

## Позитив № 30 16.06.

Пришли вовремя **С, Ид, На** = Настявин Иван Макарович, **Аб** = Абрамова Эмилия Ананьевна, **Бо** = Богатырёв Юрий Николаевич, **Ше** = Шер Самуил Юделевич. **Бл** = Блинов Лоренс Иванович.

• Л.И. опоздал на 10 секунд.

Делаю Вам поблажку, потому что Вы неисправимы.

**Бл.** Нет я пришел точно.

**С.** Вы опоздали на 10 секунд по НАШЕМУ ВРЕМЕНИ. {Если б вы вот так же пришли на вокзал, то НЕ УСПЕЛИ бы вскочить на последнюю подножку поезда. Да вас **правомерно** и не впустили бы туда, потому что там правила диктуют и трактуют они, а не вы}.

Л.И.Бл всегда садится как можно дальше, чтобы хуже слышать

Незанудливая информатика.

*Окрасился месяц багрянцем и волны бушуют у скал  
Поедем, красotka, кататься,  
Давно я тебя подждал.*



*Я еду с тобою охотно  
Я волны морские люблю.  
Дай парусу полную волю.  
Сама же я сяду к рулю.*

*Ты правишь в открытое море,  
Где с бурей не справиться нам.  
В такую шальную погоду  
Нельзя доверяться волнам.*

Этот трагический романс все слышали.

В мае 1945 г. Л.Русланова пела это в Берлине. А кто автор слов? Естествоиспытатель, по-современному научный работник, Адельберт фон Шамиссо. Это была баллада. Тогда сообщать об этом было не комильфо. А в каком году?

**В** 1828. В который уже раз мы натываемся на этот год! Вспомним речь Лобачевского о воспитании, создание «этих вечерних колоколов» Томасом Муром и дважды в эйлеровом числе «е» основании натуральных логарифмов.

$e = 2,718281828...$

А кто был первым переводчиком? Симбирец Дмитрий Минаев. Лет через 50.

**Бо.** А музыка чья?

**С.** Ещё через лет 5 композитор



Яков Пригожий, писавший романсы для цыганских хоров. Он просматривал сборники стихов, имеющие сходство с цыганской тематикой. Рыбак её обманул, потом она его «обманула, пидвела».

Лидия Русланова нашла этот жестокий романс через 65 лет.

«Вечернее небо багрово» – недавний новый перевод балладиста Даниэля Клувера. Но он не приживается. В интернете есть десятки различных исполнений этого жестокого романса.

**Бл.** Многие наиболее важные российские песни придумали немцы.

**С.** Томас Мур был англичанин.

**Бл.** А марш славянки написал немец. (И «Варяга»!)

**С.** Слова? Вот не знал.

**Бл.** «Куда ты мама меня посылаешь? На полный разгром, уж я оттуда не вернусь»

**На.** Мало ли кто из немцев что сочинил. Они же не приняты у нас. А эти приняты. Потому что

они очень точно соответствуют нашему менталитету. Нашему духу. Поэтому они могут считаться русскими. Народными.

**С.** А тут надо ещё дополнить При всем отличии русских от немцев, всё же русский народ к немцам значительно ближе, чем к китайцам. От ки-

тайской культуры мы почти ничего не усваиваем, хотя у нас с ними много тысячи километров граница.

**Бо.** Китайская культура вообще нигде не воспринимается, кроме юго-восточной Азии.

**С.** Возникла она оригинально и развивается оригинально. А вот я вам тогда загадаю загадочку о китайской культуре.

Проверка прозорливости. В китайской письменности слово (числительное) «четыре» имеет такой иероглиф:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10  
IIIH # + I= < □ E x 四

(Девять подряд - неправда, один последний – истина).

Все высказывают разные гипотезы 1, 2, 5, 6 и никто не догадывается, что истина поставлена на 10-ю позицию. Я своим российским умом понять не могу китайцев, почему они избрали десятый иероглиф? Загадочный народ. Нечто хитроумное. Мы понять не можем, а для них это естественно.

**Ше.** Там всё же есть квадрат.



**С.** Но и какие-то ещё две загадулины.

**На.** Иероглиф это не звук, а понятие. Китаец, в отличие от нас, мыслит понятиями. А мы мысли словами, звуками. В современном китайском языке около 600 тысяч иероглифов. Китаец считается грамотным, если он знает 600 иероглифов. А если знает 6000 – ну, это доктор наук.

• 10 забавных фактов из лингвистического страноведения. Я ниоткуда не заимствовал. Это моё изобретение. На каждый вопрос отпущено не больше чем 5 секунд на размышления.

1. Страна, которая утверждает, что она – нижнее бельё.

Ямайка.

2. Страна, которая при многократном повторении утверждает, что она – лошадь.

**Ше.** Японияпонияпония.

3. Страна - местоимение. Того

4. Страна, из названия которой при перестановке двух слогов получается фрукт. Чили.

О тропическом фрукте даже никто и не знает? (Входит Пи)



Ещё один «немножко» опоздавший, это Серёжа.

5. Страна – химическое вещество. Бутан.

6. Страна - гарь или дым. Чад.

7. Страна – родина головного убора. Двое угадали – Панама.

8. Эта страна сообщает, где она находится. Голос - Эквадор!

9. А эта мусульманская страна взывает о своём воспалении. Катар. Ударение, правда, иное.

**Бл.** Иран – И ран.

{10. К любой независимой стране россияне применяют предлог «в». В Польше, в Германии, в США и т.д. Но есть три исключения. От Тараса Шевченко **на Руси** повелось говорить так: **на Украине**. Найдите третье исключение.

На Кубе. Если б кто-то попытался применить предлог «в», то он стал бы дураком в кубе}.

11. А какая европейская страна ставит привратника впереди себя?

**Ше.**

Швейцар и я.

{12. Сверх программы.

☺ Любой гражданин некой страны порождён гражданином

и гражданкой той же самой страны. Это Непал}.

• Вот и другое лингвистическое упражнение.

Даю 17 троек слов.

1. тип, скелет, уксус
2. сабля, гусар, гуляш
3. бегемот, молох, юбилей
4. вата, оригами, дайкон
5. стакан, сарафан, чугун
6. тайфун, фанза, кетчуп
7. матрас, халат, юбка
8. румба, фейхоа, платина
9. паспорт, ракета, банк
10. баламут богатырь малахай
11. курорт, дрель, кружка

12. брюки, пиджак, матрос

13. арбуз, нефть, шашлык

14. быдло, морда, муштра

15. огонь, трава, вещь

16. балет, барак, банкет

17. пистолет, робот, колготки

Каждая тройка заимствована из какого-то языка: арабский, венгерский, голландский, греческий, иврит, испанский, итальянский, китайский, монгольский, немецкий, персидский, польский, санскрит, татарский, французский, чешский, японский

Дайте вашу версию соответствий. На это – 4 минуты.





Пока вы думаете, я вас сфотографирую. Все такие серьёзные.

Правильный порядок следования 17-и языков таков.

1 Греч. (никто не угадал), 2 Венг. (угадали трое), 3 иврит (один угадал), 4 японс. (один). 5 татар. (никто). 6 кит. (двое). 7 арабс. (один). 8 исп. (один) 9 итал. (никто). 10 монгольский.

**Не.** Я написал - татарские, значит, я угадал.

**С.** Не-е. Монголы завоевали татар. Татары к ним не имели отношения.

**Не.** Здесь были Булгары. Татары пришли вместе с монголами.

**С.** Татары - собирательное слово, которое было придумано гораздо позднее.

**На.** Наши современные учёные приходят к выводу, что в составе монгольских войск были и татары. Из Казахстана и из Китая.

**Бл.** Самое большее количество татар – в Индии. 126 млн. Тамилы.

**С.** Нашего местного татарского языка они не знают ни слова.

**На.** На севере Казахстана было племя. Там было три вождя. Там были частые набеги. И они решили найти другое место.

Один вождь ушёл за Чёрное море и дал славянам, которые

там жили и ассимилировались с ним, название Болгария.

Хан Астарух.

**С.** Это седьмой век.

**На.** Да. Другой пришел сюда. Всё перемешано. каждый, кто тычет себя в грудь и утверждает «Я – коренной» – он глубоко ошибается.

**С.** Я эту тему не раз освещал.

**На.** У французов есть пословица. Если русского хорошо поскрести, там найдешь татарина.

**С.** 11 - немецкие слова. Никто не угадал.

12 голландцы. Никто. 13 персидс. (один угадал). 14 польские (двое). 15 санскрит. Сейчас слова там сильно изменились. 16 Франц. (трое). 17 чешские. Двое угадали. Больше всего – семь угадываний – у **Бо.** Вручаю ему массивный приз. Богоматерь из бронзы.

• А теперь ещё 8 троек слов.

1. икра, пирожки, в народ
2. тройка, гласность, большевик
3. бабушка, соболев, погром
4. блины, борщ, мужик
5. весть, самовар, окно
6. балалайка, щи, спутник
7. мамочка, водка, салат
8. хлеб, треска, мука

Эти слова используются в следующих иностранных языках:

**англ., испанский, китайский, немецкий, норвежс., финский, франц., японский.**

Не полностью, а частично, в искажённом виде и в даилектах.

1 японцы используют: пиро-сики, икура, вынарод. **Бо** угадал. «Пальцем в небо». 2 нем. (никто). 3 англ. Угадал **Пи.** 4 Фр. Двое. 5 финны. Угадал **Бл.** 6 испанцы. Никто не угадал. 7 у китайцев это в трансформированном виде использовано. 8 норвежцы их частично используют. Пять штук угадал **Бл.** Вручаю ему волшебную цепочку.



• Статья в «ТУ» «Помалкивающим» пестрит ошибками. Они не мои. Вот, предьявляю два текста.

• Смотрите газету «ТУ» за август 2013 г. Там написано, что 16 июня надо обсудить ЭТУ книгу. Вот мы и обсуждаем ее 16 июня. «Дополнительные разделы информатики».

**На.** Это ваша последняя книга?

**С.** Никак нет, наверное, это какая-нибудь 15-я от конца. Это моё пособие и рекомендации для самостоятельного поиска сведений к учебной дисциплине «Информатика». Издано под грифом КГТУ в 2005 г. за счёт автора. 136 страниц. Одна из последних моих учебных книжек. Я включил сюда то, чего нет во всех других учебниках по информатике. Поэтому моя книжка совершенно не похожа на все остальные учебники по информатике.

Книжка (в ней 136 с.) сохранилась у меня в двух экземплярах. Но я, к счастью, догадался включить её отредактированную версию во второй том своих избранных сочинений.

{Воздам должное рецензенту Александру Васильевичу Рослякову и автору фотографии на третьей странице обложки Илье Николаевичу Андрееву Их сейчас уже нет с нами.

• Из енды вынимаем фразы. Их много...



Юзер – человек, который наступает на грабли.

Чайник – начинающий юзер, ни разу ещё не наступивший на грабли и потому не подозревающий об их существовании.

Ламер – чайник, уже наступивший на грабли, но по-прежнему убеждённый, что не существует ни грабель, ни граблей, ни граблений.

Узкий специалист – юзер, в совершенстве владеющий ремеслом наступания на одни и те же лежащие грабли.

Хакер – «грабитель», способный наступить на грабли, даже если они заперты на замки в чужом каменном сарае.

Широкий специалист – юзер, имеющий на лбу более двух шишек.

Программер – тот, для кого в наступании на грабли результат важнее процесса. Устав наступать на чужие грабли, изготавливает свои собственные.

Продвинутый программмер – программмер, наступающий на каждые грабли не более двух раз.

Информатика – наука о хранении, преобразовании, передаче сведений о граблях, не

страхующая, однако, от наступания на них.

Дружественный интерфейс – резиновая накладная на ручку грабель.

Копирайт – ограничение количества доступных для наступания грабель финансовыми возможностями юзера. {Склонение: сабли – сабель ☺.}

Геймер – тот, для кого в наступании на грабли важнее процесса. Изготовить собственные грабли обычно не способен.

Интернет – технология, позволяющая наступить на грабли, спрятанные кем-то на другой стороне земного шара.

Дизайн – это фигурное изготовление рукоятки грабель из граба или дуба.

Microsoft – это корпорация, всемирный лидер по производству грабель.

Билл Гейтс – мифическое существо из программмерского фольклора; злой дух, покровитель граблей. {Склонение: сопля – соплей ☺.}

Гибкий (настраиваемый) интерфейс – накладная на ручку граблей, которую можно пере-

мещать, подгоняя под высоту своего лба.

Мануал – это книга, описывающая различные способы наступания на грабли. Никогда не используется ламерами и хакерами.

Продвинутые программмеры используют её только после того, как наступят на те же грабли во второй раз.

Техподдержка – служба, дающая советы, что делать после наступания на грабли. Обычно её первый совет – наступить на грабли ещё разок и сопоставить ощущения.

Апгрейд – процесс перманентной траты денег на покупку всё новых грабель, каждые из которых бьют сильнее предыдущих.

Бета-версия – версия, в которой грабли видны невооружённым глазом.

Надёжная система – грабли, которые бьют вас по лбу, даже в том случае, когда вы стоите к ним спиной.

Совместимость версий – принцип, позволяющий новым граблям попадать точно по шишке, вскочившей от предыдущих.

Русские кодировки – подарочный набор грабель для пользователей интернета.

Локальная сеть – технология, позволяющая получить по лбу, даже когда на грабли наступает кто-то другой. (Понравилась **Бл.**)

Многозадачность – принцип, позволяющий наступать на несколько грабель (и даже граблей) одновременно.

Сетевая конференция – технология, позволяющая каждому участнику наступить не только на свои, но и на чужие грабли.

Графический интерфейс – грабли, позволяющие регулировать цвет и интенсивность искр после удара по лбу.

Ненадёжная система – грабли, которые бьют вас даже тогда, когда вы на них не наступаете.

Релиз – версия, в которой грабли присыпаны листьями.

Интермаркет – грабёж виртуальный, а изъятие денег всамделишное.

Это был компьютерный юмор. Имеет гуманитарное отношение к информатике. А теперь серьёз. Чем вызван этот граблевый юмор?

Любое техническое новшество непременно имеет слабые стороны и обязательно вызывает нарекания потребителей. Информатика не в стороне.

**Факт.** В журнале «Нива» за 1901 год было опубликовано ироническое повествование о том, как хлопотно, нервно и малоэффективно происходит телефонный разговор из богатой петербургской квартиры с конторой Елисеевского продуктового магазина, одного из лучших в Европе. Сам читал.

**Бл.** А вы и сегодня придерживаетесь мысли, что телефон – это ерунда и глупость.

**С.** Да, я телефонофоб. Неохотно разговариваю по телефону. Даже мобильного телефона до сего дня не имел. Предпочитаю э-почту. В день штук 10 и больше писем посылаю. И получаю.

**Факт.** Слушать трансляцию радиопередач в 1938 году было занятием не из самых комфортных. Это я помню по личному опыту.

**Ещё факт.** Попытки использовать телевидение в процессе чтения лекций предпринимались, например, в КХТИ (Казань) ещё в 1973 году. Они оказались тогда бесплодными и растратными вследствие низких технологических качеств ТВ и завышенных амбиций инициатора.

Но это не значит, что потуги были напрасными. Нет.

**На.** Сейчас есть планшеты и ноутбуки.

**С.** О чём говорят эти факты? Не бывает розы без шипов. Нет прогресса без шишек. Волков бояться, в лес не ходить. **Жизнь – это постоянное обновление.** Веселее, о други! Новое в конце концов пробивает себе путь.

Повсеместное, бесповоротное нашествие компьютерных технологий сопровождается многочисленными и разнообразнейшими неудобствами, казусами. Справедливость требует признать: достоинства, выигрыш, преимущества, доставляемые компьютерами, тысячекратно превышают досаду от шишек, которые мы почти неизбежно по разным причинам набиваем.

**Бл.** Современный великий пианист и композитор Гленн Гульд установил у себя в комнате 50 телевизоров. Играл и посматривал на них. Как только что-то привлекало его внимание, он начинал смотреть. Искать программы – это глупость. Нужно иметь их все перед глазами, так он считал.

**С.** Я дал попытку регуляризации этого юмора в виде прикладной таблички. Есть ведь люди, которые требуют непременно практической пользы. Зачем им юмор?

### 10 источников шишек:

#### Основы антиграбления:

Ошибки в программах. Свои программы отлаживайте, чужие терпите.

Сбои напряжения в сети. Установите автосохранение через 10 мин.

Неисправность компьютера. Обратитесь в автосервис.

Зловредность вирусов.

Очиститесь и переустановите всё.

Невнимательность пользователя. Извлекайте уроки.

Слабое владение английским языком. To be or not to be?

Пренебрежение инструкциями. Читайте и почитайте их.

Отставание от прогресса в HW и в SW. Будьте всегда в седле.

Это у меня в переписке с В.Ф. Шаталовым было. Он никак не хочет!

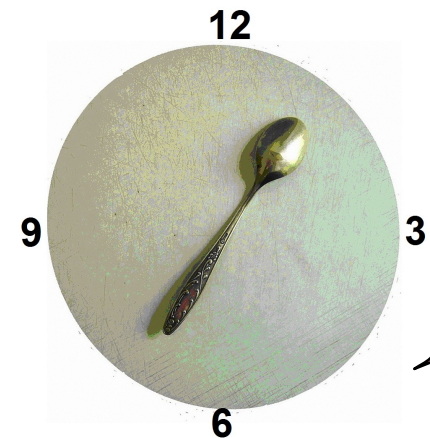
Загадки природы. Придумайте новую «граблятину» и повеселитесь.

• Вот скульптурное изображение внутри стекла. Как его делают?



**Бл.** Раньше делали из двух половинок.

**С.** Сейчас в цельном куске кварца делают. Лазером! Компьютер направляет луч в нужные точки и даёт там пиксель взрыва. Как нам определиться с тем, кому должен достаться объект, изготовленный лазером?



Это решит чайная ложка. Закручиваем её в любую сторону. Она сделала при нас около 24 оборотов. Почти сутки смоделировала наша подручная рулетка. На каком из 12-и часов она остановится?

Предсказать невозможно. С равной вероятностью на любом из двенадцати.

Пусть каждый из вас выберет себе одно из 12-и чисел. Чайная ложка – отличный датчик случайных чисел. Трижды закручиваю её и она всякий раз останавливалась около цифры 1.



Эту цифру никто не загадал. Поэтому приз остаётся у меня. Я заколдовал эту ложку?

• Творчество В.И. Пермякова.

Сообщаю эпатажный факт. Я не люблю стихотворные произведения, в особенности длинные. Они вызывают у меня отвращение.

**Бл.** Собственно, такими были чувства и у Льва Толстого.

**С.** Я заставил себя бегло прочесть «Евгения Онегина» только два года назад. И увы, никакие струны во мне не затрепетали. Не хвалюсь, не каюсь, а только констатирую. Но из этого ни в коем случае я не делаю вывода о том, что я хорош, а любители длинных стихов ущербны. Каждому своё! Появление русского романа в стихах – это был и интеллектуальный, и эстетический прорыв, подвиг.

Но попытки повторов уже не нужны. Человеку Запада всегда подавай что-то новое.

Сам я легко могу сочинять стишки на любые темы, Но я делаю это в порядке шутки, развлечения. Вот гражданин Волгограда Виктор Иванович Пермяков удивляет меня своими новаторскими, по моему разумению, книгами. Он создаёт эпохальные культуртрегерские фолианты, описывая доброкачественными русскими стихами ис-

торические события. Он легко пишет стихи на любые темы

**Ше.** И любого качества.

**С.** Нет, Качество у него хорошее. {Поэт пишет по зову своей природы, а если он сочиняет на заказ, то это, видимо, недопоэт? Стихосложитель? Он может быть, например, переводчиком. Не так ли?}

Покажу две из его многих книг.

«Реквием. От Июня до Берлина». Четыре образца, отобрали неделю назад. Ради экономии времени сейчас берём один из них. Его стихи на военные темы написаны так, как писали бы их во время войны во фронтовые газеты. Описание в стиле того времени.

19 августа 1943

Бруй Фёдор Филиппович (1907–1982) – командир батальона 520-го стрелкового полка 167-й стрелковой дивизии 38-й армии Воронежского фронта, Герой Советского Союза (1943), майор. 19 августа 1943 на Курской дуге у пункта Краснополье был в четвёртый раз ранен, но поле боя не оставил. 29 сентября 1943 форсировал со своими бойцами Днепр и создал плацдарм у Вышгорода, где через 5 дней был дважды тяжело ранен, но вновь не оставил позиции.

*У пункта Краснополье,  
хотя был сам не свой,  
ты не позволил боли  
вновь повлиять на бой.*

*Четвёртое раненье  
не шуточно, майор,  
однако у деревни  
удачен был манёвр.*

*Когда фашист свирепый,  
а батальон ослаб,  
не ко двору Асклепий  
не к месту Эскулап.*

*Ты с медсанбатом в прятки,  
как с фрицами играл,  
скрывая, что в лопатке  
застрял тупой металл...*

*И даже после боя,  
лишившись напрочь сил,  
ты не искал покоя  
и медиков бесил:*

*«Лопатка не в порядке,  
но ладно с головой.  
Сыграл я лихо в прятки  
со смертью, раз живой...»*

С В.И. Пермяковым меня заочно познакомил Л.И. Блинов.

Теперь перейдём к «Московскому времени».

Москва по документам существует с 1147 года. Москва – угро-финское слово. Пусть каждый назовёт любой год от 1147 до 2018. И мы узнаем от Пермякова сагу о московских событиях того года.

Назвали годы 1917 и 1940. 1917.

*- В этом году на месяц раньше  
стрельбу затеяли,  
чем в пятом...*

*И мы с соседкой, генеральшей,  
теперь балуемся бильярдом.*

*Я с давних пор сильна дуплетом,  
моя подруга - карамБолем,*

*Пусть Бог поможет  
взять Советам  
Скорей всё, что им нужно, с боем,  
или оглохнем обе... Только  
как бы Творца мы не молили  
сдаётся, что не будет толку .  
Ведь там мазила на мазиле...*

Мне надо вникать в смысл. Что он хотел этим сказать, я с ходу не сразу понял. Монолог богатой мещанки.

**Ид.** Стреляли по кремлю.

**С.** Промазали?

В 1940 году был открыт концертный зал имени Чайковского. Раз, влюблённые, любима вами классика. Зал Чайковского вам точно подойдёт. Зимний вечер этот музыкой украсьте-ка

*с нею вместе души  
выпустив в полёт.*

*Не теряйте время молодости  
попусту. Даже в век тотальной  
бдительности грех  
не довериться друг другу,  
как и опусу,  
что легко объединяет  
в зале всех.*

*В нём такие  
акустические данные,  
что внимаешь и  
несказанным словам...  
В зале имени Чайковского  
свидание  
на всю жизнь  
подарит счастье вам.*

Таков предвоенный год.

Лоренс Иванович **Бл** знаком с ним. Даём вам одну минутку.

**Бл.** Мало. Я принёс удивительный материал.

**С.** Ну, две - три

**Бл.** А почему?.

**С.** У нас очень много другого материала. Ну, пусть будут Вашими 5 минут.

**Бл.** Меня с ним познакомил А.Князев (СПб). Мы втроем создали сборник «Триоль». Эта книга была в доме книги в СПб. Афиша 6 на 4 метра. Он мне подарил книжку «Сады си-ми-ре-ми-до». Это всё о музыке.

Я его не знал. Меня это поразило. Я взял её с собою в Карелию. И на ночь стал её раскрывать. И совершенно был поражён. Я думал, что это версификация. Как можно на одну и ту же тему писать и писать? Стихоплёт? Нет, я потом убедился, что тут величайшее качество. Рифмы все по высшему разряду. Отглагольных нет. Потрясающая образность. И обязательно кому-то посвящено. У него есть много сонетов, посвящённых Чайковскому. Прочту только одно его стихотворение. Он ведь ещё и культуролог. И в конце каждой книги даёт как бы энциклопедию. Не пропускает ни одного непонятого имени или термина. Сарлино - это величайший композитор Возрождения. Основатель первого в мире музыкального учебника. Жил он вместе с Тинторетто

Это итальянский художник. Известный. Якопо Робусти - настоящая его фамилия. Великий венецианский живописец. (1518 - 1594). Сарлино родился в поселке Къёджа, который выдавался в море...

**На.** Так вы в 5 минут не уложитесь.

**Бл.** Композитор и теоретик музыки. Вместе с Тицианом Тинторетто был избран в венецианскую академию славы. Сарлино основатель гармонии в музыке. И что ему до рыбаков? Къёджи - поселок рыбаков.

*На что похожи шеи Къёджи?*

*На шеи бычьи.*

*Ведь рыбакам лезть вон из кожи велит обычай.*

(Стих вынуждено обрываю. ВВС)

Пермяков предложил президенту Татарстана, что он может написать к тысячелетию республики стихи на каждый год. Тут испугались и отказались. Решили, что он чокнутый. Не подписали с ним контракт. А и в Москве, и в СПб НЕ отказались.

**С.** А сейчас выходит его книга «Реквием. От июня до Берлина». С Пермяковым я перебираюсь письмами раз в месяц, примерно. Сменим тему.

• Вот список названий одного объекта на разных языках. Попробуйте догадаться, как этот

объект называют на русском

kastravec (кастравЭ)	албанский
ՉիրնԼիզ (малОви)	армянский
краставица	болгарский
uborka	венгерский
komkommer	голландский
αγγούρι (аггори)	греческий
cúcumar	ирландский
perino	испанский
setriolo (сетриОло)	итальянский
kukumo кюкЮмо	эсперанто
kurk	эстонский

языке.

Предоставлю читателям самим догадаться. Не раскрою секрета. Угадал **Ид**. Вручаю ему приз. Похрустим? Но вот я принес сюда родственника этого плода. Угадайте, как он называется? Выбирайте одно из десяти названий.

авокадо, ангурия, кивано, киви, личи, лонгон, манготай, мангустин, тамарилло, рамбутан.

**Ше.** Не личи ли?

**Аб.** О, рангутан! ☺

**С.** Угадали **Ид** и **Пи**. Каждому вручаю призы. Кивано! Откуда его привезли?



• В связи с тем, что это предпоследний семинар, я решил ещё провести дегустацию. В какой стране произведён этот ликер? Гипотезы:

Алжир, Аргентина, Белоруссия, Болгария, Греция, Дания, Израиль, Колумбия, Мексика, Россия. Разглядите фото! Никто не догадался. что это из России.

Дегустационные рюмочки у нас по 15 грамм.



• Показываю те книги, о которых говорил раньше, да не показал их. Эшер. Фракталы.

• Один кирпич, положенный поверх другого, может нависать менее, чем на половину кирпича. Под ними можно положить третий кирпич со сдвигом на четверть кирпича. А потом и четвертый - с ещё меньшим сдвигом. И т.д.



На сколько может продвигаться такой сдвиг кирпичей, если всё время подкладывает новые кирпичи, уменьшая сдвиг, чтобы конструкция не рухнула? Оказывается, теоретически говоря, на любую длину. Потому что ряд расходится:  $1/2 + 1/4 + 1/6 + 1/8 + \dots$

Но практически можно выдвинуть так стопку кирпичей не более, чем на полтора кирпича.

Это смоделируем на игровых картах. Тут половинка от гармонического ряда, а он расходится.

Но из спичечных коробков можно построить мост. Посмотрите, как это можно сделать. Спичечные коробки, задвигая одну в другую, я смогу расположить над столом с нависани-

ем скольких коробков?

Вот мой рекорд. Свисают над столом четыре коробка. Могу и больше! И вот я могу показать, как строится мост между двумя столами.

Те коробки, которые лежат на столе, надо предварительно утяжелить, набить металлом. Монетами или гвоздями.

- Коробок может ожить на тыльной стороне моей ладони.

- Я собирал когда-то марки. Приезжала год назад подружка зарина с сыном из Находки. Я подарил эти марки её сыну. Потому что Серёжа ими не интересуется.

Всевозможные значки я тоже собирал 60 лет. Вот за этот год я их раздарил через сей кувшин.

Лежат у меня в шкафу груды пакетов с цветными открытками. Кому и зачем они могут быть нужны?

И кому нужны и на что годны многочисленные рекламные буклеты? Есть ли у кого-нибудь идея вторичного использования этих бук-

летов? (См. фото).



Я подбираюсь мыслью и к книгам. Шкафы, набитые книгами, я прочищал раз в 15 лет.



Три или четыре полки моих шкафов забиты книгами собст-

венного сочинения. Одна из побочных задач у Позитивов была - прочистить эти полки. Избавиться от излишнего дублирования книг. И вот я теперь добился того, что каждая из моих 110 книг есть у меня, как правило в двух экземплярах. Три книги остались в одном экземпляре. Брошюрка об искрящихся секундах в 10 экз. Но она тоненькая.

По странной прихоти собирал рекламные буклеты разных фирм и организаций. А сейчас выдаю их вам. Тут их много десятков. Интересно, найдутся ли такие буклетики, которые кому-то из вас покажутся нужными и вы возьмёте их себе? Можно ли придумать какое-то вторичное использование этих буклетов?

Пусть каждый возьмет себе на память любые две мои книжки из тех, что лежат на столе.

**Бл.** У меня есть все ваши книги. 97 наименований.

**С..** Вы не видели моих научных монографий. Кто не знает, где находится «Ниневия»? 100 метров от нас. В четверг.

**Аб.** Я хочу книжку о З.Гердте.

**С.** Не могу. Она осталась у меня в одном экземпляре.

**Аб.** Я уверена, что верну её.

**С.** Этого, к сожалению, недостаточно, надо ещё, чтобы и я был уверен в этом.

