абитуриентов, стремящихся поступать на специальности, связанные с дизайном, графикой, архитектурой и изобразительным искусством. Мы поможем вам создать оригинальные и сильные композиции, которые обязательно оценит приёмная комиссия.

Не упустите шанс проявить свой талант и воплотить мечту о поступлении в ведущий вуз страны. Записывайтесь на наши подготовительные курсы — и вперед к большим победам!

Ждем вас на наших курсах — ваше будущее начинается здесь!

Двухнедельный интенсив – 9 000 руб. (01 июля -11 июля, девять занятий по 5 часов)

Больше информации:

+7(904)765-88-87 Нуруллина Гузель Нурислановна
запись на курсы:

<https://forms.yandex.ru/u/698b216049af4710b0113b45>

Обучение осуществляется по мере набора группы (18 чел)

Ознакомиться с программой курсов можно ниже



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Казанский национальный исследовательский технологический университет»
(ФГБОУ ВО «КНИТУ»)
ИНСТИТУТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ИДПО ФГБОУ ВО «КНИТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор, председатель учебно-
методической комиссии
ИДПО ФГБОУ ВО «КНИТУ»

_____ Ю.Н.Зиятдинова

_____ 2026 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств
«Композиция и эскиз: интенсивная подготовка»
(72 *акад. часов*)

Лицензия ФГБОУ ВО «КНИТУ» серия 90Л01, № 0009203, рег. №2165 от
27.05.2016

Программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии
ИДПО ФГБОУ ВО «КНИТУ» (протокол от _____ 2026 г. № _____)

Секретарь учебно-методической комиссии

ИДПО ФГБОУ ВО «КНИТУ»

_____ У.А. Казакова

Казань, 2026 г.

Цели обучения:	Развитие и творческое самовыражение личности, развитие творческого потенциала и подготовка будущих студентов к успешному прохождению вступительных испытаний по творческим направлениям, в частности по эскизированию и композиции.
Задачи	1. Формирование базовых знаний и умений в области академического рисунка, композиции, перспективы и светотени. 2. Знакомство с требованиями и критериями оценки вступительных творческих испытаний по эскизированию. 3. Формирование представлений о специфике выполнения творческих заданий для поступления на дизайнерские и художественные направления. 4. Обучение приёмам работы с графическими материалами (карандаш, линер, маркеры, бумага различных форматов). 5. Овладение навыками построения формы в пространстве, передачи объёма и текстуры предметов. 6. Развитие умения быстро и точно выполнять эскизы и творческие композиции в условиях ограниченного времени. 7. Формирование навыка оформления творческих работ для подачи в приёмную комиссию. 8. Развивающие задачи 9. Развитие пространственного и образного мышления, необходимого для творческой деятельности. 10. Совершенствование наблюдательности, внимания к деталям и художественного восприятия. 11. Формирование способности анализировать свои и чужие работы, выявлять и исправлять ошибки. 12. Развитие самостоятельности в поиске решений творческих задач. 13. Развитие творческих способностей, воображения и креативности. 14. Совершенствование памяти, мышления и речи через обсуждение творческих работ и участие в анализе. 15. Формирование волевых качеств: усидчивости, целеустремлённости, ответственности за результат.
Планируемые результаты обучения	1. Обучающие результаты. 2. Освоение базовых техник карандашного рисунка и эскизирования. 3. Формирование знаний о законах композиции, перспективе, светотени и пропорциях. 4. Умение выполнять эскизы геометрических тел и других объектов, соблюдая требования вступительных испытаний. 5. Приобретение навыков оформления творческих работ для подачи в вуз. 6. Развивающие результаты 7. Развитие пространственного и образного мышления, необходимого для творческой деятельности. 8. Совершенствование наблюдательности, внимания к деталям и художественного восприятия. 9. Формирование способности анализировать свои и чужие работы, выявлять и исправлять ошибки. 10. Развитие самостоятельности в поиске решений творческих задач. 11. Воспитательные результаты 12. Воспитание усидчивости, ответственности и целеустремлённости в процессе подготовки. 13. Формирование уважения к творческому труду и профессиональной этике.

	14. Развитие мотивации к самообразованию и постоянному совершенствованию художественных навыков. 15. Подготовка к стрессовым ситуациям экзамена, формирование уверенности в своих силах.
Способы определения результативности	1. Иметь представление о эскизировании и композиции. 2. Знать (иметь систему знаний) основы академического рисунка, законы композиции, перспективы, светотени и пропорций. 3. Уметь выполнять эскизы геометрических тел и других объектов, строить форму в пространстве, передавать объём и текстуру предметов. 4. Иметь опыт практической (творческой) деятельности в творческой деятельности в области эскизирования, оформления творческих работ для подачи в приёмную комиссию. 5. Демонстрировать развитое пространственное и образное мышление, наблюдательность, внимание к деталям. 6. Осознанно относиться к творческому труду, уважать профессиональную этику.
Категория слушателей:	Абитуриенты ФГБОУ ВО «КНИТУ»
Срок обучения:	72 академических часа, две недели
Форма обучения:	очная

Календарный учебный график

Образовательный процесс по программе может осуществляться в течение всего учебного года. Занятия проводятся по мере комплектования групп.

Таблица 1. Календарный учебный график

Форма обучения	Общая продолжительность программы
очная	2 (недель) 01.06.2026- 14.06.2026

Учебный план

Таблица 2. Форма учебного плана программы, реализуемой в полном объёме с использованием аудиторных занятий

№	Наименование дисциплин	ОТ час.	Аудиторные занятия, час.		СР С час	Форма контроля
			Лк	ПЗ		
1	2	3	4	5	7	8
1	Основы композиции					
1.1	Основные понятия композиции	5	1	3	1	Устный опрос
1.2	Линия	5	1	3	1	эскиз
1.3	Пятно	5	1	3	1	эскиз
1.4	Симметрия и асимметрия	5	1	3	1	эскиз
1.5	Ассоциации	5	1	3	1	эскиз
1.6	Пространство	5	1	3	1	эскиз
1.7	Стилизация	5	1	3	1	эскиз
	Итого:	35	7	21	7	

2	Эскизирование					
2.1	Геометрическая гармония	5	1	3	1	эскиз
2.2	Геометрия и пространство	5	1	3	1	эскиз
2.3	Статика и динамика	5	1	3	1	эскиз
2.4	Объем и текстура	5	1	3	1	эскиз
2.5	Орнамент	5	1	3	1	эскиз
2.6	Ритм и настроение.	5	1	3	1	эскиз
2.7	Объемно-пространственная композиция: природа и архитектура	5	1	3	1	эскиз
	Итого:	35	7	21	7	
Итоговая аттестация		2				Творческая работа
Итого		72				

* *ОТ* – общая трудоемкость, *Лк* – лекции, *ПЗ* – практические занятия, *СЗ* – семинарские занятия, *ЛЗ* – лабораторные занятия, *ДОТ* – дистанционные образовательные технологии, *СРС* – самостоятельная работа слушателя

Содержание учебных дисциплин (модулей)

1. Дисциплина «Основы композиции»

Таблица 3. Содержания учебной дисциплины.

№ п/п	Наименование тем	Содержание обучения по темам, наименование и тематика лабораторных (практических и/или семинарских) занятий, самостоятельной работы слушателя и используемых образовательных технологий
1	Тема 1. Основные понятия композиции	На вводном занятии уточняются цели и задачи курса, практич-знания и навыки, которые будут приобретены, изучив данный материал. - Освоение композицией графического поля. Взаимодействия точки и поля. Контрастное, нюансное и тождественное соотношение точек на плоскости. - Умение отображать абстрактные изображения из точек объектов композиции по заданным темам на плоскости листа из заданного количества фигур. «Растительный мир» - Умение отображать абстрактные изображения из точек объектов композиции по заданным темам на плоскости листа из заданного количества фигур. «Животный мир» - Умение отображать абстрактные изображения из точек объектов композиции по заданным темам на плоскости листа из заданного количества фигур. «Подводный мир»
1	Тема 2. Линия	Цель: освоение принципов работы с линией как основы дизайнерского рисунка. Умение отображать абстрактные изображения линий на плоскости листа основываясь на ассоциациях. Умение отображать абстрактные изображения из линий объектов композиции по заданным темам на плоскости листа
3	Тема 3. Пятно	Цель: освоить применение тонального пятна в качестве графического средства, определить его значение в

		набросках, зарисовках и в работе над поисковыми эскизами композиции костюма Умение отображать абстрактные изображения пятен на плоскости листа основываясь на ассоциациях.
4	Тема 4. Симметрия и асимметрия	Цель: Освоить понятие видов симметрии. Статичность композиции в зависимости от ее симметричности. Развить понимание отличия асимметрии от симметрии. Динамичность композиции.
5	Тема 5. Ассоциации	Цель: Освоить сущность понятия ассоциация и ее первостепенное значение в композиции Развить понимание отличия цветовых ассоциаций от монохромных.
6	Тема 6. Пространство	Цель: Освоить понимание и сущность отображения пространства на листе
7	Тема 7. Стилизация	Цель: Освоить понимание и сущность стилизации, как метода графического изображения рисунка Развитие понимания применения стилизации в преобразении реалистичных объектов
Практические и/или семинарские занятия		Тема 1. – Создание композиции из точек без очерчивания контура и -границ фигур: • создание композиции на тему «Растительный мир»; • создание композиции на тему «Животный мир»; • создание композиции на тему «Подводный мир». Тема 2. – Отрисовка линий на ассоциации со словами: • сильная, волнительная, легкая, неуверенная, метущаяся, стремительная, напряженная, радостная, спокойная, мягкая, жесткая, элегантная, восторженная, отчаянная, острая; • зарисовка животного не отрывая руки от листа. Тема 3. – При помощи капли отобразить на листе ассоциации с увиденным на пятне отображением контура. Дорисовать выявленные очертания в фигуру человека, животного и т.д. Тема 4. – С использованием точки, линии и пятна на листе А4 изобразить абстрактные композиции вписанные в 6 квадратов, отображающие симметрию. С использованием точки, линии и пятна на листе А4 изобразить абстрактные композиции вписанные в 6 квадратов, отображающие асимметрию Тема 5 – С использованием точки, линии и пятна на листе А4 изобразить композиции вписанные в 6 квадратов, отображающие ассоциацию на слова: Связывать, разрывать, обтекать, вращать, разветвлять, соединять, толкать. С использованием точки, линии и пятна на листе А4 изобразить абстрактные композиции вписанные в 6 квадратов, отображающие ассоциацию на слова: жар, холод, ветер, дождь. Тема 6 – С использованием точки, линии и пятна на листе А4 изобразить абстрактные композиции вписанные в 4 квадрата, отображающие пространство: • извилистое;

	• удаляющееся; • пузырчатое; • наслаивающееся. Тема 7. – 1. Отобразить композицию вписанную в 2 квадрата на листе А4, в первом- натуралистично, во втором – стилизованно: • растительный мир; • животный мир; • подводный мир. 2. Выбрать животное, млекопитающее, насекомое и т.д., с помощью декоративного рисунка и стилизации вписать его в любую геометрическую фигуру – Интерьер.
Самостоятельная работа слушателя	Освоение теоретического материала. Подготовка к лабораторным работам.
Используемые образовательные технологии	В преподавании курса используются традиционные образовательные технологии: лекции, практические занятия и интерактивная форма с использованием мультимедийного обеспечения. Электронные презентации. Другое.

2. Дисциплина «Эскизирование»

Таблица 4. Содержания учебной дисциплины.

№ п/п	Наименование тем	Содержание обучения по темам, наименование и тематика лабораторных (практических и/или семинарских) занятий, самостоятельной работы слушателя и используемых образовательных технологий
1	Тема 1. Геометрическая гармония	Выполнение эскиза абстрактной композиции из 3–4 простых геометрических фигур. Цель: научиться правильно размещать объекты на листе; добиться гармоничного композиционного и цветового равновесия. Материалы: маркеры, цветные карандаши, акварель, гуашь и т.д., бумага А4
1	Тема 2. Геометрия и пространство	Выполнение графического эскиза композиции из 3–4 простых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус) в перспективе. Цель: научиться правильно размещать объекты на листе; отработать построение базовых форм с учётом перспективы; добиться гармоничного композиционного равновесия; передать пропорции и соразмерность элементов. Материалы: простой карандаш, ластик, бумага А4.
3	Тема 3. Статика и динамика	Выполнение эскиза плоскостной декоративной композиция на выбор — «Статика» или «Динамика». Посредством аппликации. Цель: развитие композиционного мышления: научиться выстраивать гармоничную композицию на плоскости с учётом выбранного принципа (статики или динамики); освоение принципов декоративной композиции: понять и применить на практике средства художественной

		выразительности (ритм, контраст, масштаб, пропорции, цвет, силуэт); формирование навыков работы в технике аппликации: отработать приёмы вырезания, наклеивания, компоновки элементов; развитие чувства формы и цвета: научиться подбирать цветовые сочетания и формы, соответствующие выбранной концепции; визуализация абстрактных понятий: научиться передавать через изобразительные средства такие категории, как «статика» и «динамика»; развитие творческого воображения и художественного вкуса: сформировать индивидуальный подход к решению композиционной задачи. Материалы: основа для аппликации (картон, плотная бумага) формата А4; цветная бумага разных оттенков и фактур; ножницы; клей (ПВА или клей-карандаш); линейка, карандаш, ластик; фломастеры, маркеры, пастель для доработки деталей. Материалы: простой карандаш, ластик, маркеры, цветные карандаши, акварель, гуашь и т.д., бумага А4.
4	Тема 4. Объем и текстура	Выполнение эскизов фрукта (яблоко, груша, апельсин), передавая объём и текстуру с использованием разных художественных техник. Цель: отработать навыки передачи трёхмерности предмета (объёма) на двухмерной плоскости; научиться изображать различные текстуры (гладкую кожуру яблока, слегка шероховатую поверхность груши и т.д.) с помощью графических и живописных приёмов; освоить особенности работы с разными художественными материалами и техниками; развить наблюдательность: научиться замечать нюансы светотени, цветовые рефлексы, переходы тонов; сравнить выразительные возможности разных техник в решении одной художественной задачи. Материалы: простой карандаш, ластик, маркеры, цветные карандаши, акварель, гуашь и т.д., бумага А4.
5	Тема 5. Орнамент	Выполнение композиции на тему «Орнамент». Цель: сформировать представление об орнаменте как особом виде декоративно-прикладного искусства; изучить основные виды орнаментов и принципы их построения; развить композиционное мышление через работу с ритмом, симметрией и повтором элементов; отработать навыки стилизации природных и геометрических форм для создания орнаментальных мотивов; научиться подбирать гармоничные цветовые сочетания для декоративной композиции; освоить приёмы создания целостности орнаментальной композиции. Материалы: простой карандаш, ластик, маркеры, цветные карандаши, акварель, гуашь и т.д., бумага А4

6	Тема 6. Ритм и настроение.	Выполнение абстрактной композиции на тему «Музыка», передавая ритм и настроение цветом и формой. Цель: развить способность к синестезии — умению переводить слуховые ощущения (музыка) в зрительные образы (цвет, форма, линия); научиться передавать абстрактные понятия (ритм, темп, настроение) с помощью художественных средств; отработать навыки построения гармоничной композиции без использования узнаваемых объектов: углубить понимание взаимосвязи цвета, формы и эмоционального воздействия; развить творческое воображение и ассоциативное мышление. Материалы: простой карандаш, ластик, маркеры, цветные карандаши, акварель, гуашь и т.д., бумага А4.
7	Тема 7. Объёмно-пространственная композиция: природа и архитектура	Выполнение эскиза объёмно-пространственной композиции на тему «Парк» или «Город будущего». Цель: организовать пространство с выделением планов (передний, средний, задний); сочетать природные и архитектурные формы; создать глубину и атмосферу через детализацию и тон; добиться единства содержания и формы. Материалы: простой карандаш, маркеры, линеры (на выбор), бумага А4.
Практические и/или семинарские занятия		Тема 1– Геометрическая гармония Тема 2 – Геометрия и пространство Тема 3 – Статика и динамика Тема 4 – Объем и текстура Тема 5 – Орнамент Тема 6 – Ритм и настроение. Тема 7 – Объёмно-пространственная композиция: природа и архитектура
Самостоятельная работа слушателя		Освоение теоретического материала. Подготовка к лабораторным работам.
Используемые образовательные технологии		В преподавании курса используются традиционные образовательные технологии: лекции, практические занятия и интерактивная форма с использованием мультимедийного обеспечения. Электронные презентации. Другое.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

Итоговая аттестация производится в виде защиты творческой работы.

Лицам, успешно освоившим программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, *выдаётся сертификат об обучении.*

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДПП

Материально-техническое обеспечение:

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной средствами мультимедийного сопровождения.

Практические занятия проводятся в помещении с использованием мольбертов.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

1. Кузьмина, Т.М. Композиция[Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Кузьмина. — М. : МИПК, 2014. — 104 с.
2. Логвиненко Г. М., Декоративная композиция/ Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010 .- 144 с.
3. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4
4. Основы художественного проектирования и эскизной графики/ Бердник Т.О. Ростов – на – Дону: Феникс, 2001. – 319с.,ил.
5. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2016. — 239 с. : ил.
6. Степучев, Р.А. Костюмографика [Учебники] : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 281300 "Худож. проектирование костюма", 281600 "Худож. проектирование изделий из кожи", 281700 "Худож. проектирование ювелир. изделий" .— М.: Совъяз Бево, 2003 .— 704
7. Степучев, Р.А. Стилистика костюма [Учебники]: семиотический аспект) : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 281300 "Художествен. проектирование костюма" .— М.: Совъяз Бево, 2005 .— 318 с.
8. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма [Учебники]: учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. 052400 "Дизайн", 052300 "Декоративно-прикладное искусство" .— М. : Академия, 2004 .— 414 с.
9. История и теория дизайна/ Симонова Л.Э.-Красноярск: СФУ, 2014. – 224с.: ISBN 978-5-7638-3096-5

Дополнительные источники информации

1. Моделирование одежды: учебное пособие/ Губина Г.Г. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 129 с.
2. Кошлякова М.О. Технология формирования имиджа (Электронный ресурс) \ М.О. Кошлякова. – М.: РГУТ и С, 2008. – 128 с.
3. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2016. — 239 с. : ил.

Кадровые условия:

Руководитель ДО от образовательной организации назначается из числа профессорско-преподавательского состава (докторов и кандидатов наук) кафедры «Дизайн».

Образовательный процесс по дисциплинам (модулям) обеспечивается кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю дисциплины (модуля), и систематически занимающимися профессиональной деятельностью по профилю дисциплины.

Условия функционирования электронной информационно-образовательной среды:

1. Образовательный портал журнала «Осинка» по шитью, моде, выкройкам и ЭБС «Юрайт» – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
2. ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://www.lanbook.com>
3. ЭБС «КнигаФонд» – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru>
4. ЭБС «БиблиоТех» – Режим доступа: <http://kstu.bibliotech.ru>
5. ЭБС «РУКОНТ» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
6. ЭБС «IPRbooks» – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
ЭБС «Znanium.com» – Режим доступа: <http://znanium.com>.