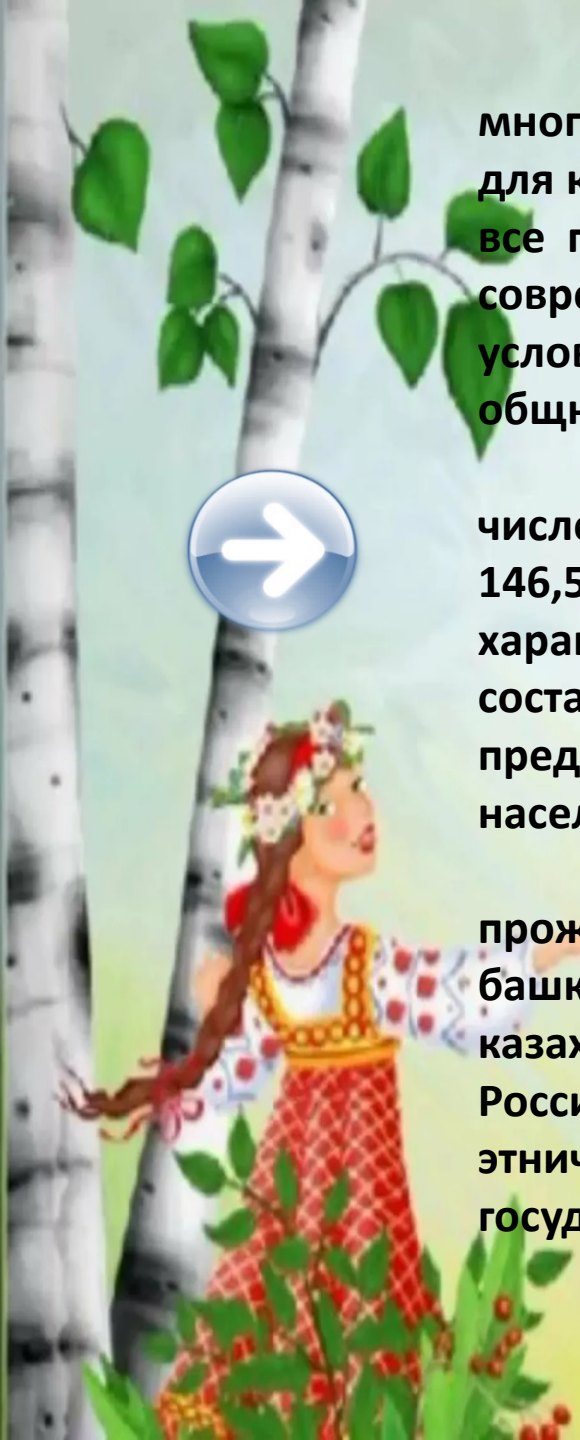
История культуры народов России



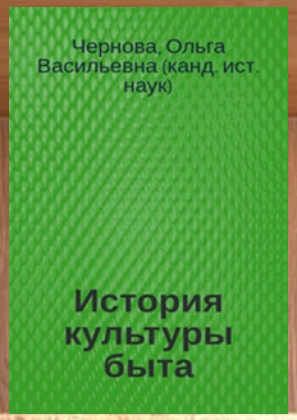


Наша страна исторически сложилась как многонациональное и поли конфессиональное государство, для которого межэтнические отношения были актуальны во все периоды исторического развития. Главная задача на современном этапе – обеспечение гражданского единства в условиях многообразия страны и этнокультурного развития общностей и регионов.

По официальным данным (на начало 2024 года) численность населения Российской Федерации составляет 146,5 млн. человек. Национальный состав населения России характеризуется следующим соотношением: русские составляют около 80% от общего числа жителей страны; представители других национальностей — примерно 20% населения.

Среди многочисленных этнических групп, проживающих в России, выделяются: татары, чеченцы, башкиры, чуваши, аварцы, армяне, украинцы, даргинцы, казахи. Кроме перечисленных народов, на территории Российской Федерации проживают и многие другие этнические группы, что делает страну многонациональным государством с богатым культурным наследием.


ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

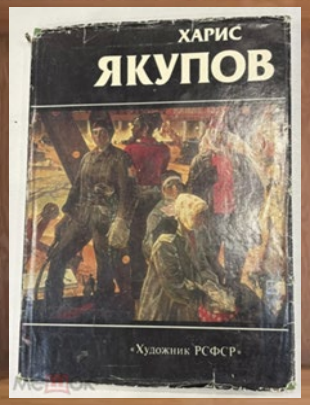

Чернова, Ольга Васильевна (канд. ист. наук)
История культуры быта


ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ


ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
IX–XX вв.


Г.А. Гарифуллина
ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ ТАТАР
Учебное пособие




ХАРИС ЯКУПОВ
«Художник РСФСР»

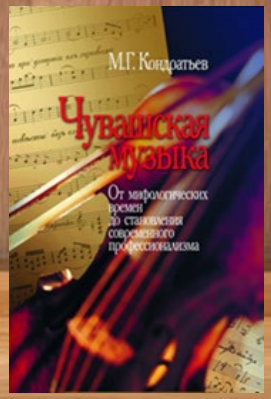

Гарифуллина Г.А.
Ювелирные украшения татар
2014


Народы Дагестана
НАУКА


Малахина Г.Ж.
Кавказ в культурном пространстве России
2015


МАКСИМОВЪ С.
За Кавказомъ


Якуты Саха
НАУКА


М.Г. Кондратьев
Чувашская музыка
От мифологических времен до становления современного профессионализма


Г.А. Гарифуллина, В.В. Хлюпкотина
МОРДОВСКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ
2011



Русские

Русские люди расселились по огромной территории, поэтому в разных регионах сформировались разные традиции. Например, на юге прижились «акающие» говоры, а жилища часто строились из запрессованной глины с соломой. На севере звучала «окающая» речь, а избы строились из цельных бревен на высоком нежилом этаже-подклете. К югу от Москвы питались ржаным хлебом и любили щи, каши, выпечку. Стол северян долго оставался хлебно-рыбным, с обильным включением мяса даже в небогатых домах.

В регионах появились и особые промыслы: ковка и литье, игрушки-свистульки, резьба по камню, лаковая миниатюра. В богатой лесом России многие занимались обработкой дерева: особенно прославилась деревянная посуда с хохломской росписью, нарядные прялки из Городца. Девочки на Руси учились прядению еще совсем маленькими, примерно с пяти лет. Первую прялку дочке обычно дарил отец. Позже расписное изделие для девушки подбирал жених. Приспособления обязательно украшались резьбой и узорами — после работы хозяйки вешали прялки на стены как украшение. Женщины хранили их с особой любовью и часто передавали детям как семейную реликвию.



Несмотря на широту расселения, русские всегда сохраняли общую основу: жизнь большинства подчинялась православному церковному календарю. Соблюдали Великий пост, праздновали Рождество, Пасху и Троицу. И крестьяне, и цари принимали крещение, венчание и отпевание. Огромный пласт русского художественного наследия также связан с православием. Это фрески храмов и часовен, иконы на дереве и тканях, металлические кресты и складни. Одна из главных святынь русского народа — Владимирская икона Божией Матери. С нею правители венчались на царство, перед ней давали обеты.

У русских есть несколько народных промыслов, которые включают роспись, резьбу по дереву, вышивку и кружевоплетение. Названия промыслов обычно соответствуют местности, где они возникали и развивались.







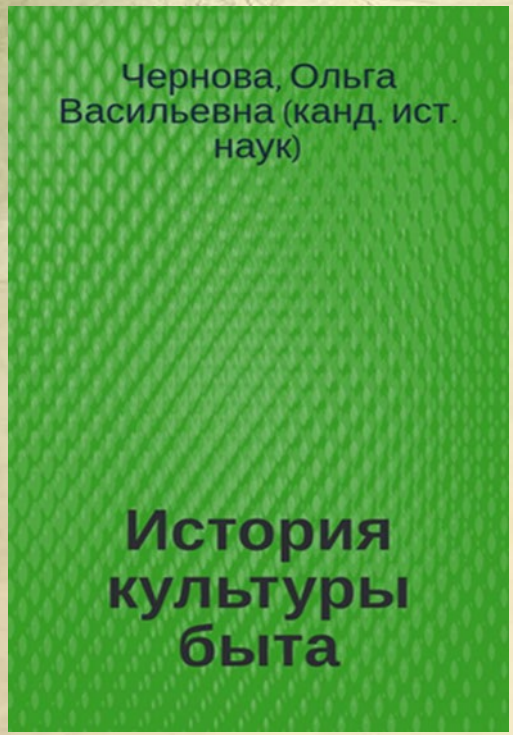






Книга содержит краткие сведения об истоках русской культуры, принятии христианства на Руси и ее культуре XI—XVI вв. В конце книги помещено Приложение, состоящее из фрагментов средневековых текстов, словаря терминов и краткой библиографии.

Назад



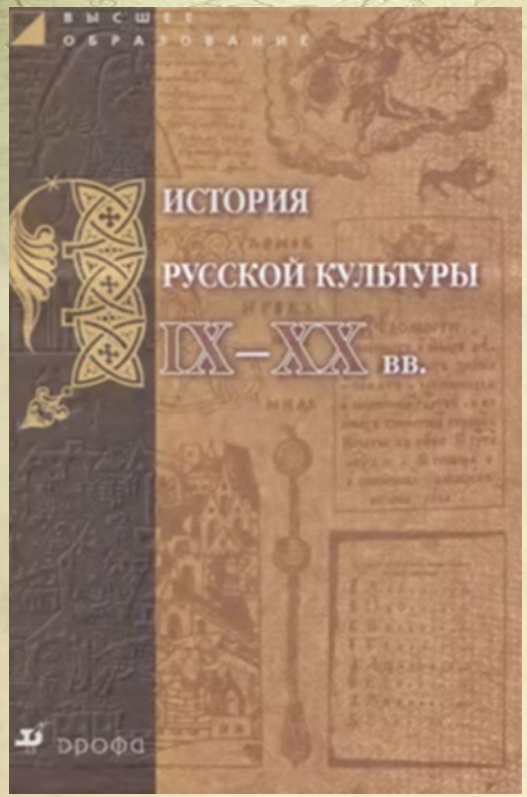
Чернова О. В. История культуры быта : Учеб. пособие / О. В. Чернова; Пенз. гос. техн. ун-т. - Пенза : Изд-во ПГТУ, 1998. - Библиогр. в конце тем. Освещены основные направления развития культуры быта от античности до наших дней как на территории России, так и в зарубежных странах.

Назад



История и теория культуры М. Знание 1993г. 224 с. Мягкий переплет, обычный формат. Авторский коллектив: Добрынина В.И., Балакина Т.И., Евплова Т.В., Павлов А.Т., Рябова З.А., Семенов Ю.И., Туманян О.В., Чернышева Н.А. Курс лекций для негуманитарных специальностей.

Назад



С учетом новых историко-культурных и теоретико-методологических исследований в учебном пособии рассматриваются основные черты, тенденции и условия развития отечественной культуры, начиная с IX в. и до конца XX в. Наиболее подробно анализируются такие сферы культуры, как просвещение, наука, общественная мысль, художественная культура.

Книга предназначена для студентов университетов и высших учебных заведений, где преподается курс истории русской культуры. Может быть использована учащимися гимназий и лицеев гуманитарного профиля.

Назад



Татары

Татары — второй по численности народ в России после русских. Это народ с тюркскими корнями, который делится на три большие группы: волго-уральские, астраханские и сибирские татары. Большинство верующих — мусульмане, но есть и православные татары — кряшены.

Важнейший праздник татар — Сабантуй. Его название происходит из тюркских языков и означает «праздник плуга». Сабантуй издавна отмечали накануне весеннего сева или между пахотой и сенокосом. В этот день татары готовили вкусные угощения, устраивали состязания, дети собирали крашеные яйца. Традиция появилась у тюркских народов с древности: люди задабривали духов плодородия, чтобы следующий год был урожайным.

Среди развлечений Сабантуя важное место заняла национальная борьба куреш. По правилам нужно закинуть кусок ткани на пояс противника и перебороть бойца с его помощью.



Угощают на празднике традиционными блюдами. Одно из любимых лакомств — эчпочмак, в переводе «треугольник». Это печеное изделие из дрожжевого или пресного теста с начинкой из мяса и лука, иногда картофеля. Его придумали кочевники, чтобы сократить время приема пищи во время передвижений. Тесто клеили треугольничком, чтобы сверху осталось отверстие — в него заливали горячий бульон, и полноценный обед можно было устроить практически на ходу.

Еще одно важное национальное блюдо — чак-чак. По легенде, жена одного из пастухов однажды угостила правителя вкусным блюдом из кусочков теста, политых медом. Хан оценил угощение и пожелал своему сыну и его невесте таких же крепких отношений, как крепко склеены между собой два кусочка чак-чака. Поэтому сладость стала свадебным блюдом татар.

У татар были традиционные промыслы в разных областях: ювелирное искусство, керамика, ткачество и вышивка. Истоки этих промыслов уходят во времена Волжской Булгарии, периода Золотой Орды и эпохи Казанского ханства.







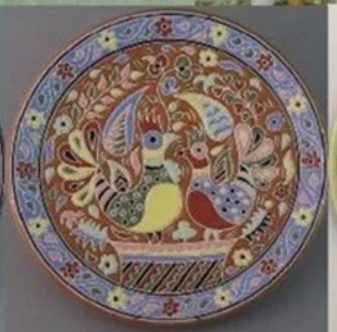










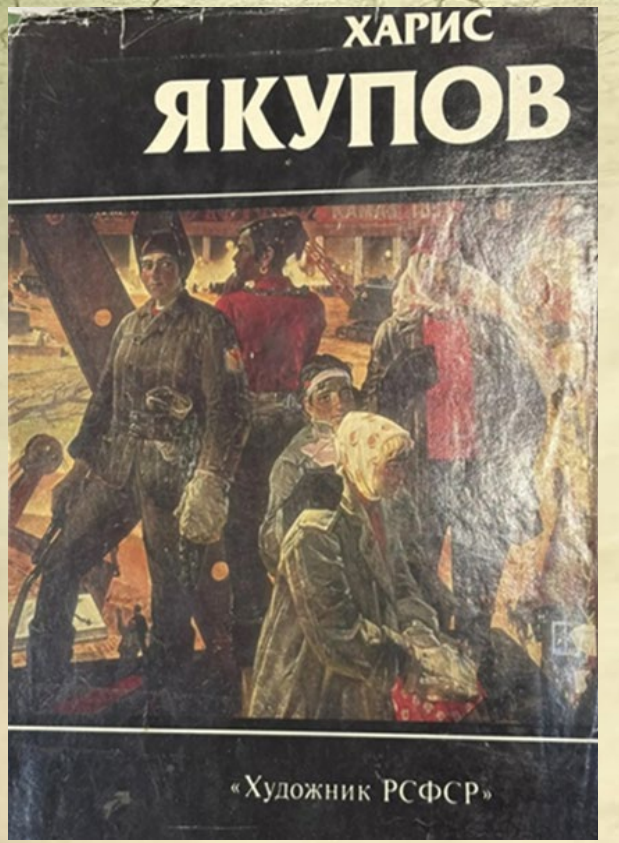






Содержит теоретический материал по основным видам и формам татарских ювелирных украшений. Особое внимание уделено их классификации. В приложении приводится обширный иллюстративный материал на данную тему.
Предназначено для бакалавров, обучающихся по направлениям подготовки 072500.62 «Дизайн» и 072700.62 «Искусство костюма и текстиля».
Подготовлено на кафедре дизайна института технологии легкой промышленности, моды и дизайна.

Назад



Червонная С. М. Харис Якупов. Л. Художник РСФСР 1983г. 160с.илл твердый, суперобложка, Альбомный формат. Народный художник СССР, член-корреспондент Академии художеств СССР, руководитель творческой мастерской Академии художеств СССР в Казани. 52 крупные цв. репродукции, основные даты жизни и творчества, список выставок с участием Якупова, список основных произведений.

Назад



Содержит теоретический материал по основным видам и формам татарских ювелирных украшений. Особое внимание уделено их классификации. В приложении приводится обширный иллюстративный материал на данную тему. Предназначено для бакалавров, обучающихся по направлениям подготовки 072500.62 «Дизайн» и 072700.62 «Искусство костюма и текстиля».

Назад



Аварцы

Аварцы — коренные жители Дагестана, которые расселялись в основном в центральной и западной части. В высокогорье они жили небольшими поселениями по 30–50 домов неподалеку от рек. В обычных горных районах в поселке могло быть и 500 домов.

Жилье обычно располагали на склонах, на краю обрывов и скальных уступах. Дома строили скученно, чтобы они образовывали сплошную стену. Узкие кривые улочки часто перекрывали крышей так, что они напоминали тоннели.

Такие меры предпринимались для обороны селений. Во многих аулах также располагались боевые башни. Само жилье тоже могло быть башенного типа, с отдельным входом на каждом этаже.

Как и многие народы Кавказа, аварцы создавали красивые изделия из войлока, работали по дереву и ткани и, конечно, обрабатывали металл.



Почти в каждом селении был свой мастер, который умел чеканить медь. Центрами таких промыслов считались аулы Гоцатль и Ичичали. Здесь изготавливали различные кувшины, тарелки и котлы. Водоносные кувшины аварцев внешне похожи на луковицу, с приземистыми устойчивыми поддонами. Их лудили с внутренней и внешней стороны: наносили тонкий слой олова или смеси металлов на медное изделие, чтобы защитить его от ржавчины. По луженой поверхности гравировали орнаменты.

Важное место в аварской традиции занимали подносы тIут. Они, как и водоносные кувшины, обязательно входили в часть свадебных подношений для невесты. Покрывали их крупным чеканным орнаментом в виде лепестков. Украшали гравировкой: спиралями, ромбами, кругами. Эти красивые блюда были частью интерьера, их размещали на стенах.

У аварцев (народа Дагестана) были распространены народные промыслы, связанные с ювелирным делом, гончарным делом, резьбой по дереву и ткачеством.






© timag82.livejournal.com





Даргинцы

Большинство даргинцев живут в центральной части Дагестана. Селились они и в низовьях, и в высокогорной местности. Даргинцы особенно известны своими ремеслами: они ткали ткани, вышивали различные узоры, обрабатывали кожу и металл. Один из самых знаменитых дагестанских поселков — Кубачи — населяют люди, говорящие на даргинском диалекте.

Изделия кубачинских мастеров стали настоящей легендой. О них знали средневековые ценители оружия разных стран, а позже их полюбили русские офицеры. Особенной гордостью был кубачинский кинжал или сабля, также покупатели приезжали за посудой и женскими украшениями из серебра. Символ Кубачей — водоносные сосуды мучалы. Существует легенда, что в древности мучалы спасли поселение. Когда деревню хотели захватить враги, жители выставили мучалы на крышах, повернув горлышками в сторону войск. Враги посчитали, что на них направлены пушки, и отступили.

Когда девушки ходили за водой с таким кувшином, спереди они подвязывали малый кувшинчик — кутку. С ними связан один из старинных ритуалов. Если юноша хотел познакомиться и пообщаться с горянкой, он ждал ее у родника и просил напоить водой. Если девушка расторопно развязывала узел и изящно протягивала кувшин, это значило, что она станет хорошей женой и хозяйкой.

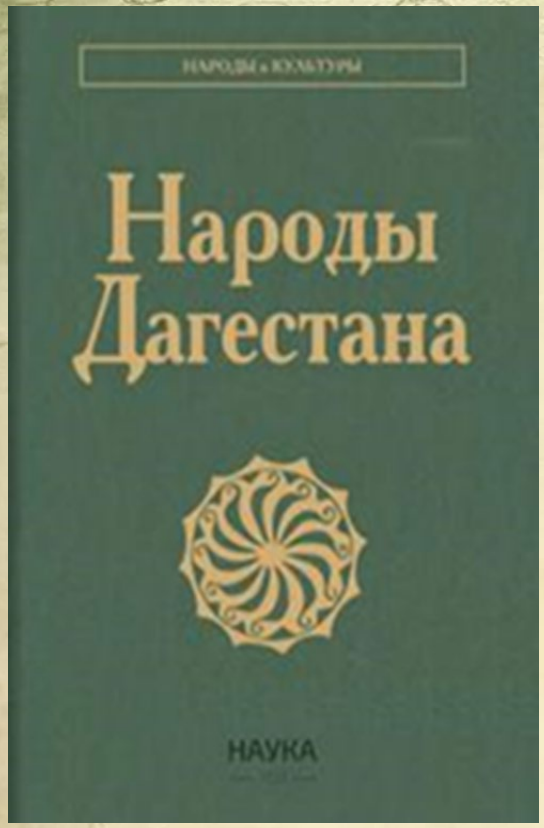
Среди даргинцев распространены народные промыслы, связанные с ювелирным делом, кожевенным делом, керамикой и вышивкой.











В монографии представлены научно достоверные сведения по основным вопросам истории, этнографии, географии расселения дагестанских народов. Подробно рассматриваются социально-хозяйственные процессы, происходившие у дагестанских племен и народов на протяжении многих веков, выясняется взаимозависимость характера и направления отраслей от природно-географических зон и обменных связей. Историко-этнографические очерки охватывают наиболее важные аспекты истории и культуры дагестанских народов (название и самоназвание народа, его численность, территория расселения, природно-географические условия обитания, язык и диалекты, государственные образования и социальные движения, экономическая, хозяйственно-культурная и духовная жизнь, поселения и жилище, одежда и питание, обычаи и обряды). В работе представлены также народы (азербайджанцы, русские, таты), происхождение которых не связано с Дагестаном, но они издревле компактно проживают в этом регионе. Для этнографов, историков и широкого круга читателей.

Назад



Пособие содержит ключевые моменты интеграции народов Кавказа в культурное пространство Российского государства, анализируется опыт культуры межнационального общения. Культурное наследие России рассматривается как одна из базовых составляющих культуры Кавказа. Предназначено для студентов, обучающихся по направлениям подготовки: 51.03.06 - Библиотечно-информационная деятельность; 51.03.03 - Социально-культурная деятельность.

Назад



Сергей Васильевич Максимов (1831-1901) - знаменитый русский путешественник, писатель, этнограф, диалектолог и знаток народного быта. «За Кавказомъ» - это сборник путевых заметок и воспоминаний автора. В 1862-1863 годах исследователь посетил юго-восток России, прибрежья Каспийского моря и Урала. Изучив быт разных народов, Максимов планировал создать серьёзный труд по этнографии «Год на Юге». Однако замысел писателя так и остался незавершённым.

Назад



Якуты

Древнее имя якутов — народ саха. Во множественном числе оно звучит как «сахалар» и на русский язык переводится как «белый», «солнечный». Солнце — один из главных символов национальной культуры. С ним связан и самый важный праздник — Ысыах. Он посвящен дню летнего солнцестояния. Торжества проходят в разных частях Якутии в течение нескольких дней, часто с небольшой разницей в датах.

Ысыах иногда называют днем кумысопития, потому что главное угощение праздника — кумыс, кисломолочный напиток из молока кобылиц. Пьют его из особых кубков чоронов, которые украшены многоярусной резьбой с узорами.

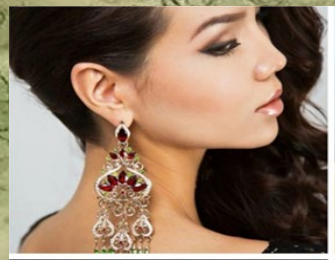
Важнейшая нематериальная часть якутской культуры — древний эпос «Олонхо». Это особые сказания из множества стихов, которые издавна передавались из уст в уста. «Олонхо» рассказывают сказители — олонхосуты. Люди с исключительной памятью и артистическим дарованием, они могли развлекать слушателей историями по несколько вечеров подряд.

У якутов есть традиционные народные промыслы, которые включают резьбу по кости, ювелирное дело, вышивку и изготовление национальной одежды.


Фото: Марии Васильевой /ЯСИА/2019/
ясиа



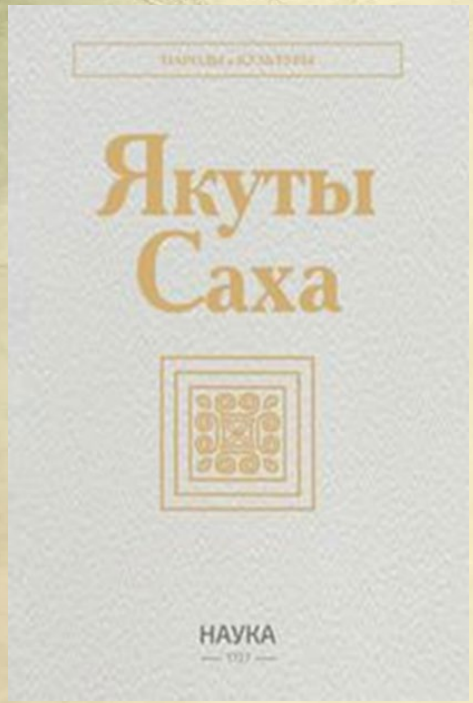










В исследовании большое внимание уделяется происхождению, археологии, антропологии, ранней этнической и социальной истории якутского народа, дается демографическая характеристика якутов, описаны этнографические и этнотерриториальные группы за пределами республики. Всесторонне рассмотрены вопросы развития хозяйства, материальной и духовной культуры. Впервые представлено подробное описание ремесел и культуры жизнеобеспечения, важное место занимает реконструкция архаичного календаря и календарных праздников. В тесной взаимосвязи рассматриваются мифология, ранние культы, шаманизм и православие. Разделы, посвященные образованию и профессиональной национальной культуре, написаны на основе междисци плинарных методик: историко-культурной, искусствоведческой, литературоведческой, культурологической. Также приводятся современные материалы по этнокультурным и этнополитическим проблемам. Для этнологов, историков и широкого круга читателей.

Назад



Чуваши

Чуваши в основном живут в Чувашской Республике. Их главным занятием стало земледелие: люди возделывали рожь, полбу, овес, лен, коноплю. Отсюда сложились и основные промыслы народа — они связаны с обработкой растительных волокон.

Чуваши занимались плетением, выделывали канаты и рогожу — грубую хозяйственную ткань. Но совершенно особое место в их культуре заняла вышивка. Традиционный чувашский костюм всегда привлекает внимание: на белой рубахе красуются нарядные, зачастую красные узоры. У молодых девушек и замужних женщин вышивка традиционно отличалась: после специального обряда на третий день свадьбы невеста переодевалась в одежду, украшенную специальными узорами кĕскĕ — в переводе «солнце». Также необычны женские головные уборы: шлемовидные шапочки обильно украшены бисером и нашитыми монетами или оловянными кружочками.



Питание чувашей тоже строилось на растительной пище. Популярнее всего стали супы, каши, мучные кисели, пироги с картофелем и капустой. Мясо ели в основном по праздникам. При этом самое известное блюдо чувашей — шарттан — готовится из мяса. Это своеобразное колбасное изделие: после закалывания барана его желудок начиняли мелко нарезанной бараниной без костей со специями. Затем блюдо томили в печи в течение нескольких дней. В первые дни в посуду стекал жир и мясной сок: в него макали хлеб и использовали как отдельное угощение. Готовый шарттан нарезали кусками и ели в кругу близких людей, хранили для желанных гостей.

В Чувашии сохранились традиции народных промыслов, которые включают вышивку, ткачество, керамику и плетение из бересты.





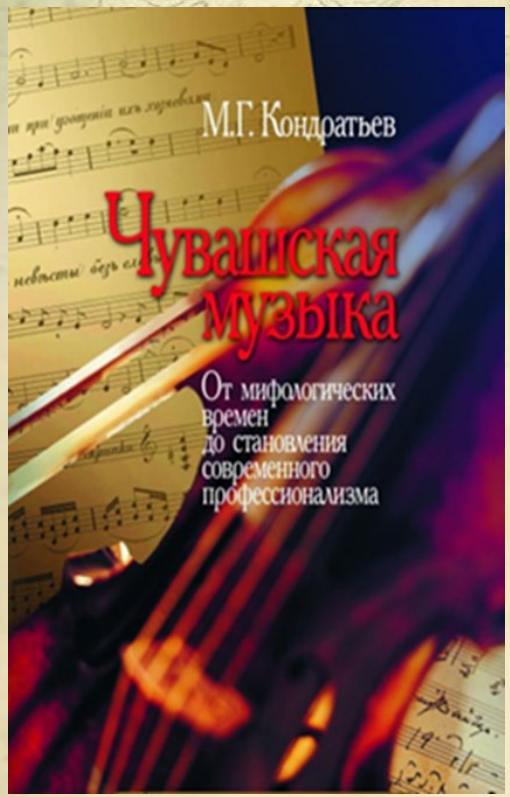












Предлагаемая монография — первое исследование истории музыкального искусства чувашского народа от древности до становления национального композиторского искусства. Семь очерков последовательно освещают этапы более двухтысячелетней исторической эволюции. Автор опирается на оригинальные источники, по отношению к ранним периодам использует также метод теоретической реконструкции. Книга адресована читателям, интересующимся историей музыки и культурой народов России.

Назад



Мордва

Основная часть этого народа живет в Республике Мордовия. Народ ее делится на две большие ветви — эрзя и мокша. Издавна они занимались земледелием и скотоводством. Важную часть в хозяйстве играло бортничество — сбор меда у лесных пчел.

Хлеб и мед любили не только как лакомство. Их часто применяли в обрядах и гаданиях: с хлебом и солью встречали любимых гостей, отправлялись сватать невесту, предсказывать судьбу.

Особенно необычен мордовский обряд сватовства. Прежде чем отправиться сватать невесту, отец жениха приносил жертвы богам — покровителям дома, двора и умершим предкам. Затем он отрезал от хлеба горбушку, вынимал из нее мякиш и заполнял медом. Ночью он верхом на лошади ехал к дому невесты. Там клал горбушку на воротный столб, стучал кнутом в окно, говорил хозяину, что приехал сватать его дочь, и быстро уезжал. А отец девушки с сыновьями или братьями устраивал за ним погоню.



Если им удавалось догнать отца жениха, то хлеб с медом возвращали, а самого мужчину били. Если же беглец успевал скрыться, то отец девушки, подъехав к его дому, тоже стучал кнутом в окно и говорил, что согласен выдать дочь за сына хозяина. Отказываться от такого сватовства не решались, опасаясь гнева богов. Однако если дочь сватали в бедный дом, то отец невесты действительно стремился догнать свата. А если в богатый — создавал только видимость погони.

У мордвы (эрзи и мокши) есть несколько традиционных народных промыслов: резьба по дереву, вышивка, плетение из лозы и валяние валенок. Основы промыслов закладывались в глубокой древности.




© Источник: calitinfo.ru







Назад

Пособие соответствует авторскому курсу дисциплины "Дизайн национального костюма" направления "Художественное проектирование текстильной и легкой промышленности" Содержит основные сведения по истории и специфике мордовской национальной одежды. Особое внимание уделено рассмотрению женского костюма мордвы. Представлены приложения с большим количеством иллюстраций и многочисленными примерами студенческих работ на данную тему.

Предназначено для студентов четвертого курса факультета дизайна и программной инженерии специальности 070601.65 "Дизайн", изучающих дисциплину "Дизайн национального костюма".

Подготовлено на кафедре дизайна

Спасибо за внимание

Выставку подготовил отдел абонементов (УНИЦ) Д-128

Назад

