

Пришли вовремя **С, Ид., Кл** =Клыкова Рушания Агзамовна, библиотечарь, **Ар=Аронсон** Ефим Максимович, юрист, **Де = Деев** Максим, студент 2-го курса.

Читальный зал периодики **Д-120.**

• Я, безголосый. пытаюсь напеть песню «Вечерний звон».

Кто автор слов? Никто не знает. Иван Козлов. Мелодия чья? А.Алябьева.

Первоисточник? Откуда? Из Томаса Мура. У этой песни богатейшая история. На неё претендовали и грузины, и армяне.

Козлов - военный. офицер, парализованный и ослепший. Значительно старше Пушкина и намного переживший его.

Вопрос. В каком году в России появилась эта песня?

Подсказка. Как раз в том самом году, когда Лобачевский произнёс свою речь о воспитании. Зря что ли я об этом говорил две недели назад? В 1828 г.

А ведь это ещё и год рождения Л.Н.Толстого. Через неделю мы этот год в третий раз припомним.

А теперь предположите, о каком городе, где вечером звучали перезвоны колоколов, сочинил в 1828 году своё произведение

ирландский англичанин Томас Мур?

Амстердам, Берлин (**Де**), Бирмингем (**Ид**), Варшава Дублин, Лондон, Париж, Мадрид, Москва (**Кл, Ар**), СПб, Все ошиблись. Мур писал о колоколах СПб.

«Эти вечерние колокола». Это первая его строка. Полтора десятка композиторов придумали свои мелодии. Но осталась в



памяти народа только эта.

• Вот 1-й форзац фолианта – первого из четырёх томов моих избранных сочинений. Вы, **Ар**, откройте бежевого цвета том, а у вас, **Кл**, тот же том красного цвета. Я горжусь этими своими форзацами. Они – произведения искусства.

В пером томе повторены с некоторой обработкой штук 10 моих былых сочинений.

• Сегодня я сперва вспомню то своё сочинение, которое сюда **не вместились**, но несколько экземпляров брошюровки сохранились. 21 год назад на операционном столе мне пришла в голову идея, создать цикл прозаических танок (то есть пятистрочий) о своём лайфе. В памяти человечества остаются его звёздные часы, по образному выражению Стефана Цвейга. Но на уровне одной личности-песчинки в барханной пустыне, остаются в её памяти не часы, а избранные мгновения. Вот их я назвал искрящими секундами. Это такие эпизоды, которые характерны для данной личности и уместны они, главным образом, для того возраста, когда они как раз и произошли.

Искрящие секунды – это пятистрочные миниатюры, повествующие о месте человека в мире, об отношениях человека с окружающими его чудесам и рутиной, о том, что волнует, интересуется, затрагивает струны ЭТОГО человека в данном возрасте. Каждому году жизни соответствует



одна или более прозаическая танка.

Вот вам жетончики. На каждом жетоне напишите по одному числу в интервале от 1 до 83. Каждый участник заполняет 4 жетона.

Мы выслушаем выборочно не более 6 моих прозаических танок из числа вами названных..

Особенно интересны события, наблюдения, ощущения детских и юношеских лет.

1 год. Мои деды меня запомнили, а я их – нет. В этом возрасте как раз они меня видели. О своих дедах я знаю мало, потому что родители неохотно и скудно о них рассказывали.

Они меня запомнили, а я их только вот сейчас вспоминаю заочно.

Ар. Очень хорошо.

Ид. Что означает «неохотный рассказ»?

С. Были глубокие социальные причины. Родители мои сошлись из разных социальных слоёв. И их родители их брак не одобряли. А в условиях сталинского СССР сообщать во всеуслышание, что мы имеем отношение к старообрядцам и к иудеям, было небезопасно. Поэтому родители избрали стратегию выживания такую - отрезать, отдалить себя от своих родителей.

Я обо всём этом узнал подробно только после смерти моих родителей. Такова была ближняя история моего государства, так она отразилась на психологии и судьбах людей.

4 года. Моё первое письменное слово и первое потрясение от грамматической ошибки: Я написал карандашом *Скварцов*.

Мама мне говорит: ты же скворушка. Если б я жил в Белоруссии, то был бы и в самом деде Скварцовым. Ошибаюсь и исправляюсь всю жизнь. Но это и означает, что я живу, а не существую.

Де. Я в 1997 году? Личные любимые воспоминания еле-еле помню что-то в этом своём возрасте. «Волк - жуткий голодный зверь». Всё.

С. 16 лет. Магазины завалены консервами с крабами. других продуктов не видно на прилавке. СНАТКА. Нельзя понять русские или латинские это буквы. Американцы почему-то их не купили, вот их и привезли в Казань. Мяса ведь нет, питайтесь крабами, товарищи казанцы.

А у вас что было в 16 лет?

Кл. Школьница была. Бегала на коньках. «Динамо». Сейчас у меня уже внуки.

С. 52 года. Я приехал в В. Новгород. Такого собачьего холода на макушке лета - 22 июня никогда более не встречал.

Аномальная была погода.

Среди нас библиотечный работник Р.А. Клыкова. Она поведаёт о том, в какую сторону её понесло после 45 лет. (См. с. 94 и 95).

Кл. Вот моя вышивка, альбомы и декупаж..

Де. Декупаж, это что?

Кл. Это от французского слова «вырезать».

С. Купировать, удалять.

Кл. Родина декупажа — Китай. Была мода на восточную мебель. В Европе не все могли купить. Поэтому шли на подделку. Декорировали мебель репродукциями с картин художников. Дёшево, сердито и модно.

А вышивка — с незапамятных времён. Помните, царевна-лягушка должна была вышить за ночь царю... А на Руси мода пришла в 17-м веке. Сначала рукоделием занимались знат-

ные дамы, потому что это было очень дорого. Нити были дорогие, золотые. Использовали и драгоценные камни. Искусственной мастерицей была дочка Бориса Годунова. Простой народ не мог этим заниматься. В 18-м веке стали уже и деревенские девушки этим заниматься. С 6 - 7 лет девочки уже начинали готовиться к свадьбе. Платья, полотенца, скатерти. По качеству вышивки судили, насколько эта девушка хорошая хозяйка.

Де. Это на пьльцах делается?

Кл. Да. Самая большая моя картина — озеро в Шотландии. В течение двух лет. 40 разных ниток.

Ар. Внуки помогают?

Кл. Они ещё маленькие. Ничего я не продаю, только дарю самым близким.

С. Напомню. что **Кл** окончила наш вуз по лакам и краскам. У Н.В.Светлакова.

Получилось так, что в одной книжке я закончил на возрасте 72, а в другой начал с 78. От 73 до 77 получилась лакуна.

С. 78 лет Искусство не быть битым и остаться самим собою... Пятиногая собачка... (См. с. 123 первого тома).

Де. Это в «Бриллиантовой руке» сперва был атомный взрыв?

• Вот самое озорное из моих изобретений. {Доктор философских наук Л.А. Волович не постеснялся употребить выражение «новаторская работа» об этой тонкой брошюрочке. Не открещусь.

Да, это НОВАТОРСКАЯ вещьца}. Я даю пародийное описание закона больших чисел в исполнении от имени около 80 моих хороших знакомых. Это психологическая фантазмагория. Я применил её на одном из уроков оригинального мышления. И тем самым побудил студентов третьего курса придумывать их собственные неожиданные способы изложения. Они вовсе не призваны к математически точному воспроизведению этой математической истины. Ничего подобного. Это игра фантазий. Это психологические портреты личностей.

{Однажды я перед заседанием учёного совета подарил эту брошюру ныне покойному профессору математики. Он, не прочитав аннотации, «вдарил в колокола», грубо ошибочно посчитав эту работёнку за мой способ преподавания математической дисциплины — теории вероятностей. Он немедленно попросился на трибуну УС.



И там он публично дал мне отповедь за такое хулиганство.

Выходить на ту же трибуну я посчитал неразумным. После заседания я подошёл к нему и объяснил ему его заблуждение.

– Что я должен теперь сделать, чтобы исправить свою ошибку?

– Ничего не надо. Достаточно, что Вы сами её осознали.

А публике в зале УС я ничего объяснять не стал. Эта разношерстная публика спецов в разных науках слушает в четверть уха, в смысл вникнуть не сможет, и, скорее всего, ничего не поймёт в этой ненужной для неё перепалке по глупому поводу.

Всего пару месяцев назад я случайно и нецеленаправленно изловил на досадной управленческой ошибке некоторых должностных лиц. И опять же я отказался от каких-либо наказаний этих вполне уважаемых мною коллег. Для меня было достаточно, что они лично мне поведали, что осознали свои ошибки. Не держу зла на таких.

Но есть и другие люди. Упорствующие в своей неправоте.

Прежде всего – нравственной кривизне. От таких я стремлюсь держаться подальше}.

А теперь о сути закона больших чисел. Как узнать, сколько в городе такси? Записывайте их

100 разных штук. Через день повторите тот же опыт. Сколько раз во втором списке встретятся номерки из первого списка? Т раз. Значит, 100 – это Т% от общего числа такси в городе.

Такой вывод является следствием предположения, что таксисты все независимы друг от друга, и что они ездят хаотично по всему городу. Такой шпионский способ основан на законе больших чисел. Аналогично можно оценить и число рыб в озере.

Де. Разведчики устанавливают многое по косвенным сведениям.

С. Например, если цены на мясо не выросли, значит баранов не режут. Значит шубы не готовят. значит Гитлер на СССР нападать не будет, он ведь знает, что в России зимой холодно. Да вот не учили, что Гитлер шизик, что он самоуверенно надеялся на блицкриг.

В моём томе перечислено 85 «портретов» моих знакомых. Но потом их стало больше 100.

• В этом томе я повторил также одну свою экзотическую работёночку 1996 года. Речь идёт о комбинаторном стихосложении. Это НЕ поэзия, а шукарство. Придумал его француз Р.Кено. Я был первым в России, кто претворил его идею на рус-

ском языке. После меня лет через 6 москвичка Т.Бонч-Осмоловская сделала русский эквивалент работы Кено. Показываю всем эту её книжку.

Повторю: это НЕ ПОЭЗИЯ. Это хитроумная абстрактная игра для ценителей всяких хохм. А тем, кому это кажется диким, им в это и вникать не надо.

Принцип её сходен со способом создания фрактальных монотипий, о которых шла речь на с. 24 от 11 марта.

Я объединил виршную комбинаторику с портретно-графической комбинаторикой. Последняя чуточку перекликается со способами составления фотороботов. Новый сонет получается после вставления дюралевой линейки в прорезанные строчки. Помпезные, загадочные и бессмысленные строки производят «впечатление».

Эта моя книжечка – последняя, что увидел своими глазами мой близкий школьный товарищ за 3 дня до своей смерти в январе 1996 года.

• У кого из величайших в истории человечества учёных в области естественных наук имя было точно такое же, как и у его учителя по математике, физике да и древним языкам? Исаак Барроу. У него учился Исаак

Ньютон. Как личность Барроу гораздо симпатичнее Ньютона.

{Одно и то же новое дело почти всегда выполняют независимо друг от друга два или более человек. Захватывающе интересна многолетняя тяжба между Ньютоном и немцем, адвокатом Лейбницем. Методы дифференцирования и интегрирования в математике изобрели и тот и другой. Ньютон придумал раньше, но не опубликовал. Публикация Лейбница была первой. Спор их длился несколько десятилетий. Трудяга Ньютон был суховатым, замкнутым гордецом. Лейбниц же был – душа человек. Открытый, доброжелательный. Оба сохраняли архивы всех своих писем. От Ньютона осталось-сохранилось 1000 писем. А от Лейбница... Не угадайте. 10000}.

• Прошу каждого записать в мой блокнот любую дату не ранее 22 июня 1941 года и не позднее 9 мая 1945 года.

Записали вот что : 20 августа 1941, 30 июля 1942, 19 сентября 1943, 31 декабря 1944.

Ровно через неделю. всякий. кто придёт сюда, узнает, зачем это было сделано. У нас 16 июня состоится знакомство с творчеством моего заочного корреспондента из города Волгограда.

Это Виктор Пермьяков.

Дискретная живопись



У Рушании Агзамовны **Клыковой**
бисерный художественный почерк.

Она окончила КХТИ по кафедре лаков и красок в 1981 г. Заведует отделом обслуживания Института технологии легкой промышленности, моды и дизайна. .

Награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ (2002 г.)

Фонды отдела насчитывает более 42 тыс. экз. изданий, необходимых для информационного обеспечения учебного и научного процессов Института технологий легкой промышленности, моды и дизайна.

Отдел осуществляет библиотечное обслуживание читателей ИТЛПМД в читальном зале и на абонементе учебной литературы, применяя методы индивидуального и группового обслуживания.

Формирует подсобный фонд абонемена и читального зала в соответствии с образовательными программами и учебными планами ИТЛПМД.

Участует в организации гуманитарной просветительской работы совместно с другими подразделениями УНИЦ. Внедряет компьютерные технологии в процесс обслуживания читателей. Участвует в работе по ретроконверсии карточных каталогов УНИЦ и штриховому кодированию изданий. Предоставляет читателям дополнительные виды информационных услуг в соответствии с Прейскурантом платных услуг УНИЦ.

Р.Клыкова на любительском уровне занимается вышивкой крестиком на канве нитками мулине с 2002 года.

Ещё одно её увлечение - работы в технике объемного художественного декупажа (аппликации)..



Япония

Фламинго



Русалка (первый опыт)

Подсолнухи

Маки (букет)

Маки в поле,



• Пальцы человека – поставщик множества удивительных вещей. Пропущу менее любопытное...

Вот ленточка из глянцевой бумаги наполовину свисает со стола. На неё я после нескольких безуспешных попыток ставлю на ребро металлическую монету. Сколь велик шанс, что я смогу быстрым рывком выдернуть ленту из под монеты, и монета при этом не упадёт? Буду придерживать конец ленты шуйцей (она будет пособницей), а ударять по ленте буду пальцем десницы. Она будет экзекutorом, то есть осуществителем..

Я попытаюсь провести такой опыт при вас 10 раз. Сколько раз опыт окажется успешным? Опыт назовём успешным, если после того, как ленточка будет выдернута, монета не менее двух секунд ещё будет стоять на ребре. Дайте ваши прогнозы.



Стрелкой указано направление и место удара. Результат зависит от толщины монеты, от вашей натренированности и от игры случая. Предсказали: 1, 2, 3, 8. Я сумел сделать это 2 раза. Сначала и под конец.

Предлагаю каждому желающему попытаться повторить этот опыт. Ничего не выходит? На всё нужны сноровка, закалка, тренировка.

• А вот это что такое драконоподобное?

Астраханцев, кроме меня, тут нет, они бы быстро сообразили.



Кто не знает, кто не понимает – амба! Чилим, водяной орех с дельты Волги. Я его покрыл лаком и храню дома в качестве ожерелья вот уже 30 лет. Не портится. Сейчас это уже почти реликтовое растение.

А знаете ли что такое зимбиль? Плетёная из камыша корзинка для фруктов и др. продуктов. А что такое исады? Это рынок. Никто не знает. А для меня эти слова родные.

• Это список ЧЕГО?
альбена, автотиро, апетина, копанисти, манури, моцарелла, риккота, телемес, умалат, фета. Все решили, что это сыр. Почти так. Брынза.

Где произведена эта апетина, которая выглядит как маленькие кубики, «игральные кости»?

Алжир, Аргентина, Белоруссия, Болгария, Греция, Дания, Израиль, Колумбия, Мексика, Россия. Никто не угадал.

Это датская брынза.

А что это такое: **дереза, ирреч, калибрахоа, капсикум, мандрагора, сараха, скополия, схизантус, тамарилла, цеструм.** Догадываются, что это растения. Более точный ответ: паслёновые. Второе слово я написал справа налево, чтобы не сразу поняли. Подать сюда их. Из какой страны их к нам завезли?

Азербайджан, Аргентина, Болгария, Венгрия, Израиль, Китай, Кубань, Марокко, Молдавия, Турция, Украина.

Из Турции. Никто не угадал.

• Предъявляю вещественное свидетельство того, как я работаю над своими книжными изделиями. До завершения всего цикла семинаров «Позитив» ос-

талось ещё две недели. Но оригинал-макет издания у меня уже вчерне готов. Вот он. Уже вторую папку файлов мне подарил **Ид.** Я всегда стремлюсь работать на опережение.



Например, проекты текста отчётов о последних двух семинарах я сделал заранее и в таком виде передал их двум внешним рецензентам, а после них ещё и заведующему представляющей кафедры и эксперту-рецензенту. Все они одобрили мои тексты.

• Шуточные фразы? Разумеется, вытаскиваем из эндобы. Опустим их здесь?

• Случайный анекдот? Да вот он, пожалуйста. Нам достался канадский юмор.

– Ты с ума сошёл. Зачем ты дал такое объявление: «Кто найдёт пропавшую кошечку моей супруги, тому вручу вознаграждение 1000\$»?

– Я эту паршивую кошку утопил.

Таков юмор канадцев.