

Своевременно пришли **С, Ид, Хр** = Харлампиди Харлампий Эвклидович, **Во** = Воробьёв Евгений Сергеевич, **Ад** = Адамушко Ирина Ивановна, **Жи** = Жихарев Валентин Александрович, **Шер** Самуил Юделевич, **Из** = Изотова Ирина Геннадиевна.

С Я угадал точно. Так и предсказал для себя, что кроме меня придёт ещё семь человек. Не мог предвидеть только **Во**. Для всех остальных таблички с ФИО заготовлены. **Шр** и **Из** нечем писать. Вот вам ручки.

{Жизнь не имеет цели. Она самоценна, она есть и вещь в себе, и вещь для нас одновременно. Вовсе не сумма набранных вами очков является вашей целью. А само по себе активное добровольное участие в коллективном действии должно приносить удовольствие,}

Ад. - Не хочу ничего писать.

С. Тогда будешь не участницей, а наблюдательницей..

На личную экспертизу каждого участника хочу предъявить несколько десятков вопросов. Записывайте № вопроса и ваш ответ до того, как услышите правильный ответ. Говорите вслух, и притом активно, громко, только тогда, когда я об этом вас буду просить.

• Инструментальная музыка. Прошу догадки только ПИСАТЬ.

<http://www.youtube.com/watch?v=i6dHwql1vmo>

1. Здравница, торжественный марш., увертюра, эпилог. Угадали двое.

2. Германия, Италия, Россия, Франция. Угадали трое.

3. Бетховен, Брамс, Вагнер, Шуман. Угадали четверо.

4. Иоганн, Людвиг, Рихард, Фридрих. Угадали четверо.

5. Лознгрин, Парсифаль, Тангейзер, Тристан и Изольда. **Ха** просит повторить. Угадали трое.

6. В каком веке происходит действие? Побеждает тот, кто будет ближе к истине. XIII век. Победила **Из**.

Шр. - А я написал XII.

С Но победителем является только один человек – **Из**.

7. Об этом композиторе известно следующее.

А. Он автор фразы «Германия – для людей, а не для собак».

Б. Лечился в психбольнице.

В. Последовательный ненавистник евреев.

Г. Яростный противник предоставления женщинам равных прав с мужчинами.

Выберите одно из четырёх. Остальные три – моя выдумка.

Угадали шестеро.

Его статье «Еврейство в музыке» уже лет 150, но в РФ в наши

дни она запрещена законом к распространению.

8. Впервые опера была поставлена Берлине, в Вене, в Дрездене, в Париже? Двое.

Вагнер несколько раз переделывал оперу. То включал, то изымал из неё отдельные сцены. Для Парижа он добавил туда балет и сократил одну арию.

9. Недавно оперу «Тангейзер» в модернистском варианте поставили в Екатеринбурге, в Новосибирске, в Омске, в Чите.

Правильно ответили четверо.

10. Министр Владимир Ростиславович Мединский уволил директора Бориса Михайловича Мездрича за то, что он пренебрегает общественным мнением. Таковым мнением Министр признал суждения группы православных священников из религиозной части общества, то есть из меньшинства. Назначен директором бизнесмен из СПб Владимир Абрамович Кехман, он был директором Михайловского театра в СПб. Перед этим суд признал, что Мездрич не нарушал законов страны. А Министр

наказал его за то, что тот не прогнулся под мнение нескольких деятелей РПЦ.

Найдите портреты Вагнера, Мездрича, Кехмана и Мединского. Только **Мез** и **Кех** никто не разгадал.

11. Разрешено то, что не запрещено. Так ли это? У кого какие мнения?

Жи. - А вот, если сказать, что запрещено то, что не разрешено, то это как?

С. Первый тезис пригоден для демократических государств. А во втором есть два разных смысла. Одно дело, если написано: «вот это не разрешено», то ясное дело, что это запрещено. И совсем иное положение, когда о разрешении или не разрешении в законе ничего не сказано. Я вообще такой страны не знаю, где свободно разрешают ВСЁ то, что закон не запрещал. И у нас нигде не написано, как трактовать нормы жизни, не описанные законом. Но по всему видно, что от горбачевского тезиса наши нынешние руководители фактически уклонились.

Большинству людей обычно нравится только тот стиль и правила жизни, которые заведены их предками.





Хр. - Жизнь не по законам, а по...
С. ... понятиям.

Хр. - Я этого вдоволь нахлебался. Мой племянник уехал в Грецию и стал там всюду выступать с пламенными речами, смысл которых не противоречил их законам, но противоречил их понятиям. Одно и то же в раз-

ных аудиториях воспринимается по-разному. То, что можно сказать в узком кругу, нельзя сказать публично. И вот племяннику там дали укорот. Прогнали его отовсюду и стал он уборщиком мусора. Эта работа, как ни странно для нас, является пре-

стижной, так как она является государственной, а не частной.

Жи. - А он и до того был по своему поведению «уборщиком мусора».

Хр. - Мои родители родились и выросли в Батуми. Но вот наступил 1949 год. Мой отец был зав-складом в органах. И дядя Мои-

сей и дядя Шалико - его друзья. Однажды вечером они сидели и выпивали. Мама говорит: «Говорят, что греков будут выселять, что их переписывают, переписывают». А они говорят: «Ты нэ беспАкойся, никто тэбя не будэт выселять. Вы наши». Я вам правду рассказываю. Они ушли в 12, а в 2 часа ночи пришли 6 человек с автоматами.

Всех греков выселили в Казахстан. Когда выселяли, мы должны были в течение двух часов собраться. (*Возгласы*). В нашем дворе проживали - четыре греческие семьи. Около каждой семьи стояли по 6 человек с автоматами. Нас везли 15 дней в поезде и дальше на машинах. Нас распределили по отделениям. Мы попали в Южно-Казахстанскую область, Ильичёвский район, отделение имени Сталина. Об этом хорошо написано в романе Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». На всех высланных граждан было наложено ограничение, оно означало, что никто без разрешения коменданта не имел права покидать места своего пребывания в радиусе трёх километров.

Наиболее важным документом является свидетельство о рождении. А в моём свидетельстве были допущены ошибки и в имени, и в отчестве.

Мне пришлось несколько раз приезжать в Батуми, где мне довелось менять документ. Мне выдали свидетельство о рождении с правильной записью, я им был очень за это благодарен. Но! Свидетельство имело пометку «Вторичный документ». С юридической точки зрения только первичный документ является действительным.

Круг замкнулся.

С. Вот что такое юриспруденция!

Хр. Из Батуми было выслано греков 95%. Случайные остались, которые имели жён (*не гречанок*). А из деревень выслали директора, секретаря парткома, остальные остались. А из города Сухума, наоборот. Вот в рассказе «Кормовой апельсин» описано, как там стояли абхазы. Они войну прошли. Они стояли, чтобы не высылали греков. Этих деревенских они защищали, чтобы их не высылали. Я бы сказал, что для них особенно вот Казахстан оказался раем. Они самолётов не видели, машин не видели, радио не слышали никогда. Смотрят на столб и говорят: «Это что такое, столб разговаривает?» Это громкоговоритель. Потом они построили дома...

Это я потом, когда в 1990 году впервые попал в Грецию, стал спрашивать. «Как же так, вот здесь, в Болгарии, ничего не

растёт, а у вас всё растёт». И мне местный грек сказал «Нужно совсем мало: земля вода, солнце и немножечко, чуть-чуть трудолюбия». Поэтому там и по два урожая собирают. Всё что растёт на Кавказе, всё растёт там.

С. Расскажите нам, какие условия были в Казахстане?

Хр. - Человек прекрасно устроен, он выживает при всех обстоятельствах. Человек должен жить и радоваться той жизни, какой бы она ни была. Школа для нас всех была нашим родным домом, так как нам в школе преподавали замечательные педагоги, которые по сей день в моей памяти. Нас учила в основном старая профессура, высланные в 30-40 годы. Это русские, немцы, украинцы, греки, молдаване и другие. Многие годы руководителями совхоза были Орловы, Скугорев, Стулов, Серединский. Многие были отмечены государственными наградами. Директор совхоза Орлов стал Героем социалистического труда. В классе, где я учился были представлены практически все национальности, проживающие в Советском Союзе, русские, украинцы, белорусы, чеченцы, ингуши, евреи, финны, поляки, болгары, чехи, румыны, карачаевцы.

Мой папа воевал с 41-го по 44 год. В 44-м он получил ранение и был демобилизован. Он пошёл на фронт, как все тогда. Ещё в 37-м году он поменял греческое гражданство на советское. Когда мы находились под ограничением, папа писал в Москву на имя председателя Президиума Верховного Совета М.И. Калинина. Когда приходил ответ из Москвы, нам сообщали об этом и мама брала меня с собой, как самого маленького и везучего, в надежде получить положительный ответ о незаконности нашего выселения, но ответ был всегда один: «Вы высланы правильно».

Первое освобождение от ограничений наступило в 53-м году после смерти Сталина. Освобождение было только по Казахстану. Второе освобождение от ограничений наступило в 56-м году, после разоблачения культа личности Сталина и в августе 1956 г. наша семья возвратилась в наш родной город Батуми.

Я в 2000 г. обратился в Батумские органы, чтобы они признали моё выселение незаконным.

И вот как они ответили. «Вас выселяло другое государство. Мы тут ни при чём».

С. Они ответили юридически правильно. Пусть провалится всё в тартарары, но торжествует юриспруденция! ☹

Хр. - Потом в Казань приезжал Г.Н. Селезнёв, председатель Госдумы РФ. Я к нему обратился: – Меня выселили не грузинские руководители, а советские органы. Россия - правопреемник СССР. Так освободите же меня от клейма. Но до сегодняшнего дня у меня нет документа о реабилитации...

С. Проблемы решают головой. Вот каждому по паре грецких орехов. Представьте, что вы находитесь в пустыне. Никаких твёрдых и острых предметов у вас нет. Как колоть орехи?

Я расколол. А когда останется один орех, как его расколоть?

Ид. - Зубами.

С. Нет уж, зубы пожалею.



Шр. - Надо скорлупу расколо- того ореха поддеть в щёлочку другого.

С. А вот это растение как называется? (См с. 82)

Шр. - Не видно!

С. - Подойдите ближе.

Не догадались. А ведь ответ на поверхности.



Кто в два- дцатые годы пел романс «Очи чёр- ные»?

Вот его портрет. **ХЭХ**, вы меня дез- ориентирова- ли. Ударение в его фамилии

ставится, как и в Вашей на пред- последнем слог.

Его имя по-гречески пишется так

Γιώργο.

Кто угадает, как по-русски его переиначили?

Подумали что Георгий. У французов он был бы Жоржем, у англичан Джорджем. А у нас он был...

А вот четыре греческих слова. найдите их переводы.

αέρας
τρέχουν,
κόκκινο,
τώρα

бежать, красный, сейчас. воз- дух. Вот о воздухе всё ясно. Ос- тальные тоже можно прозреть. Где бегает? На треке.

Хр. - Вы все знаете огромное число греческих слов.

С. Вот три слова. **Да и нет.**

ναί και όχι
нэ ко окси.

Тут догадаться труднее. Об- ратитесь к Google.

А вот эти два слова означают погрешность. Одно из них на старогреческом языке, а другое на новогреческом.

Древнегреческий амартия

ἀμαρτία = погрешность.

Новогреческий сфальма

σφάλμα.

Шр высказал догадку, но ошибочную.

С. Я рассуждаю так: язык обычно развивается в сторону упрощения, укорочения.

Хр прочёл нам двухминутную микролекцию о фонетике грече- ского языка.

С. Пройдемся ещё по портре- там. Л.Толстого (с.134) все узна- ли. Уволенного (широколицый Мездрич) и назначенного (лысый Кехман) директоров Новосибир- ского оперного театра мы те- перь знаем в лицо. Ю.Яковлева и З.Гердта все узнали (с. 134). Об Эйлере догадались. Фео- фана узнали по имени. Значит,

Грек. Он написал икону Иоанн Златоуст. 1340 - 1410.



Двух апостолов

Петра и Павла рисовал кто?

Выкрики:

- Эль Гре- ко!

Чей это потрет?

Кто-то выкрикивает «Пушкин».

Не угадали.

Тогда кто

писал эту картину?

Теперь узнали, что это Куинд- жи. Его имя? **Ха**,

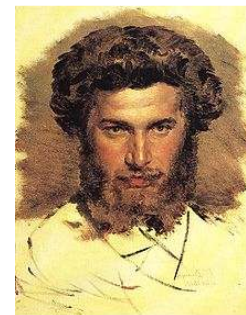
поколебавшись, догадывается.

1841 - 1910.

А кто автор юмористической миниатюры «В греческом зале, в греческом зале!»?

Арканов, Горин, Жванецкий, Рай- кин?

Трое сообража- ют.



«В России нет ницего. А в Греции всё есть». Кто автор ли- тературного произведения, в ко- тором персонаж изрекает эти слова? Гоголь, Лесков .Тургенев, Чехов?

Этот рассказ называется «Мужики», «Анна на шее». «Свадьба», «Попрыгунья»?

Того персонажа грека- кондитера звали

Автандил, Спиридон, Эвклид, Харламгий?

Никто не догадался.

Вопрос ко всем. Итак Харлам- пий Спиридонович Дымба гово- рил, что в Греции 125 лет назад всё было, а в России, якобы, ничего. А сейчас? Прошу каж- дого написать, что есть в Рос- сии, но этого НЕТ в ГРЕЦИИ?

Во. - РПЦ в РФ государст- венная, а там независимая.



Там нет такой власти, какая создана у нас сверху. Там нет таких условий жизни, нет таких дорог как у нас.



У нас - уезжаешь чуть дальше от центра города, и дороги кончаются. Там не так.

С. Ну, не знаю.

Жи. - Там нет клюквы и холода.

Шр. - Там нет гречневой каши.

С. Я написал, что там нет рыжиков — точно так и у Чехова высказывался один персонаж. Я это независимо сказал.

И ещё у них нет национальной валюты. В отличие от нас.

Хр. - Они от драхмы ушли.

С. На одном из «Позитивов» **Хр** объяснил мне, что религия — это то, что цементирует народ,

сохраняет его самобытность. Греки вынесли несколько веков иноземного ига и сохранились, благодаря своей религии.

Теперь я предложу вам несколько изложений считалочки «Ехал грека через реку, видит грека в реке рак. Сунул грека в реку руку, рак за руку греку цап!»

Как бы её описали разные религии?

- Звук хорошо разносится вечером по водной глади. Дурак какой-то кричит. И что?

Двое угадали, что это была пародия на **дзэн**. Все остальные поделки всем были вполне понятными. Я их вчера нашёл в интернете.

- **Ислам:** Не будет неверным пощады нигде! Один из них сунулся в воду, змеюка, Но воин Аллаха, живущий в воде, Отрезал по локоть нечистую руку.

- **Православие:** Рукою левой грек в реке болтал, Но злобный рак, презревший человечность, Её погрыз. Грек слова не сказал. Смирненно сунул правую конечность. (**Смех**).

- **Иудаизм:** Однажды гой из Греции бежал. Решил в реке помыться на прощание, И рак с клешнею, острой, как кинжал,

Ему в момент устроил обрезание.

- **Буддизм:** В воде по пояс мудрый человек, Почтенный грек, учитель Махаяны.

Что рак? — Лишь слово, — молвил старый грек, Познал самадхи и ушёл в нирвану.

- **Индуизм:** О глупый грек, что карму запятнал! Сваривши рака, не уйти от кары. Он умер.

А родившись снова, стал Усатым раком в колесе сансары.

- **Синтоизм:** Взошла луна над рекой. По тёмной воде плывёт самурай. Рак точит свою катану.

И ещё два добавления.

- **Астрологическое обоснование:** Ехал грека через реку. Видит грека — в небе Рак. Повернул обратно грека — Звёздам лучше знать, что как.
- **Трансгуманизм:** Гогочет грек, от смеха сотрясаясь, И уползает рак на дно реки — Сломал клешню, вонзить её пытаюсь В сверкающую сталь его руки.

===
С. Я включу для вас голоса этих двух птиц.

Первая пищит истошно, вторая вопит.

Что это за птицы? Варианты: Альбатрос, баклан, журавль, пингвин, страус, утка.



Жи угадал только альбатроса.
=====

С. Специфика химиков: книги чаще создаются коллективом. Разве не так?

Хр. - Я могу сказать. В нашем вузе мы могли писать книги. Но в Москве и в Ленинграде под названием «Общая химическая технология» понимали только учебники. Переубедить их было невозможно ни за какие деньги. Нельзя было в СССР издавать книги под одним и тем же названием.

Только после распада СССР



появилась возможность. У нас есть прекрасный методист Людмила Михайловна Кузнецова, Ваша, ВВС, ровесница. Она и учёный прекрасный. Раньше не хотели, чтобы люди защищали докторские диссертации. «Существую я, и чтобы больше никого не было».

Это было, к сожалению. Там я с нашими друзьями спорил и ругался. Они становились академиками, а у нас докторскую можно было защитить, когда ты будешь ближе к 60. Вот тогда ты можешь идти. Так вот было заведено, к великому сожалению.

Так было и с книгами. Мы сумели первыми пробиться в РИС.

«Химические технологии», первая и вторая часть - они были изданы в 90-м году. Потом мы её переработали и в 13 и 14 году вышли вот эти две новые книги. Кузнецова стоИт на первом месте. Моя редакция.

С. Как Вы над книгой работаете технологически?

Хр. - На 99% всё это было написано руками, ручкой.

С. А кто вводил в компьютер?

Хр. - Это вводила наша Татьяна, которая изучила. Одну книгу она запорола так, что я хватался за голову. Шамову отдали.

А эта книга – замечательная.

С Оболюгиным было несколько методичек. И мы создали с грифом УМО для вузов. Это высший гриф.

Мы отдали в редакцию. Оболюгин стал мутить. Редактор разозлился. Я сказал Оболюгину, для того, чтобы мы её издали, нужно, чтобы ты не требовал от нас то, что ты хочешь. Так как ты у нас сейчас не работаешь, живёшь в Германии 15 лет.

Мне от этих книг, честно сказать, - мы работаем для типографии. Одна книга стОит 980 р. Они издали 1000 экземпляров.

Они распродали тут же. Наш институт..., я орал, кричал. Они наконец, заказали 100 экземпляров. Гонорар нам дали 30 тысяч. Понятно?

С. Это стандартное, обычное положение дел. {Я не осведомлён о том, насколько востребованы в нашем вузе эти выбитые 100 экземпляров по 1000 р. каждый. Хорошо знаю по другим случаям, что заказы на экземпляры книг часто многократно превышаются в сравнении с фактическим спросом, который после приобретения книг вузом имеет место быть. Мы обсудим это на «Позитиве-60» 9 июня}.

Хр. - И на фига мне это надо? Кто-то скажет: вы издали ещё одну книгу. Зачем? Вот эта книга очень хорошая...

===

С. Ещё один вопрос общеприкладного характера.

Должна ли личность творца художественных произведений влиять на то, как мы относимся к созданным им произведениям? {Например, Франсуа Вийон, французский поэт. Был и убийцей, и растлителем малолетних. Наше вполне отрицательное отношение к его личности должно ли распространяться на ос-

тавленные им литературные произведения?}

На суд общественности выношу два суждения.

1. К свершениям (научным, общественным или художественным), созданным и оставленным нам любым человеком, мы должны относиться вне зависимости от того, кем при жизни был автор, как он вёл себя в обществе. Для нас важна только ценность для нас оставленного им наследия. Его позитивное наследие для нас - всё, а его, какие угодно нехорошие поступки в отношении его современников, сейчас для нас уже не интересны. Вот Вагнер был юдофобом. А музыка Вагнера от этого хуже не стала.

2. Личность автора любого произведения науки или искусства неотделима от его свершений. Её надо учитывать.

Жи. - Я не очень ценил Фета. Но когда узнал его биографию...

С. Как он метался в попытках познать своё происхождение.

Жи. - И тот трагический случай, когда его невеста сгорела во время свадьбы. Свеча упала на её платье. Я после этого совершенно по-другому стал относиться к стихам Фета.

С. Значит, надо учитывать?

Жи. - Надо или не надо – это другой вопрос. Но одно на другое накладывается неизбежно.

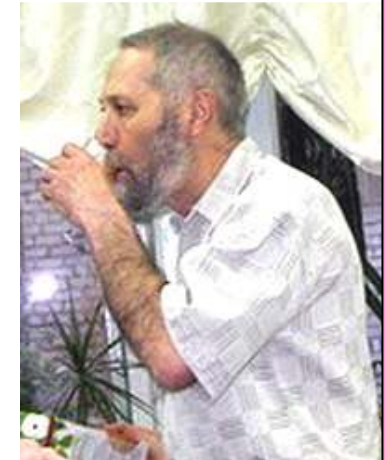
С. Покажу чёрно-белые распечатки трёх полотен. Они есть в свободном доступе в интернете.



Как вы расцениваете уровень мастерства? Букет. Церковь зимой. Христос и дева Мария.

Шр.

По чёрно-белому отпечатку мало, что можно сказать. Две рядовые, одна - высококлассная.



С. Я не буду называть ФИО рисовальщика. Он того не достоин. Но по крайней мере одна из этих картин сама по себе является хорошим произведением искусства.

Хр. - Центральная очень интересна.

Жи. - СтОит посмотреть картины З.Серебряковой. Мало интересные, но две её картины очень хороши.

{С. Используя греческую культуру, Муса Джалиль объяснил бельгийцу-сокамернику Тиммермансу, что он, Муса, поэт. Как? Он сказал: ...}

И самый последний вопрос я обратился к М.А.Поливанову с предложением выступить у нас. Он несколько раз отнекивался. Наконец, согласился выступить в сентябре. Он любитель собак и лошадей. И тогда я стал предлагать ему название его сообщения. Он отвергал.

Вот четыре новых проекта названия его выступления:

1. Мои душевные друзья.
2. Безголосая верность.
3. На них могу положиться.
4. Эти не предадут.

У каждого из вас по 4 камешка. Бросьте их в 4 урны.

Ад. А там написано что-то?

С. Да. 1, 2, 3, 4.

=====

С. Как проголосовали:

2 13 9 8

(МАП отклонил ВСЕ).

Ни о чем не говори
сегодня вечером.

Снова наступит рассвет,
а боль в моей груди
не говорит, что наступит
рассвет

Мой возлюбленный,
на каком корабле
ты в моем сердце
в такую плохую погоду?

Жи. - Мой знакомый написал про своего чёрного ризеншнауцера книжку, которую назвал так: «Чёрная благодарность».

С. Я каждому из вас предлагаю взять из прозрачной ёмкости одну листовочку и отнести её к одному из шести классов (см. П-56)

== ==

Хр спел на греческом языке печальную песню об отплытии моряка в море. Это песня из его репертуара почти 50-летней давности.

ОТВЕТЫ

Торжественный марш, Германия. Вагнер. Рихард. Тангейзер. XIII век. в. дрезден. Новосибирск. Ваг, Мез, Кех, Мед. Гречиха. Морфесси. Юрий. Архип Жванецкий. Харлампый. Альбатрос. Пингвин. Чехов. Свадьба. Гомер.



Хр. - Мой папа говорил, что когда бог создавал профессии, он всех благословлял тремя пальцами. А торговлю - пятью. Потому что без купцов ничего не будет.

Ερωτευμενακι
Δε λει κι αποψε η βραδια
Παλι να ξημεροσει
Κι οπνοοσ μεζ τα στηρια μου
Δεν λει να μεροσι

Ερωτευμενακι
Σαπιο караβακι
Μεσα στης καρδιας
Σου την κακοκαιρια



Хр пожелал
сильно сократить
отчёт.

