

## Позитив 55. 22.04.2015

Своевременно пришли **С, Ид, Ах, Яо, Ад** = Адамушко Ирина Ивановна, **Си** = Ситницкая Евгения Александровна, **Ма** = Марина Лидия Фёдоровна, **Нз=Наз**=Назмудинов Ренат Равильевич.

•**1** Инструментальная музыка. Прошу вслух не высказывать догадки.

<http://www.youtube.com/watch?v=NoYrqgDGghI>

**Ид.** - Качество записи плохое.

**Ах.** - Всё равно, вполне можно понять, что тут исполняется. Я эту музыку часто слышу.

1. Австрия, Германия, Италия, Россия?

2. Адажио, грезы, ноктюрн, элегия?

3. Бетховен, Гайдн, Мендельсон, Шуман?

4. Антуан, Людвиг, Роберт, Франц?

5. Полная продолжительность 3, 5, 7, 9 минут?

**Ах.** - Я слушаю это ежедневно.

**С.** Вы один всё знаете. Отрывается от коллектива ☺!

6. Этот композитор учился на математика, натуралиста, философа, юриста?

7. В первой половине жизни был, в основном скрипачом, органистом, пианистом, флейтистом? Потом он растягивал свои пальцы и чуть ли не сломал их.

8. Прожил 46, 56, 66, 76 лет?

9. Два последние года перед смертью провёл в больнице: Сердце, туберкулёз, желудок, психиатрия?

10. Из русских композиторов его особенно высоко ценил Глазунов, Мусоргский, Чайковский, Шостакович?

**Ид.** - Я уже забыл фамилию.

**С.** Шуман. На русский лад фамилию можно переделать так Башмачников, Сапогов, Сапожников, Обувщиков, Обуткин.

**Ах.** - Шумский.

**С.** Это уже от слова "шум".

**Яо.** - Шумахер.

**С.** А это – изготовитель обуви. Семь очков набрал **Ах**, 6 очков у **Нз**. У остальных меньше.

**Ад.** - Ну и к чему было всё это музыкальное вступление? Что дают мои гадания, если я ничего не знаю?

**С.** Музыкальное вступление стало постоянной частью всех наших семинаров. Мои научные интересы – методология экспертных оценок. Вот я и пытаюсь в облегчённой и слегка шуточной форме пропагандировать один из многочисленных вариантов экспертных оценок. Всё. Не будем дальше на этом застревать.

**Ах.** - О композиторах. Я выделяю главное: когда он жил, что писал, что чувствовал. А ос-

тальное второстепенно. Ну, м.б. на ком был женат.

**С** А кто угадает среди множества портретов портрет Шумана? Никто. Он был музыкальным критиком и ценителем поэзии.

•**2** **СТИХИЯ без поэтов.** Это означает - страна стихов, в которой самих поэтов не видно. Я не люблю 99,9% стихов. Не читаю их. За редкими, прихотливыми исключениями. В среднем, за год мне попадается на глаза один запоминаемый мною стих. Вот так за жизнь штук 80 стихов я заметил. Привереда.

На берегу моря сотни миллиардов камешков гальки. А одинаковых нет. Вот и люди - все разные. Настрою души, такого, как у меня, больше нет ни у кого. Только приближения находятся.

{**Уж** скоро мы, природы властелины, и на Луну пошлём свои машины. К чему тирада эта? Просто так. фантазия во мне заговорила. Я знаю, что поэзия - пустяк. И лишь наука - действенная сила". Байрон.}

Хорошего качества стихи я не читаю. Мне даже мало, чтобы они были выдающимися. Мне ещё нужно, чтобы они меня,



**лично меня** тронули, а это чрезвычайно проблематично.

Поинтересовался я, кто из сотрудников **КНИТУ** причастен к поэтическому творчеству?

Приглашал я доцента Андрея Морозова. Он передал нашей библиотеке несколько сборников своих стихов о любви. Он не пришёл к нам и не откликнулся. Поэтому никакого внимания к его сборникам проявлять не будем. Так же поступил О.В.Стоянов. Его сборники есть в библиотеке. Он – член каких-то писательских союзов. Он сказал мне, что не хочет у нас выступать. И мы не будем зачитывать вслух его стихи. Желающие найдут и сами почитают.

Профессор химии В.К.Полоняк опубликовал несколько сборников со своими стихами. Есть они у меня. В том числе и на мелованной бумаге. Вот один.

**Ах.** - Как бы его приобрести?

**С.** Готов оставить его Вам, потому что Вы лучше его оцените, чем я.

Откройте его и посмотрите выборочно. Если вас что-то тронет, можно прочесть вслух. Я не буду этого делать. У Валентина Константиновича есть учебные вирши о химических веществах. Стихами это называть не надо. Это мнемозинки, то есть ритмизованные и частично рифмованные строки.



Благодаря им, легко запоминаются естественнонаучные сведения. Помню со школы:

**Сера, сера, сера S.**

32 - атомный вес.

Сера в воздухе горит,  
получаем ангидрид.

Ангидрид + вода

это будет кислота.

В школе у меня был очень строгий учитель химии Пётр Васильевич Мартынов. Я тогда же запомнил и порядок следования активных элементов: Калий, натрий, кальций, магний, алюминий, цинк, железо, никель, олово, свинец, водород, и медь, и

ртуть, серебро, платина, золото. 67 лет прошло, а я всё ещё помню. Вследствие ритмизации.

**Ах.** - А я в школе так заучил немецкие предлоги < ...>.

**С.** Вот в таком стиле у В.К.Половняка каждый химический элемент описан. Строки ВКП к поэзии не имеют прямого отношения, но они пригодны в качестве мнемозинок при изучении химии.

**За много лет до нашей эры  
Об этом написал Гомер,  
успешно применяли серу  
для врачеванья, например.  
Рождаясь в клочке вулканов,**

мифического бога желчь.

**Нещадно корабли сжигала,  
Ужасным «греческим огнём»  
Алхимия банально утверждала:  
Со ртутью сера - слиток золотой  
И это доказать пыталась  
В течение двенадцати веков!  
Сейчас нам сера золота дороже,  
Оставили мы праздные мечты.  
Используем мы серу в производстве  
Ценнейшей серной кислоты.  
Без серы б не было резины,  
Она - в гормонах и в белках.  
Она в составе инсулина  
И просто в виде порошка.**

**В составе сернистого газа,  
Бумагу белит, шерсть и шёлк,  
Всю прелесть гроздьев винограда  
И фруктов свежих сбережёт.  
В природе сера многолика.  
Мирабилит, обманка, гипс.  
И в нашей современной жизни  
Без серы нам не обойтись!**

Вот в таком духе 54 страницы брошюры «Атомный пасьянс», выпущенной в вузе в 1997 году.

Мне импонирует скромность ВКП: он отказался участвовать в этом семинаре.

**Нз.** - А вот что о сере говорится в монологе Мефистофеля.

{ "...**In sehr** gedrängter,  
unbequemer Stellung.

Die Teufel fingen sämtlich  
an zu husten,

Von oben und von unten auszupusten;  
Die Hölle schwoll von Schwefelstank  
und - säure,  
Das gab ein Gas! Das ging ins

Ungeheure, So daß gar bald der  
Länder flache Kruste, So dick sie  
war, zerkrachend bersten mußte..." }  
Перевод Н.А. Холодковского:  
"... **Тогда** все черти,  
напрягая грудь,  
Чтоб из темницы выйти,  
стали дуть.  
Наполнилась вся бездна  
серным газом -  
И стены ада лопнули, и разом  
Потрескалась земная вся кора.  
Здесь очутилась пропасть,  
там - гора..."

Перевод очень хороший, правда, в оригинале немного больше химии.

**С.** Спасибо. Это из Гёте. Перевод. Я не поэт и не поэтолюб. Встречал я такое определение. «Поэзия – это эхо, которое приглашает на танец тень». Иррационально.

«Пророка» Пушкина все знают. А вот последние строки можно пересказать так.

Вставай, мой сын, смотри и слушай, наполнись волею моей  
и, проходя водой и сушей,  
словами потрясай людей.

Смысл тот же. а впечатление существенно хуже. Утрачена прелесть. У Брокгауза и Ефрона кроме **акрибии** есть и слово **акрибология**. Это – точность в подборе слов. Пушкин был акрибологом.

Прочту вам пародию на известные стихи одного российского поэта.

**Я видел** сегодня

*Лирический сон.*

*И сном этим странным*

*Весьма поражён.*

*Серьёзное дело*

*Поручено мне:*

*Давлю сапогами*

*Клопов на стене.*

*Большая работа,*

*Высокая честь,*

*Когда под рукой*

*Насекомые есть.*

*Клопные трупы*

*Усеяли пол.*

*Вдруг дверь отворилась*

*И Гейне вошёл.*

*Талантливый малый,*

*Немецкий поэт.*

*Вошёл и сказал он:*

*— Светлову привет!*

*Я прыгнул с кровати*

*И шаркнул ногой:*

*— Садитесь, пожалуйста,*

*Мой дорогой!*

*Присядьте, прошу вас,*

*На эту тахту,*

*Стихи и поэмы*

*Сейчас вам прочту!..*

*Гляжу я на гостя, —*

*Он бел, как стена,*

*И бледные губы*

*шепнули «Не на...»*

*Да, Гейне воскликнул:*

*— Товарищ Светлов!*

*Не надо, не надо,*

***не надо стихов!***



«Гренада» написана в 1928 г. Тогда же появилась и эта пародия.

Сейчас по ТВ литературоведческие передачи ведёт

А.Архангельский, двойник того пародиста. Даже внешне похож.

Теперь прошу каждого оценить в 12-балловой шкале качество



стихов этой пародии и качество моего их прочтения.

**Ах.** -А качество прочтения не отражается на качестве стиха, оно вообще не имеет значения.

**С.** Вот я и прошу по отдельности оценить и то, и другое.

Если вам не хочется, не пишите. Я ведь не заставляю.

**Си.** - Я не могу разглядеть ни одного слова.

**С.** Вот вам текст с описанием оценок.

**Ми.** - И я не вижу.

**С.** Вот и вам те же 13 слов (См правый нижний угол на фото).

Все без исключения откликнулись на это пожелание модератора. Но к большому сожалению, только у одного **Ид** записи оказались вполне разборчивыми и частично еще у троих. Остальные записи неразборчивы, их понять и воспроизвести почти невозможно. .

Поэт 10 11 9 9 10

Чтец 5 8 7 9

Этот пародист умер еще до войны от туберкулеза.

А вот другое время.

**Среди** миров в мерцании светил одной звезды я повторяю имя.

Не потому, чтоб я ее любил, а потому, что я томлюсь с другими.

И если мне сомненье тяжело, лишь от неё одной я жду ответа.

Не потому, что от нее светло, а потому, что с ней не надо света.

**Ад.** - Анненский.  
**С.** Да. Иннокентий.

Учился в том же лицее, что и Пушкин. Пушкин был в 1-м выпуске, а Анненский - в последнем.



*то вечности жерлом  
пожрётся  
и общей не уйдёт судьбы.*

Никто не знал, что это наш земляк Гавриил Романович

А.Вертинский изменил 2 слова.

Портрет не узнали.

Поэт 11 9 6 11 9

Чтец 7 6 5 8 -

Другой стих, тоже 8 строк.

**Мой** товарищ

*в смертельной агонии.*

*Не зови понапрасну друзей.*

*Дай-ка лучше согрею ладони я  
Над дымящейся кровью твоей.*

*Ты не плачь, не стони, ты, не маленький.*

*Ты не ранен,  
ты просто убит.*

*Дай-ка лучше  
сниму с тебя  
валенки.*



Нам ещё наступать предстоит. Это написал в 1944 году Ион Лазаревич Деген. Много раз был ранен. Он жив. Доктор медицинских наук, хирург. Живёт сейчас в Израиле.

Поэт 10 9 4 8 10 10

Чтец 6 7 5 7 9

Еще 8 строк из другой эпохи

**Река** времён в своем теченье  
Уносит все дела людей

**И топит в пропасти забвенья  
народы, царства и царей.**

*А если что и остаётся  
чрез звуки лиры и трубы,*

Державин. По первым буквам читаем

**РУИНА ЧТИ.**

Он написал это накануне смерти.

Поэт 11 9 9 8 11 11

Чтец 7 6 8 7 10 -

Теперь длинное хрестоматийное стихотворение «Некрасивая девочка».

**«Среди** других играющих детей она напоминает лягушонка...

.< ...Найдите в интернете! ..>

А если так, то что есть красота, и почему её обожествляют люди? Сосуд она, в котором пустота, или огонь, мерцающий в сосуде?»

Двое знали автора. Николай Заболоцкий тоже наш земляк.

Портрет не знают.

Стих 5 9 9 8 8

Чтец 8 7 8 10 -

Философская ироника.

**Час** придёт, и я умру,  
и меня не будет.

Будет солнце поутру,



*а меня не будет...  
{Найдите весь этот забавный  
стих в интернете}.*

Автора никто не знает

Поэт 9 9 7 9 8

Чтец 8 6 8 9 10

Напомню его же такие детские стихи

...”Я завёл себе кита.

*Кит попался мне хороший,  
очень добрый и большой.*

*Я назвал его Тимошей.*

*привязался всей душой”...*

*Тоже найдите в интернете!*

Всё равно никто не знает.

Тогда даю более сильную подсказку: **«Если вы**, нахмуришься, выйдите из дома, если вам не в радость солнечный денёк,

пусть вам улыбнётся,

как своей знакомой,

с вами вовсе не знакомый  
встречный паренёк.

*И улыбка, без сомнения,  
вдруг коснётся ваших глаз.*

*И хорошее настроение  
не покинет больше вас».*

Даже теперь никто не вспомнил автора. А это любимый мой поэт Владимир Александрович Лифшиц. Легко читается.

**Ид.** - Припоминаю, что вы его однажды цитировали.

**С.** Теперь я на ту же философскую тему прочту 8 строк другого поэта.

**«Охотник** выстрелил.

*Ружьё дало осечку.  
Прохаркала ворона  
невыпадом.*

*И гармонист наяривал за речкой.*

*И пахло репами,  
как жизнь тому назад  
К чему спешим, напрасно  
тратя силы?*

*Торопимся вдоль  
пашен и крушин?*

*Вернёмся ведь,  
а в доме всё,  
как было.*

*И в зеркале  
всё тот же гражданин».*

Та же тема бесконечного повторения одного и того же.

Поэт 8 9 9 8 7

Чтец 7 6 8 8 10

Это Саша Соколов. В Канаде живёт. Совершенно оригинальный писатель и поэт.

Другая эпоха и другой автор.

**«Это** было в провинции,  
в страшной глуши,

*я имел для души дантистку...*

<.... Найдите! ....>

*Нет ни тела уже, ни души».*

**Ад.** - Саша Чёрный.

**С.** Да. 100 лет назад был такой язвительный поэт. А в конце жизни - эмигрант

Поэт 6 11 9 7 10.

Чтец 9 8 8 7 11.

Портрет его вот:

**Ид.** - На Симонове похож.

**С.** Только усиками.



Я прочту вам общеизвестное лирическое стихотворение..  
«**Средь** шумного бала, случайно  
во мраке мирской суеты  
тебя я увидел, но тайна

твои покрывала черты

<... Найдите!...>

Поэт 11 11 10 12.

Чтец 8 8 9 9.

**Ах.** - Романс есть.

**Ад.** - Алексей

Толстой

**С.** Надо добавлять

отчество. Константинович. Он описал реальную ситуацию. Та дама была замужней. И у нее была трагическая предыстория <...>. И с большими осложнениями А.К.Толстой спустя многие годы женился на ней.

А теперь прочту самое любимое мною стихотворение

«**Платья** пошла!

Ах, больно уж марки...

Весна-мамаша

черёмухам-дочерям.

Это было в высоком провинциальном парке,  
где играет оркестр по вечерам.

Там высокие сосны

с липами спелись

И у клёнов размашистых много причуд.

Там кружат офицеры.

- какая прелесть! -

с девушками,

склонившимися к плечу.

И там, в глубине, у самого края,  
где забор накренился,  
парк окайма,  
была у меня, - эх дорогая, -  
со вздохом мною

вспоминаемая скамья.

Там перекрашивались

синею мастью косы

в русалочки наяву.

Там было - помню -

настоящее счастье

и немного вальса,

пробившегося сквозь листву.

Сейчас там осень,

валежник, галки.

Не вчера это было

и не позавчера.

Это было в высоком провинциальном парке,

где играет оркестр по вечерам».

Поэт 8 9 9 9 10

Чтец 8 8 9 8 11

{Я согласен с

мнением этого

жюри: Этот стих

я читаю не хуже,

чем он написан}.

Один из любимейших мною поэтов

Евгений Михайлович Винокуров.

Вспомню ещё его шедевр: «В шинели

рваной, без обуви...» <...>

«И Витьку с Моховой» - вы

наверное помните.

(**Яо** удаляется).

**С.** А вот ещё один мой любимый автор.

«**От** города неотгороженное

пространство есть.



Там по утрам  
богатый нищий жрёт мороженое  
за килограммом килограмм.

на нём бостон перчатки кожаные  
и замшевые сапоги.

Богатый нищий

жрёт мороженое.

Пусть жрёт.

Пусть лопнет.

Мы – враги.

Поэт 9 6 Чтец 9 6

Это Леонид Николаевич Мартынов.

Вот ещё одно, его же.

«**В расширяющейся** вселенной,

если это действительно так...

<...> Интересующиеся найдут.

<...> Интересно вспомнить наизусть ещё и вот это:

«**Лошади** умеют плавать.

Только плохо и недалеко.

“Глория” - по-русски, значит,

слава... <... Найдите >

**Нз.** Это Слуцкий. Есть такая

бардовская песня.

Поэт 11 9 9.

Чтец 10 9 8.

**С.** Теперь вспомню наизусть стих с интересной мыслью.

«**Не люблю** французов с их

прижимистостью и эгоизмом,

Не люблю арабов с их маслянистым

взором и фанатизмом,

Не люблю евреев с их нахальством

и самоуверенностью,

Не люблю итальчан с их снобизмом,

скукой и благонамеренностью,

Не люблю немцев с их жестокостью и

грубостью,

Итальянцев с плутовством и

лупостью,

Русских с окаянством, хамством

и пьянством,

Не люблю испанцев, с тупостью их и чванством,

Северные не люблю народности

По причине их профессиональной непригодности,

И южные, пребывающие в оцепенении,

Переводчик, не переводит это стихотворение! (Барабаню!!),

Барабаны, бубны не люблю,

Африканские маски, турецкие сабли.../ Неужели вам нравятся фольклорные ансамбли?

Фет на вопрос, к какому бы он хотел принадлежать народу, отвечал: “Ни к какому”. Любил природу.

Стих 7 4 9.

Чтец 10 6 11.

Автор - петербуржец Александр Кушнер.

**Ад.** - Кто он по национальности?

**С.** Судя по фамилии – из евреев. Но давно обрусевших.

**Ид.** - Вы однажды уже упоминали этот стих.



С. Да. С двумя отличиями.  
Вскользь и без портрета.

Кушнер пишет в классическом  
стиле философские стихи.

Ад. - А Самойлов из СПб?

С. Он жил в Тарту. ...Вот прочту нечто узнаваемое по стилю.

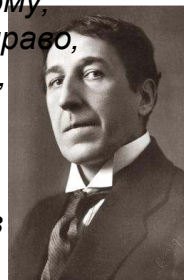
«**Тебя** после каждой лекции со всех сторон теребят, ты комплименты лестные слушаешь от ребят. В жизни так много славного: театр, свиданья, цветы Но нет чего-то главного, чего так хочешь ты. В потихивающей полночи сонной квартиры твоей, знаю, ты просишь помощи у строгих больших идей <...> Сам я поверил во многое, чтобы поверила ты».

Найдите полный текст. Догадываетесь, когда и кем написано? Да, ясно, что в 60-е годы. Е.Евтушенко. .

Поэт 6 10. Чтец 7 9..

Другое время.

**Моя** двусмысленная слава двусмысленна не потому, что я превознесён неправо, не по таланту своему, а потому, что явный вызов/ условностям - в моих стихах/ и ряд изысканных сюрпризов в капризничаящих словах. Неразрешимые дилеммы я разрешал, презрев молву



Мои двусмысленные темы двусмысленны по-существу.  
Стих 6 8. Чтец 8 7.  
Это был Игорь-Северянин. 1919  
Другой поэт.

**Старушка.**

Время нынче такое:  
человек не на месте,

И земля уж, как видно,  
не та под ногами.

Люди с богом  
когда-то работали  
вместе,  
А потом отказались:  
мол, справимся сами.  
Дорогая старушка!

Побеседовать не с кем вам,  
Как поэт, вы от массы  
прохожих оторваны...  
Это очень опасно  
- в полдень по Невскому  
Путешествие с правой  
на левую сторону..

В старости люди бывают скупее  
Вас трамвай бы за мелочь  
достав без труда,  
Он везет на Васильевский  
за семь копеек,  
А за десять копеек  
- черт знает куда!

Я стихи свои нынче  
передельывал заново,  
Мне в редакции дали  
за них мелочишку.  
Вот вам деньги.  
Возьмите, Марья Ивановна!  
Семь копеек - проезд,



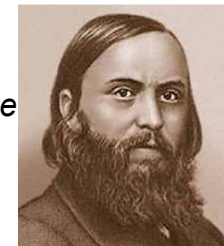
про запасец - излишки...  
Товарищ! Певец наступлений  
и пушек,/ Ваятель красных  
человеческих статуй,  
Простите меня, - я жалею  
старушек, Но это - единственный мой недостаток.

Это М.Светлов. 1927 год  
Поэт 7 8. Чтец 8 7

Теперь из другой эпохи.  
Зол я сегодня  
впервые вполне  
Зол от того,  
что нет злости во мне  
Нет этой злости,  
которая смело,  
прямо из сердца  
срывается в дело  
нету её, ненавистницы фраз.  
Злобы святой, возвышающей нас.  
Есть только жалкая,  
мелкая злоба,/ не доводящая  
даже до гроба/ Злоба,  
с которой хоть 70 лет  
можно прожить без  
особенных бед и умереть,  
чтобы видели внуки  
самый пошлейший род смерти - от скуки.

Стих 9 7 10 10.  
Чтец 8 6 8 10.  
Это был В.Курочкин.  
Известен как переводчик Беранже.

**Я** возвращается.  
Нз. - Как вы воспринимаете  
стихи И.Бродского?  
С. Они написаны не для меня.



Прочту три своих стиха. Больше этим злоупотреблять не буду.

Философские миниатюры  
**Апрель**. 1977.

Средь замудренных строчек  
получил я в привесок  
незнакомый цветочек,  
украинский пролесок  
и цветков абрикоса.  
Лепестки отлетают.  
А в Дербышках заносы  
через месяц растают.  
Но в снегах ли Прикамья  
иль в краях абрикосов  
человек неприкаян.  
если он не философ.  
Он поистине спаян  
философией чести.  
Человек неприкаян,  
если он не на месте.  
Мне снега наши любы

и лыжня в перелеске.  
Уж простите, голубы,  
незнакомки пролески.  
Ст. 9 9 9 9 11. Чт. 8 9 9 9 11.

## Быстрые братья по разуму

### ВИД СВЕРХУ

Юдоль моя  
гладкой эмалью была,  
и доктором стал я  
по милости ВАКа.  
На кухне, на гладкой эмали стола  
заметил я чёрное зёрнышко мака.  
Вдруг вижу, что зёрнышко  
движется вбок,  
скользит воровато,,  
ползёт нагловато  
Хватаю газеты кусок-уголок,  
желая прихлопнуть  
ничтожного брата  
Я **PRESTO**-движенья  
осилил давно,  
показывал ловко  
ладонью проворность.  
Ах, это противное псевдозерно!  
Мгновенье раздавит  
твою иллюзорность.

### ВИД СНИЗУ

Кто мне грозит с небес?  
Приспешник геноцида?  
Огромный злобный бес,  
смотри, что значит «Cito!».  
Получишь укорот  
своей вонючей спеси,  
сейчас пуцу в расход  
запас горючей смеси.  
Стремительная мысль!  
надкрылья нараспашку  
и вертолётном ввысь.  
А ну, поймай букашку!  
Стих 8 9 8 9 9. Чтец 8 9 8 9 8.  
И последнее. **Амулет**.

«Амур-отвержлость» - **амулет**  
прислал **в подарок** мне товарищ.  
**За много** миллионов лет  
**случились** мириады бед,  
крушений, **сжатий** и прогарищ.  
Мой друг точил **его** станком,  
с токарным делом **он** знаком,  
да он на многое **подвижен**,  
челом и **хваткой** не обижен,  
ничто **не валится** из рук,  
**он** - **доктор** хлопотных наук,  
**и в математике** он дока,  
**и камни** точит он потоком.  
**Властитель** медиан и мод,  
на **камень льёт** потоки вод.  
Зовётся **камень** - симбирцитом.  
В Ульяновске - **не** дефицит он,  
не то, чтоб всюду **под** ногой,  
но всё ж не очень **дорогой**.  
Разнообразий в **нём немало**,  
в изломах **рек его** - навалом.  
Нас **отделяет** время - Google  
**от** моря, в коем жизнь кипела.  
**И ей до нас** - какое дело?  
и нам нет **дела до неё**.  
Но мир, как камешек, **округл**,  
и вот он, камень! **Не враньё!**  
Скелеты живностей **из моря**  
не горе нам **несут**, - **Amore**  
и мысль **о прихотях** судьбы.  
**Окаменевшие** гробы  
**всех, с кем** сегодня я толкую,  
чрез **жерла** лет судьбу иную  
претерпят **под** чужим станком  
того, кто с **нами не** знаком,  
поскольку несусветье **лет**  
протянет в будущее **нити**,  
о нас оставив **твёрдый** след.  
Амур - **отвержлость** в казаните.  
Стих 10 8 9 9 9.  
Чтение. 9 9 8 10 9.

Декламируя стих о братьях по разуму, С попытался налету поймать подброшенную монету. Это удалось только с третьей попытки.

Далее С зачитал эпиграммы и показал шаржи на участников семинара ПОЗИТИВ. Они воспроизведены на следующих двух страницах.

ман в молодости играл на фортепиано, учился на юриста. Произведение длится 3 минуты и называется «Грэзы». Шуман закончил свои дни в психиатрической лечебнице. Прожил 46 лет. Из русских композиторов особенно его ценил П.Чайковский

Под конец выпили по чашечке вишнёвого сока и закусили пирожным.

**ОТВЕТЫ.** Немец Роберт Шу-



# МАКСИМИН

Это максимум результата при минимуме затрат. Не беру в руки ни карандаш, ни шариковую ручку, ни перо, ни кисть. Есть только мышь, клавиатура, Paint + Word. **Мах** правды, доброты, простоты, естественности. **Min** слов, средств, краски, времени. Представлены основные персоны семинара «Позитив».

Нет, не жильё и не зарплата **НАС** Тянут и зовут куда-то. Нам нужно что-то для души, а **Не** грошовые . шиши.

**АХ.** академик! Нарезвился! Десятки книг на удивление издал! Он **МЕТ**ко **От**личился. И **В** этом нет у нас сомне**Нья**.



«**БОГ**» Дал Вам ша**Нс** - пр**О**йти ск**В**озь пекла. Любовь к России не поблекла. Вы навсегда остались с ней «Генеалогией царей».

Книги, монографии и **ГАР**моши в Вашей б**И**ографии **У**йма немножко. **Уд**Линять её не**Л**овко. **И** **Н**а это есть сноровка.

Тягот трансформации не выносят нации. Это – дело мудрецов, ворожеев, **ВОРЖЕЦОВ**.

По**С**тричь кон- фликтологию пы- таются н**Е** многие. Но есть у нас один **Р**еликт, кто с блестящим обо**Г**нул конфликт. Его журили н**Е**заслуженно, итоги **В**ыдали зауженно.



**КомУ** по**РА** бы выдать дань? - Споспе**Ш**нику Ив**А**н**О**ву. За «Дере**В**янную Казань» воздать не деревянно б Вам.

Полимер был дюже странный, и к тому же иностранный. Но упорен и толков **СЫН** России, внук **ВОЛКОВ**.

«**ТаК** нельзя». *И так нельзя!*». **НУ**, скажите же, как ль**З**я? Вы глядитесь молодцово с дюжей корпуле**Н**тностью. Поступайт**Е** ж образ**Ц**ово, с должной компетентностью.

В противовес влеченьям бесовым он с детства стать решил профессором. Забавны мысли карапузиков. Но вырос он из тех рей**ТУЗИКОВ**.





Говоря  
о ГАМАЮне,  
мы поРОЙ  
глотаем слюни.  
потому, что лучшей  
пищи в Вузе нАшем  
мы не сыщем.



Громыхался ВВМ,  
изощрялся ВВН,  
Президентил ВВП,  
слововертил ВВП,  
Вот последняя строка:  
фундаментил ВВК..



Получиновник,  
полуузннк.  
По «ПОЗИТИВУ»  
наш союзник.  
Он на дознаньях  
не солгал,  
в свой час в Москву  
не уСИГАЛ!



Внимая  
пламенным словам,  
перечить им не стану  
И мне не всё по  
БАРАБАНу,  
Не только О Вам,  
не только Вам.



Супер-РЕдок  
НАш Талант!  
Средь козювок  
элефант →



По-анГлийски молвить?  
- PleASe!  
И в наЗваньях - гуру.  
Пару псОВ съел  
МУКАТТИС  
и номенклатуру.



Хвостатый  
наш  
хранитель дома,  
заслушав  
ЯО,  
и съев презент  
из гастронома,  
одобрит: - Мяу!



Прочь  
сомненья,  
маета:  
та  
ОРБИ-  
ТАИЛЬ,  
не та?  
- Та!



Россия – грубая  
ОВЧИНА,  
а Вы – заблудший  
молодчиНа.  
Овчинка  
стоИт выделки.  
Канада –  
эТО Выселки



Можно быть успешнее,  
сумрачнее, злее,  
прытче и  
потешнее,  
но  
нелЗЯ МИЛее



Рисовать  
картинки – МА-  
Ло.  
ПрЫть возьмите  
у Шагала.  
СочинитЕ  
гамму звуков  
для увязших  
В компе внуков.



К сведению всех лохов  
сообщаю публично:  
Хорошо - Это  
не только не плоХо.  
ХЭХ  
- это суперотлично!



Для тех. кто мог, но не пришёл,  
я рифМ и зВуКов не нашёл.