

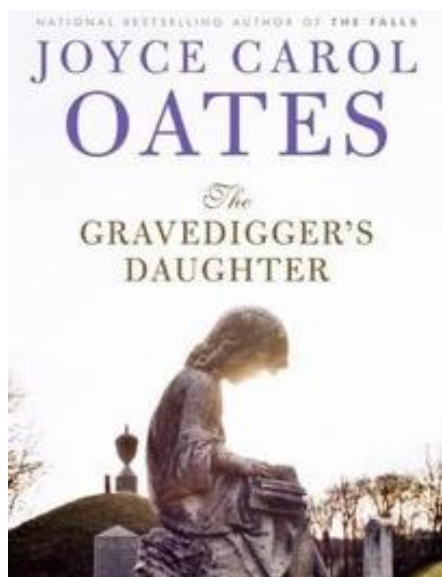


Социальные контрасты в творчестве

Джойс Кэрол Оутс

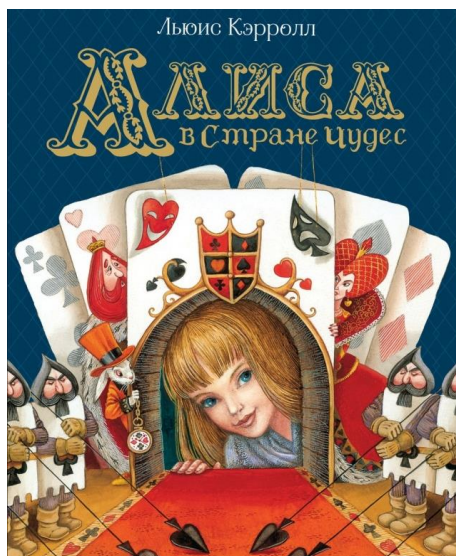
Американская писательница Д.К. Оутс родилась в Локпорте, штат Нью-Йорк. Родители – домохозяйка Каролина Оутс, отец – Фредерик Оутс, проектировщик инструментов. Ее семья исповедовала католицизм, но затем она стала атеисткой. Будущая писательница росла в фермерском сообществе рабочего класса Миллерспорта, Нью-Йорк, и описывала родных как «счастливую, сплоченную и ничем не примечательную для нашего времени, места и экономического положения семью».

Ее бабушка по отцу, Бланш Вудсайд, жила с ними и была очень дружна с внучкой. После ее смерти Джойс узнала, что отец Бланш покончил с собой, и впоследствии она скрывала свое еврейское происхождение. Со временем Джойс описала жизнь бабушки Бланш в романе «Дочь могильщика» (2007 г.)



Писательница объяснила, что решила написать о своей семье только после смерти родителей (в 2000 и 2003 годах), добавив, что «история ее семьи была полна загадок. Мне пришлось много фантазировать». После Джойс (год рождения 1938), в семье появился мальчик – Джуниор (год рождения 1943), а через 13 лет – еще одна девочка (год рождения 1956) – Линн Энн. Младшая дочь страдала тяжелым аутизмом.

Когда пришло время идти в школу, Джойс пошла в ту же школу, куда ходила ее мать в детстве. Девочка рано заинтересовалась чтением и вспоминала «Алису в Стране Чудес», подарок Бланш, как «великое сокровище детства и сильнейшее влияние литературы на мою жизнь. Это была любовь с первого взгляда!».



В раннем подростковом возрасте Джойс жадно читала У. Фолкнера, Ф.М. Достоевского, Э. Хемингуэя, Г. Торо, Ш. и Э. Бронте, чье «воздействие до сих пор очень сильно». Джойс начала писать в 14 лет, когда бабушка подарила ей печатную машинку. Позже будущая писательница переводилась в другие загородные школы и в 1956 году окончила среднее образование в Вильямсвилльской Южной Высшей Школе, где писала для школьной газеты. Она была первой в своей семье, кто окончил высшую школу.



Джойс выиграла стипендию на учебу в Сиракузском университете, где вступила в организацию «Фи Мю». Она нашла Сиракузы «очень волнующим местом, академически и интеллектуально» и попыталась «писать роман за романом и выбрасывать, когда заканчивала». Только в это время Джойс знакомится с романами Д. Лоуренса, Ф. О Коннор, Т. Манна и Ф. Кафки и, тем не менее, отмечает, что их произведения также повлияли на ее творчество. В возрасте 19 лет она победила в конкурсе «Лучший рассказ колледжа», спонсированном журналом «Мадемуазель». Оутс окончила Сиракузский университет в 1960 году и получила магистерскую степень в Висконсинском университете в Мадисоне в 1961 году.

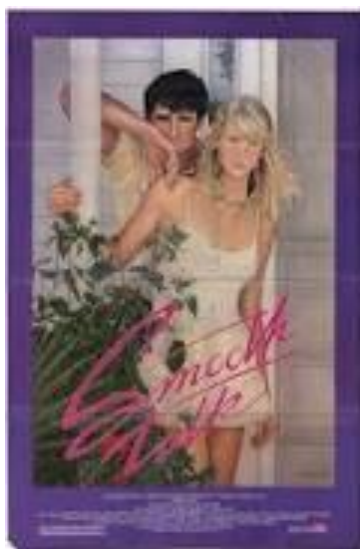
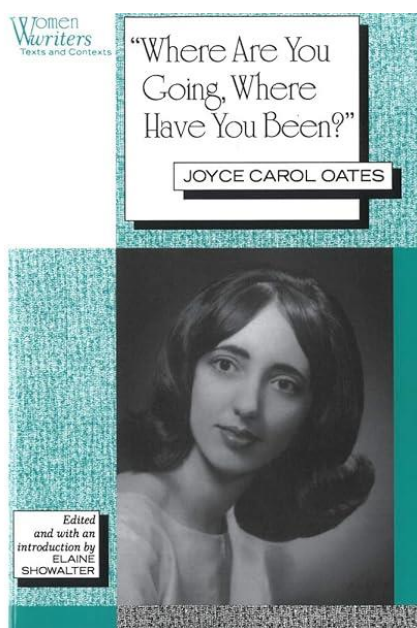


Эвелин Шриффт, президент издательского дома Vanguard Press, познакомилась с Оутс вскоре после этого. «Она была не испорчена школой, и я думаю, что она была гениальна», - говорила Шриффт. Первая книга писательницы, сборник рассказов «Уходя на север», была издана Vanguard Press в 1963 году. Тем же издательским домом был опубликован первый роман Оутс – «Ошеломительное падение» (1964 год). На тот момент писательнице было 26 лет.

Во время учебы в университете Джойс познакомилась со своим будущим мужем – Рэймондом Дж. Смитом. Вот как описывает сама писательница это время: «На Генри-стрит жил человек, за которого я вышла замуж в январе 1961 года, по какому стечению обстоятельств и стечения судьбы я так и не смогла понять. Так скоро! Он жил на первом этаже обветшавшего деревянного дома, в однокомнатной квартире с отдельным входом, заваленной книгами, журналами (он заканчивал докторскую по английской литературе 18 века, в этой квартире мы почти каждый вечер вместе готовили и ели ужин... И я была влюблена, и любила! Я не из тех, кто мучает себя загадкой: «Он меня любит». Его любовь основана на том, что он меня не очень хорошо знает. Должна ли я по моральным соображениям просветить его?»

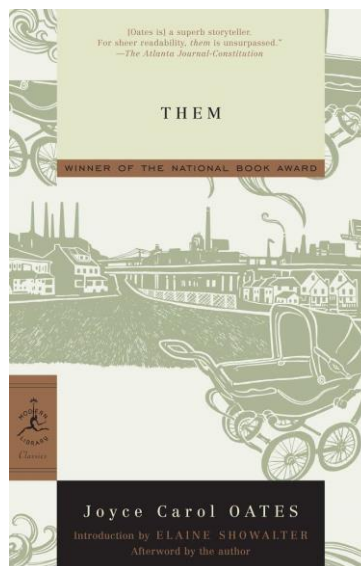


В 1966 году увидел свет рассказ «Where Are You Going, Where Have You Been?» - рассказ, посвященный Бобу Дилану, написанный после прослушивания его песни, по мотивам истории американского серийного убийцы Чарльза Шмида. Рассказ неоднократно включался в антологии, в 1985 году по нему был снят фильм «Приятный разговор» с Лорой Дерн в главной роли. В 2008 году писательница говорила, что, несмотря на большое количество опубликованных работ, она наиболее известна, как автор данного произведения.



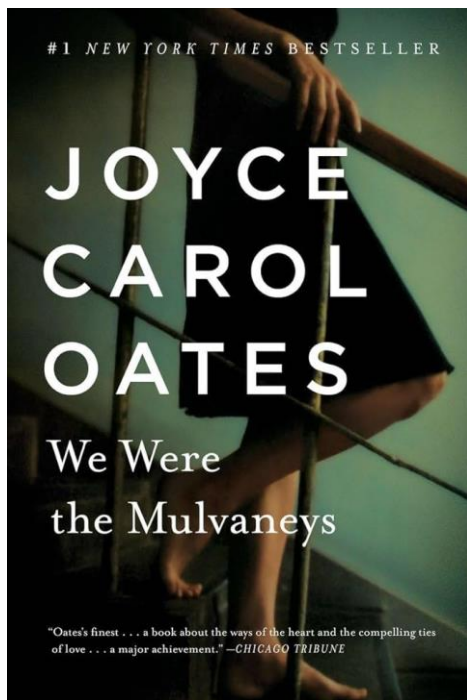
Кадр из фильма «Приятный разговор»

В 1969 году выходит роман «Их жизни» («Them»), который получил Национальную книжную премию в 1970 году.



Действие романа происходит в Детройте между 1930-ми и 1960-ми годами, в черном гетто, где процветает преступность, наркотики и расово-классовые столкновения. Некоторые ключевые персонажи и события списаны с реальных людей, которых писательница знала, пока жила в этом городе. Начиная с этого времени, она писала в среднем по 2 книги в год, по большей части романы. Чаще всего ее интересовали – деревенская бедность, сексуальное насилие, классовые противоречия, жажда власти, женские детство и юность и, иногда, сверхъестественное.

В начале 1980-х Оутс начала писать рассказы в жанре готики и ужасов: в период погружения в эти стили она говорила, что была под «влиянием Кафки» и чувствовала «писательское родство» с Джеймсом Джойсом.



В 1996 году выходит книга «Семья Малвейни» («We Were the Mulvaney»). Это семейная сага об одной американской семье. Действие романа происходит в основном в сельской местности, на северо-востоке США, в 1970-х годах. В нем рассматривается миф об идеальной семье и его разрушительные последствия, когда реальные события ставят под угрозу видимость семейного единства. После того, как в январе 2001 года роман был включен в программу «Книжный клуб Опры», он стал бестселлером номер 1 и примечательной книгой «Нью-Йорк Таймс». В 2002 году роман также стал номинированным на премию «Эмми» телефильмом канала Lifetime.

Джойс Оутс – поклонница поэтессы и писательницы Сильвии Плат, и говорит о ее единственном романе «Под стеклянным колпаком», как о «почти совершенном произведении искусства». Однако, хотя Оутс часто сравнивали с Плат, она не признает романтизации суицида Плат, и среди героев Сильвии Плат, Оутс привлекают стойкие, сильные мужчины и женщины, продолжающие жить, несмотря ни на что.



Сильвия Плат

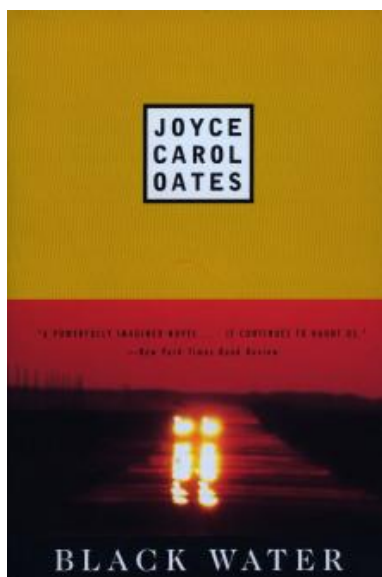
В конце 80-х и начале 90-х Оутс написала несколько книг, в основном мистические романы и детективы, под псевдонимами Розамунд Смит и Лорен Келли.

По какой причине ей пришлось это сделать? Кстати, она не первая среди писателей, кто скрывался под псевдонимом. Широко известна история Агаты Кристи, которая некоторые романы, отличавшиеся сюжетом, писала под псевдонимом Мэри Уэстмакотт. Из-за чего к этому же прибегла Джой Оутс? Причина – желание проверить свои творческие способности.

«Я хотела, чтобы на меня посмотрели по-новому. Хотела сбежать от своей собственной личности».

В 1987 году вышел короткий роман под названием «Жизнь близнецов». Оутс отправила его издателям, подписавшись Розамунд Смит. Книгу приняли хорошо, однако, еще в момент подготовки к печати прикрытие Оутс было раскрыто. Позднее в беседе с журналистами Оутс обещала больше никогда не писать под псевдонимом. Однако сдержать обещание она не смогла: под именем Розамунд Смит писательница опубликовала 9 романов, а еще 3 книги она подписала Лорен Келли.

Случай, произошедший в США летом 1969 года, с сенатором Эдвардом Кеннеди и получивший название «Чапкаквидикский инцидент», вдохновил писательницу на написание романа «Черная вода».



События в романе ведутся от лица главной героини, Келли Келлер. Познакомившись на вечеринке с человеком, которого она называет Сенатором, Келли соглашается поехать с ним. Очевидно, что мужчина занимается политикой, он богат, известен, влиятелен.

Чем закончится эта поездка, читатель узнает, прочитав эту книгу. Умная, злая, талантливо написанная вещь о мире, которому Джойс Оутс «поставила бы ноль».

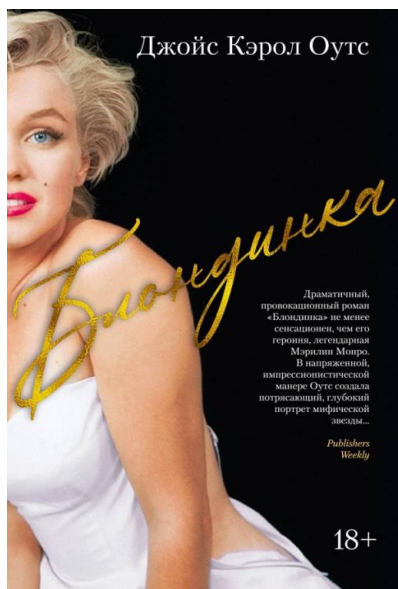
Роман увидел свет в 1992 году. В нашей стране он был опубликован в журнале «Иностранная литература» в 1997 году.

«Блондинка» - роман, вышедший в 2000 году.

Мэрилин Монро – девушка-легенда, Принцесса-Блондинка, неотразимая кинодива, подлинно культовая фигура 20 века. Ее жизнь была похожа на сказку – порой невыносимо страшную, порой волшебную, полную невероятных чудес. Ее короткая и блестящая жизнь легла в основу многих произведений, о ней были написаны десятки книг. Однако ни одна из них не идет ни в какое сравнение с романом Джойс Оутс. «Блондинка» - это не сухая биография знаменитой кинозвезды. «Блондинка» - это художественный роман о хрупкой американской девушке по имени

Норма Джин Бейкер, отдавшей всю себя без остатка сверкающему беспощадному миру Голливуда.

«Черная вода» и «Блондинка» были номинированы на Пулитцеровскую премию.



Афиша фильма «Блондинка»

Фильм «Блондинка» вышел в 2022 году и вызвал неоднозначные отклики. Вот один из них:

«Я обратил внимание на этот фильм по многим причинам, но в первую очередь потому, что и положительные, и отрицательные отзывы о нем базируются на том, что «ничего не понятно!», а это является самым очевидным индикатором действительно хорошей и глубокой абстракции, коим бесспорно является этот фильм. Касательно возможных претензий вольного отношения к

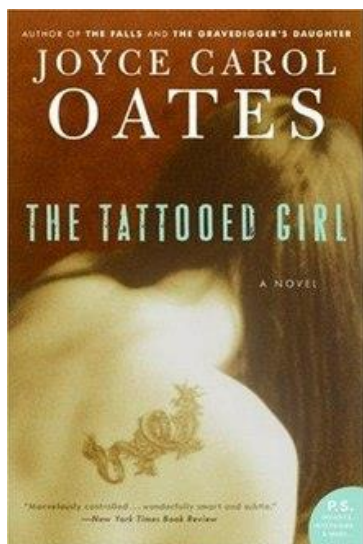
биографии Монро, могу задать встречный вопрос: какую из трех биографий вы имеете в виду? Монро как медийный образ, Монро как весьма противоречивую актрису или Монро как маску, за которой спряталась Норма Джин? Если вы способны отключать критику там, где она чисто технически не способна работать, то обязательно посмотрите этот фильм».

К сожалению, отрицательных отзывов было гораздо больше.

Джойс Оутс – не только писательница, она совмещала долгое время эту деятельность с преподаванием. Начиная свою преподавательскую работу Оутс в Бомонте, штат Техас. В 1962 году она начинает работать в Дейтройтском университете. По причине войны во Вьетнаме, расовых волнений в Дейтроте, она принимает предложение и переезжает вместе с мужем в Канаду. С 1978 года Оутс преподавала в Принстонском университете.

В 1995 году вводный писательский курс Джойс Оутс проходит принстонский студент Джонатан Сафран Фоер. Писательница, заинтересовавшаяся его произведениями, говорила, что он обладает «самым важным для писателя качеством – энергией». Оутс консультировала Фоера при написании им выпускной диссертации, а также ранней версии его романа «Полная иллюминация», опубликованного в 1999 году и получившего одобрение широкой публики.

В 2003 году выходит роман «Татуированная девушка» (не путать с романом Стига Ларссона!).



Роман начинается с того, что, 27-летняя женщина, Альма Буш, с таинственными татуировками на теле, переезжает из Акрона в городок Маунт-Кармел на севере штата Нью-Йорк. Здесь она знакомится с писателем по имени Джошуа Сейгл. Далее – развитие событий, о которых вы узнаете, прочитав этот роман.

В рецензии писатель Тоби Литт назвал роман «захватывающей историей, рассказанной в напористом стиле», присущей этой писательнице.

В театре была поставлена пьеса «Татуированная девушка».

Писательница Джойс Оутс – одна из старейших американских писателей. 16 июня 2026 года ей исполнилось 88 лет.

Оутс пишет от руки, не используя стенографию, работая с 8 утра до 13 часов каждый день, вечером по 2 часа. Творческая плодовитость стала одним из ее самых известных характерных черт. В 2004 году «Гардиан» отметила, что «почти каждая рецензия на книгу Оутс начинается со списка ее опубликованных произведений». В 2003 году сама писательница говорила, что думает, что запомнится, и ей бы очень хотелось, чтобы впервые взявшие ее книгу читатели прочитали «Them» и «Blonde», однако добавляет, что «могла бы запросто изменить количество названий».

В 2026 году вышел ее новый роман «Лиса».

Писательница является почетным директором «New Literary Project» - организации, вручающей премию ее имени.

Обзор подготовлен на абонементе художественной литературы. Используются материалы из открытых источников Интернета <http://ru.wikipedia>. Org и другие.